

CANTO
IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE ET A SEI VOCI,

DI HIPPOLITO SABINO
Con altri Madrigali à Sette, & ad Otto voci,
& alcune canzonialla Napolitana à qua-
tro, à Cinque, & à sei uoci.

AL SERENISS. GRAN DVCA
DI TOSCANA.



IN VENETIA,
Appresso Angelo Gardano,

M D LXXXII.



A L S E R E N I S S I M O
G R A N D U C A D I T O S C A N A
F R A N C E S C O D E M E D I C I .



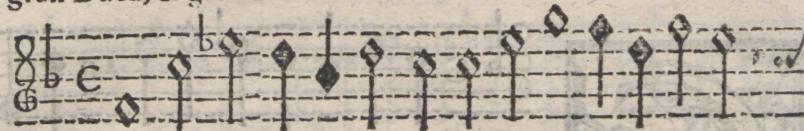
Così chiara per l'universo (Serenissimo Eroe) la grandezza dell'animo vostro, che non è uirtuoso di che professione si sia, che quasi da fatal forza non sia tirato ad inchinarsi al gran nome di V. A. Serenissima, e farsele soggetto. Onde io, se ben huomo di poco grido, e di bassa fortuna, senza hauer altra seruitù appresso lei, non mi sono sgomentato comparerle inanti con queste mie compositioni Musicali per farle riuerenza più tosto, che per presumere di farmi intendere, doue di continuo s'ode tanti Eccellentissimi Musici, c'hanno ridotte le uere Muse à far celesti concerti nella Corte di V. A. Serenissima, & assicurato dalla clemenza di così benigno Mecenate humilmente ne uengo à trouar luogo appresso la buona gratia sua, & uoluntario seruo me le inchino, e fò tributo di questi pochi Madrigali composti, & in sua lode, & della Serenissima Signora sua Conforte, co'l nome di cui mi fò strada à poter hauer addito appresso V. A. Serenissima, & esser ricouerato sotto l'ombra dell'ali sue; La supplico dunque à non sdegnarsi dell'humil dono d'un suo nuouo seruo, acciò che con più ardore, e con miglior occasione io possa riconoscerla di più degni tributi, e meritar la gratia, e'l fauor suo. E con ciò me le inchino, & humilissimamente baccio l'inuittissime mani di V. A. Serenissima, qual il Signor Iddio serbi per molti secoli felicissima.

Di Venetia alli XV. Settembre. M D LXXII.

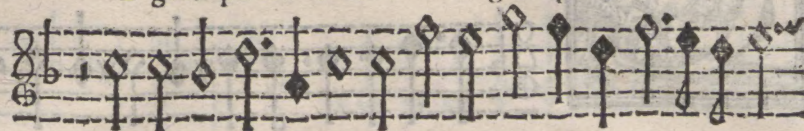
Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruo

Hippolito Sabino di Lanciano.



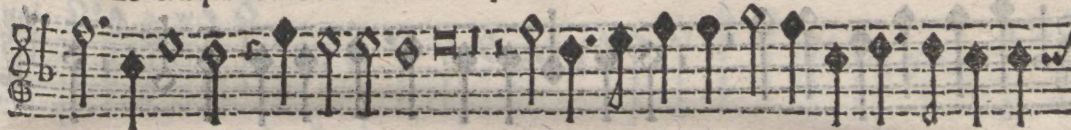
L gran padre Tireno Al gran padre Tireno



Al gran padre Tireno Al grā padre Tire-



no Le trāquillissime onde Le trāquillissime onde Corrin d'Arno d'ambrosia e'l



ricco seno e'l ricco seno Oro smeraldi e latte e latte le sue



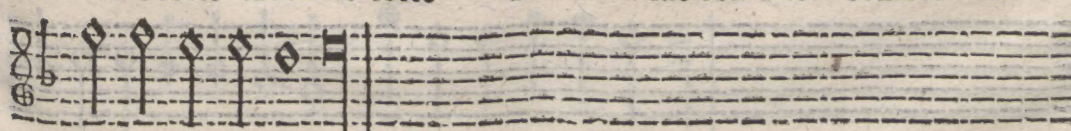
Ipode Hor che d'egual desio l'alta Giunone l'alta Giunone Con



chiaro nodo aggiunge E lieta ne congiunge Al grā Rege d'Etruria in-



uitto e forte inuitto e forte Felice suo consorte consorte Fe-



lice suo consorte.

CANTO

[illegible]

On l'ardente tua face tua fa ce Sa-

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes marked with asterisks.

cro Himeneo ambi i lor cori accendi Con glorio-

fa pace pa ce pa ce Mentre prepari e attendi. Coi

pargoletti Amori. A lor reali altezze immensi honori. A

lor reali altezze immensi honori

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes and stems, some with flags, and a comma. The staff is numbered 8, 6, 6 on the left side.

A lor reali altezze immensi honori A lor reali altezze immensi hono-

ri immensi honori ij

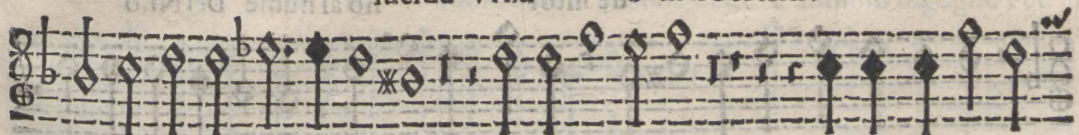
1948



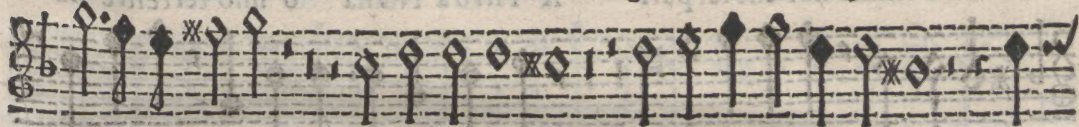
Rniil bel Arno la sua lucida Vrna la sua



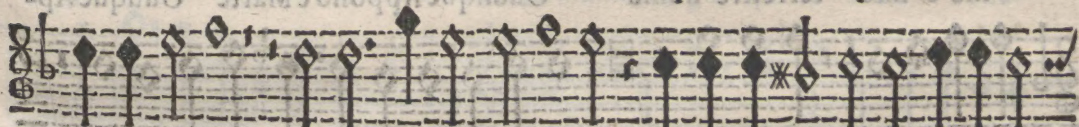
lucida Vrna Orniil bel Arno la sua luci-



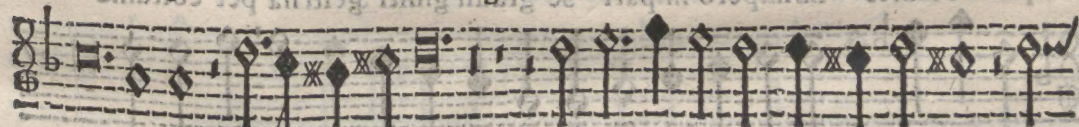
da Vrna la sua lucida Vrna Diricche gēme e pien di gioia in-



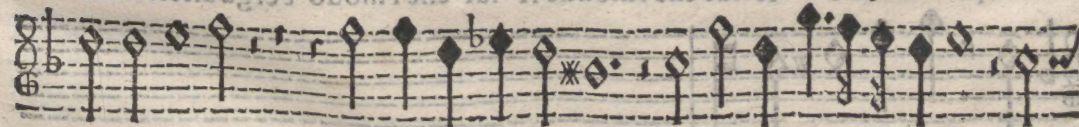
on de Di latte il letto e spāda a le fue spōde Pal-



la aure palle E dica al suo grā duca o mia diurna ij



Stella Stel la che stilli ambrosia entro a quest'onde Cui



l'ondae'llido d'Adria a lui risponde E l'istro el'o stro e



chiara aria e notturna e chiara aria e notturna.



'Infernal fiam

ma ch'ar-



de intor

no al fiume Del Nilo



nulla stimo hor che sei pari

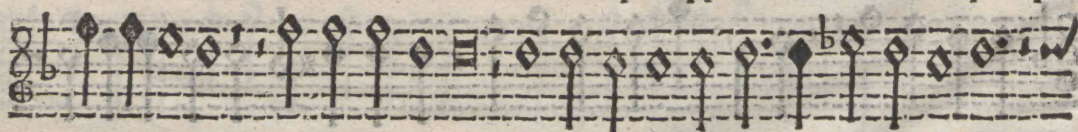
A Pirro a Numa

o mio terrestre nu-



me o mio terrestre nume

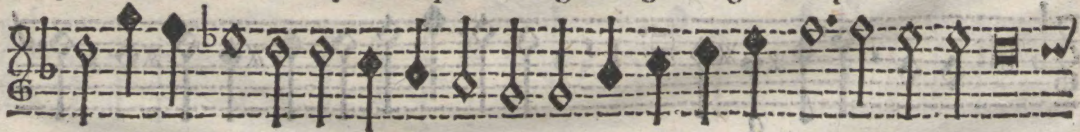
Ouunque Appollo e Marte Ouunque Ap-



pollo e Marte

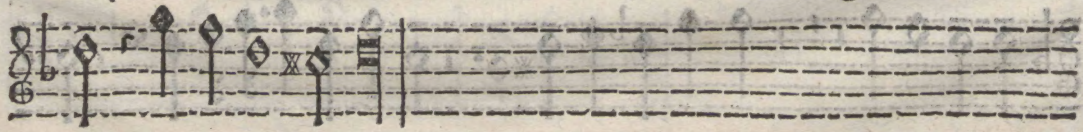
hà impero impari

Se gradir giusti gesti hà per costume

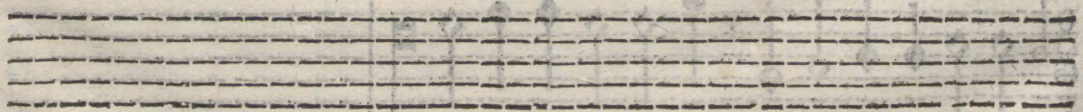


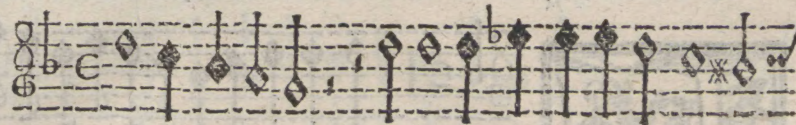
hà per costume

A far che'l mondo A far che'l mōdo t'erga alteri alta-



ri alteri altari.





Oppia felice il cielo a cui concesse il cie-



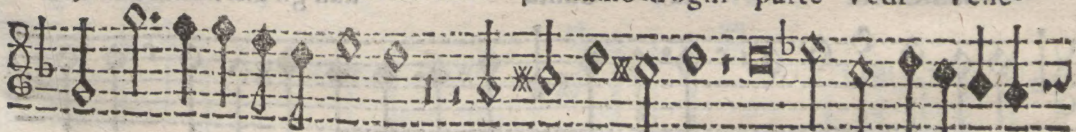
lo Somo amor somma fede e sommo ingegno Per



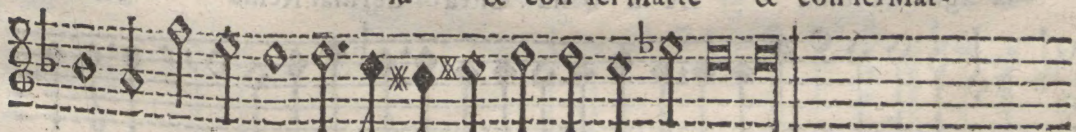
darne un chiaro legno Sotto terreno uiso De la beltà e bontà del



pa radiso Ben dirtutti possiamo in ogni parte Vedi Vene-



re bel la & con lei Marte & con lei Mar-



te & con lei Mar te & con lei Marte.

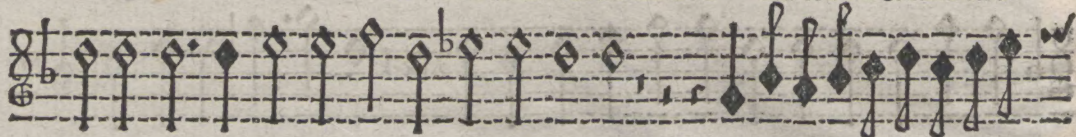




E Ninfed'Ar-



no e d'Adria et Himeneo e d'Adria & Himene-



o In compagnia de' piu faggi pastori Canta-



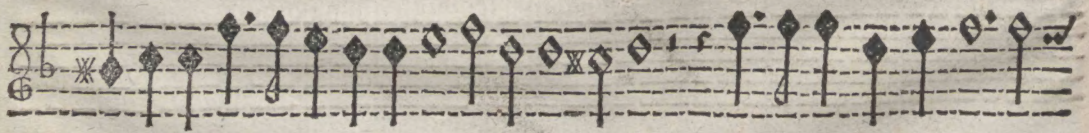
uan Canta uan Canta uan gli alti honori De



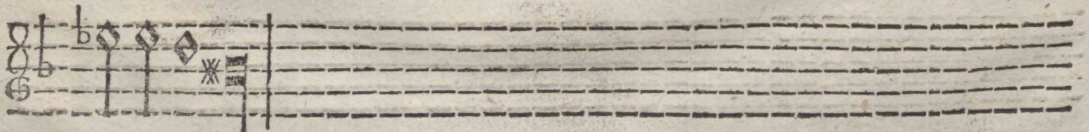
la figlia diuina De la bella Città del mar Reina Rei-



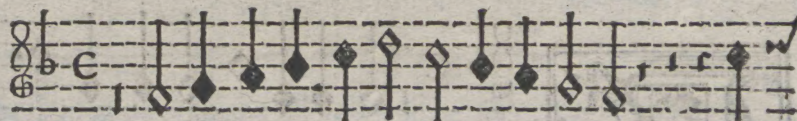
na E dicean tutti o fortunata etate o fortunata etate Destina-



ra a mirar Destinata à mirar tata beltate Destinata a mirar tan-



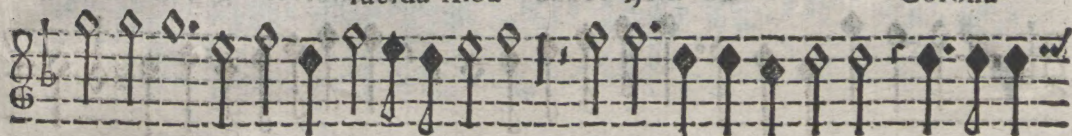
ta beltate.



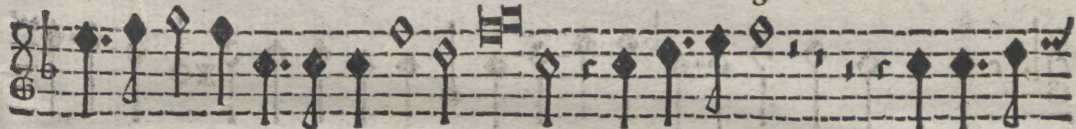
Entre ueggio apparir la lucida Alba la



lucida Alba ij Corona-



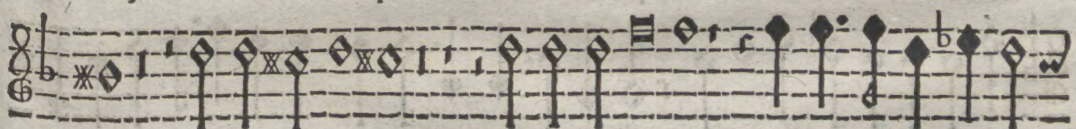
ta di stelle innanzi al So le La doue albergar fuole Lieto ri-



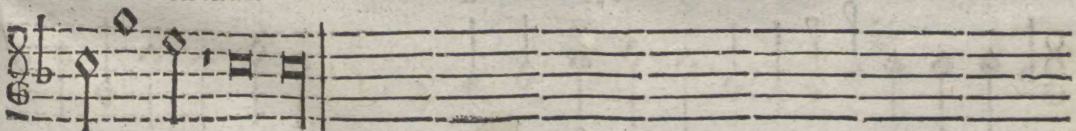
guardo'l cielo ij Hauend'all'hor Hauedo al-



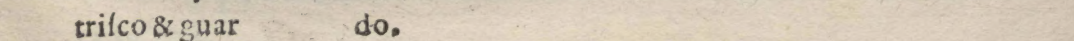
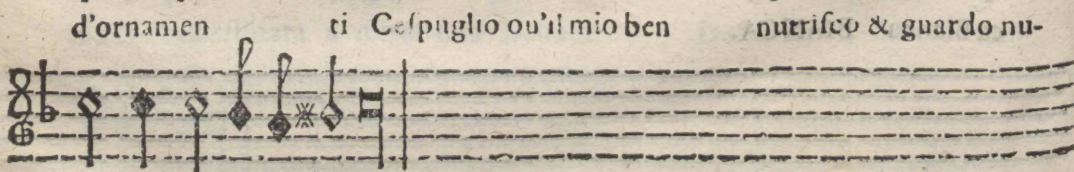
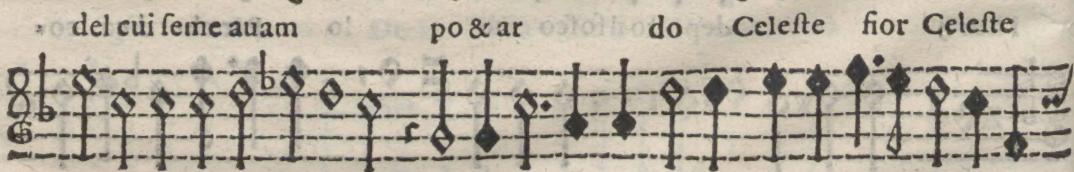
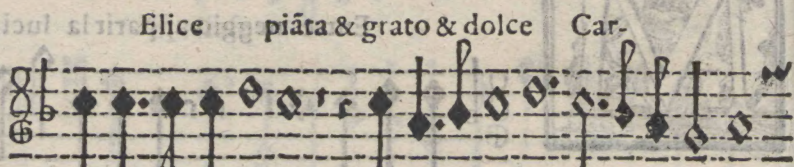
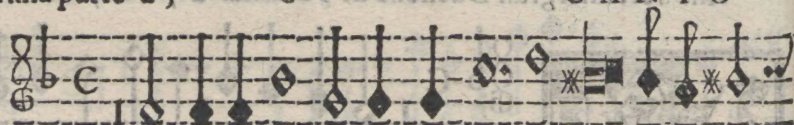
l'hor ij deposto il fosco ue lo Par che dica co-



ftei ch'illustra e imbianca il cieco mondo e ueramente Bian-

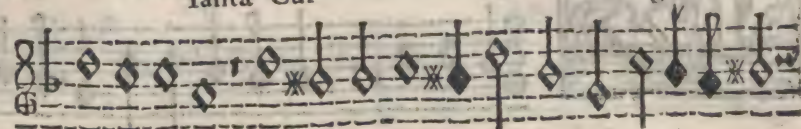


ca Bianca BIANCA.

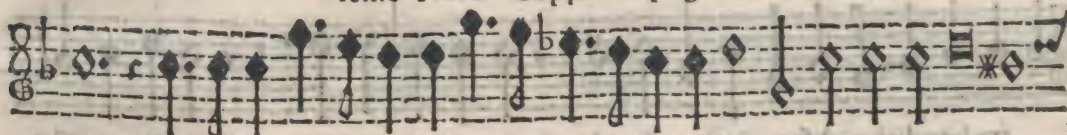




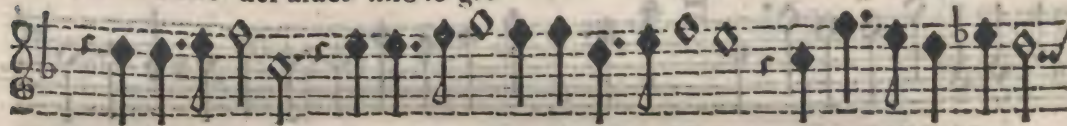
Ianta Car do Germoglio frutt'e



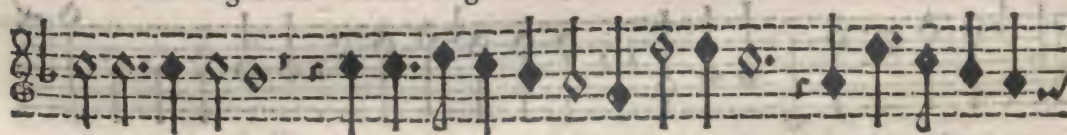
feme Fiore Ceppo cespuglio ou'ogn'hor so-



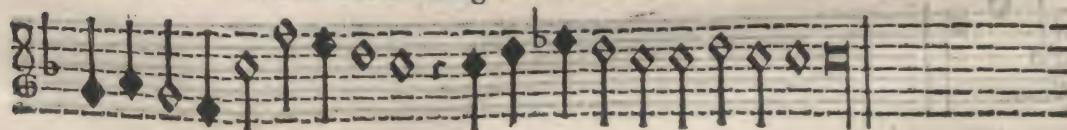
no Tutte del uiver mio le gio ie estreme le gioie estreme



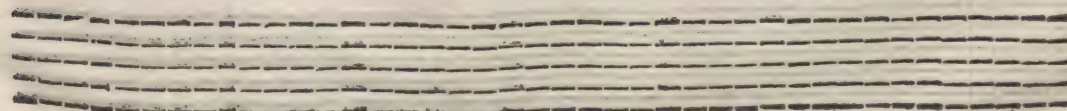
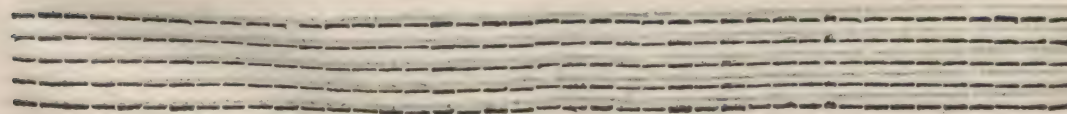
Felice il giorno Felice il giorno ij & io felice so-



no Poscia ch'Amor conle lue gratie insieme Fe di me à la mia dōna e-



terno dono eterno dono eterno dono ij

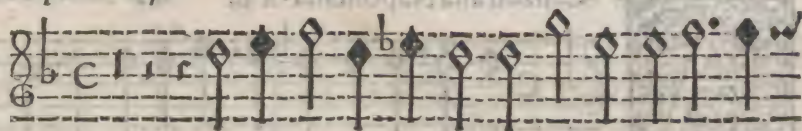




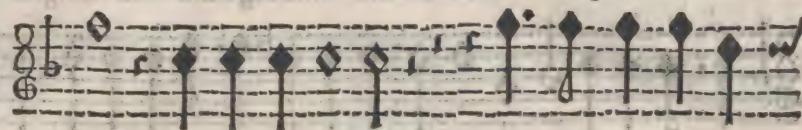
de tranquilli a-

capo de banditi. capo de ban-

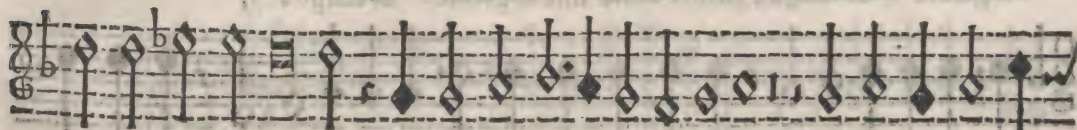
dit.



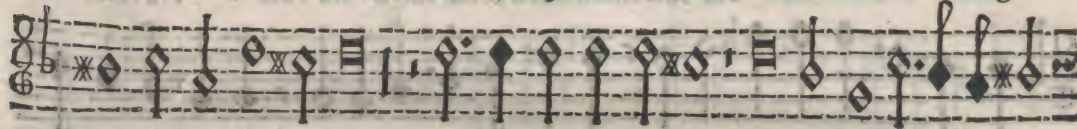
Or ui torni la gioia E quelle uostre al



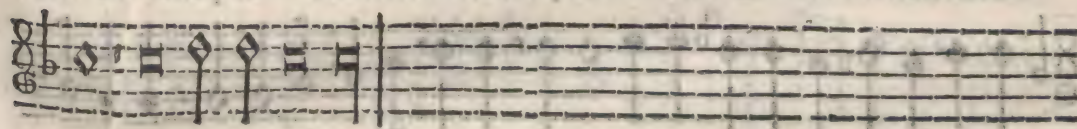
fin secrete stanze Chiudansi col the-



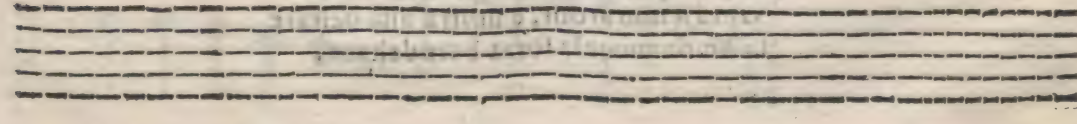
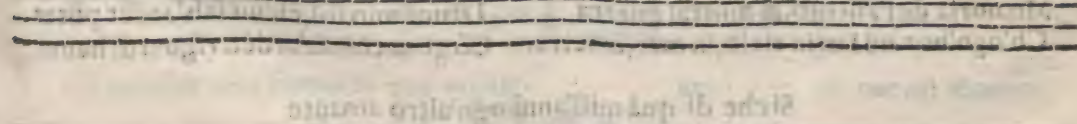
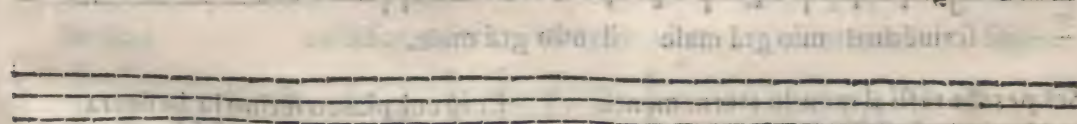
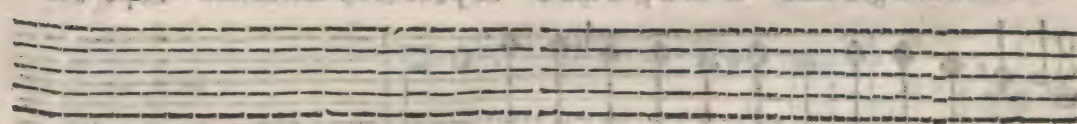
for delle speranze Ne coral spe me moia Ch'io fui sèpre gen-



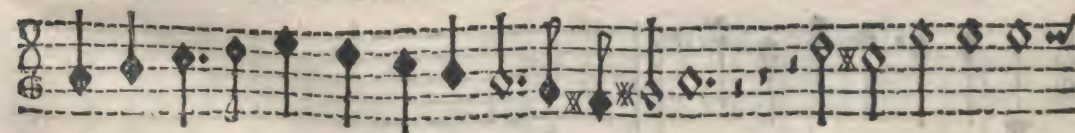
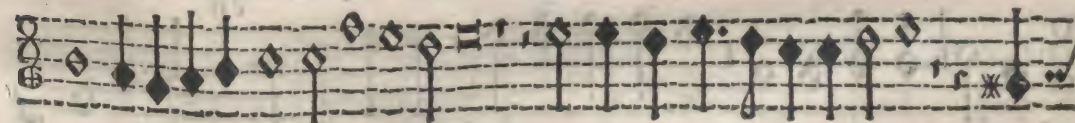
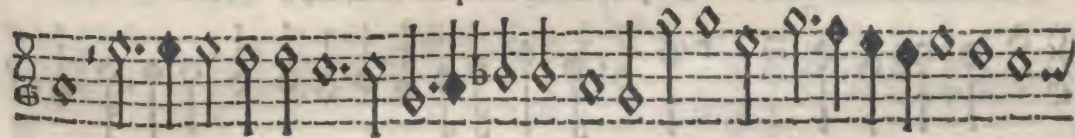
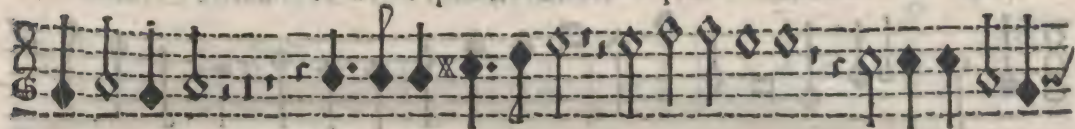
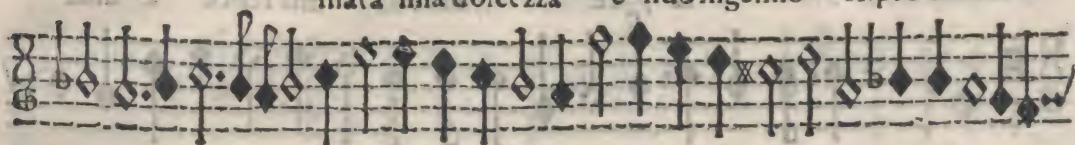
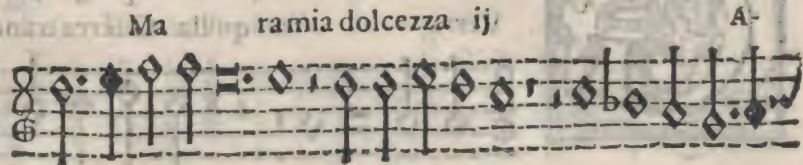
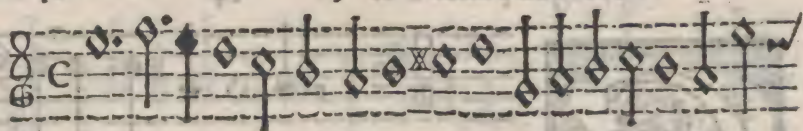
til come uedete Quãdo talhor in me gliocchimoue-



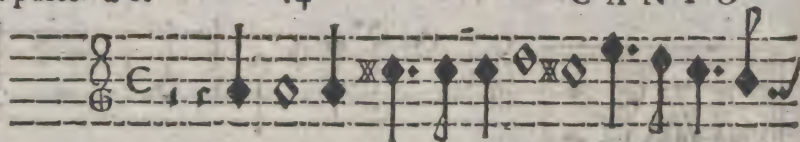
te gliocchi mouete.







che semp'al cor mi stanno ij



Verra tranquilla Guerra tranquilla con turba-



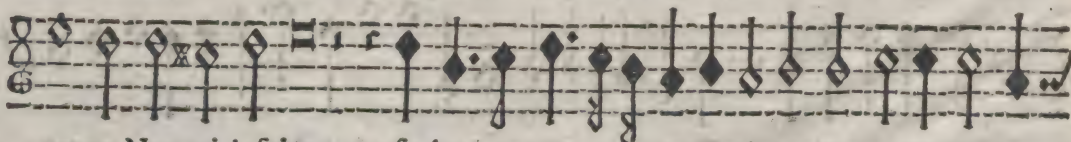
ta pace Mileria mia felice e uiua



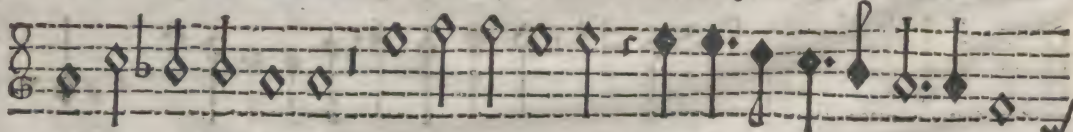
morte Falsità ue- ra ij uerità falla-



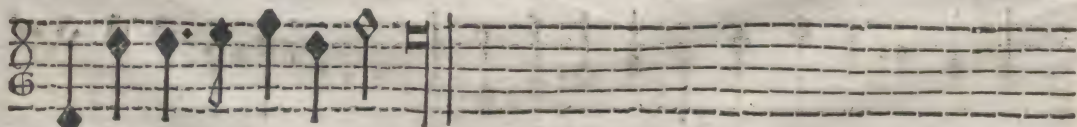
ce uerita fallace Empio affetto amoroso infermo e for-



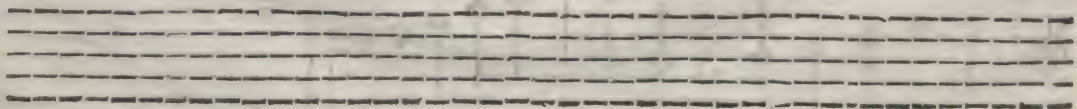
te Non mi lasciar se ben cercar ti piace A le uenture



mie contraria forte contraria forte contra ria for-

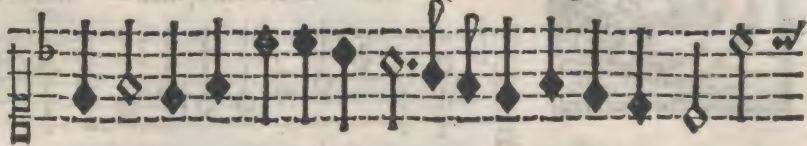


te contra ria forte.

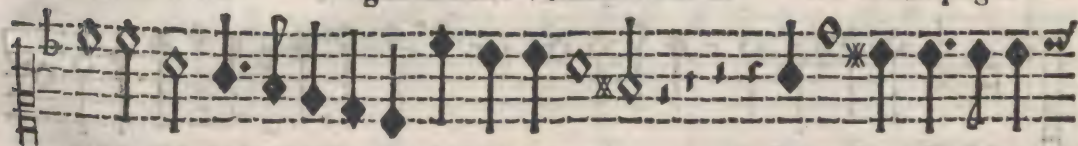




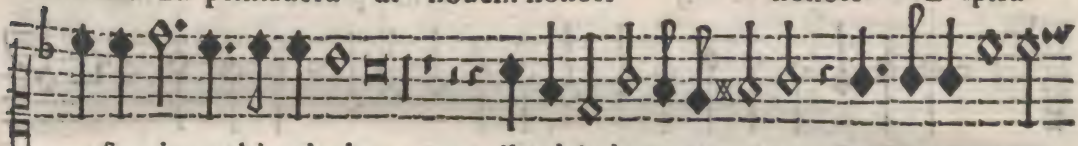
Estiua i collie le campa-



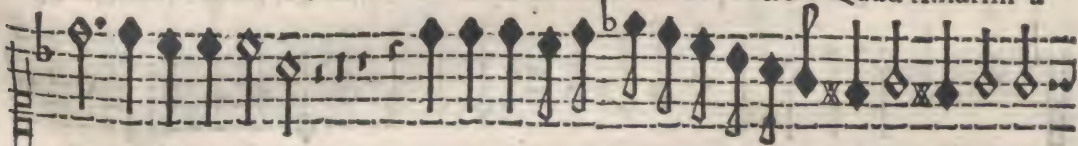
gne intorno Vestiua i col lie le campagne in-



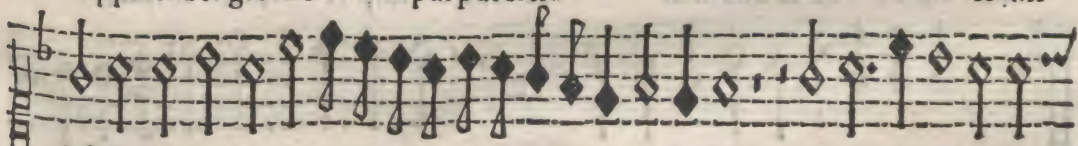
torno La primavera di nouelli honori honori E spira-



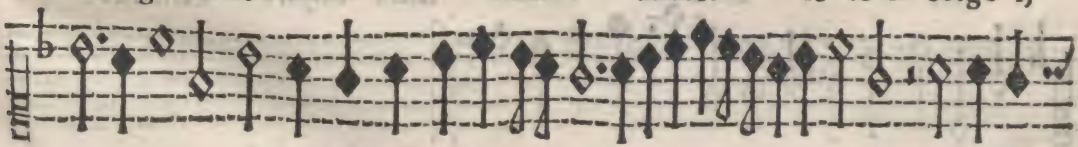
ua foau i arabi odori il crin'ador no Quàd'Amarilli a



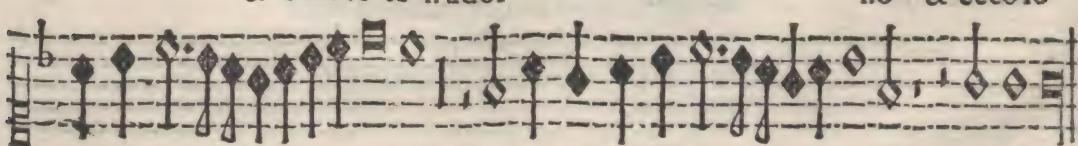
l'apparir del giorno purpurei fio ri Mi



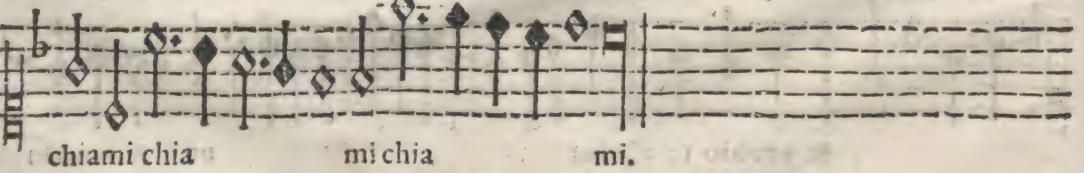
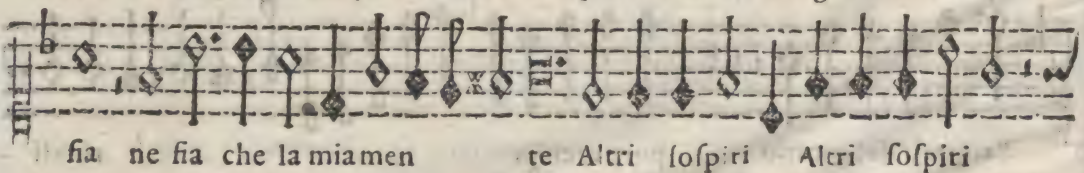
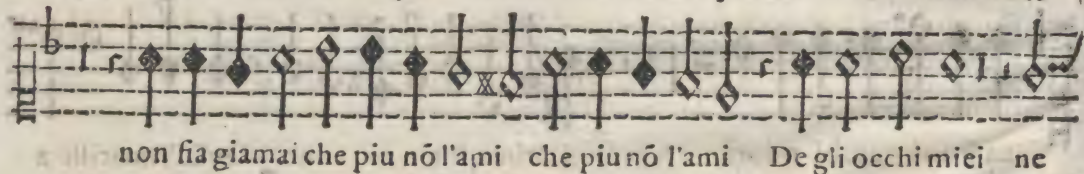
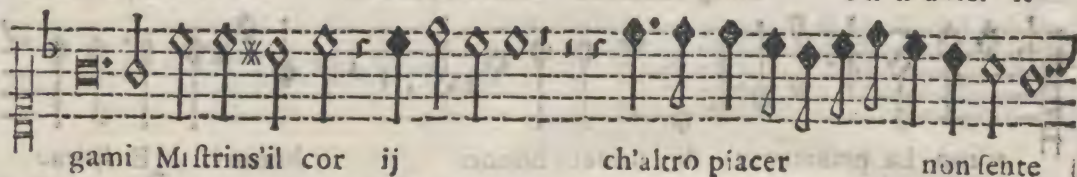
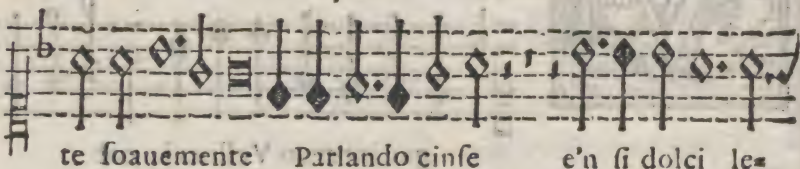
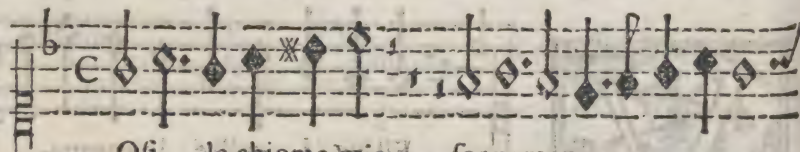
difs'in guiderdon di tant' ardori A te li colgo ij

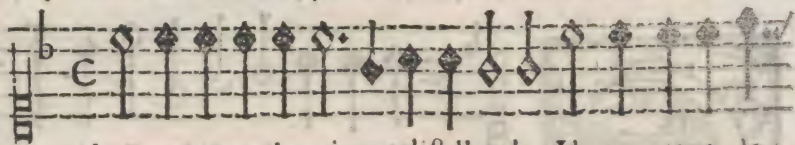


& ecco io te n'ador no & ecco io

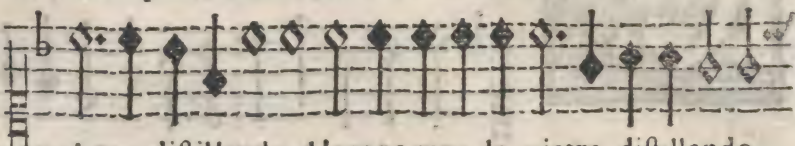


te n'ador no & ecco io ten'ador no adorno .

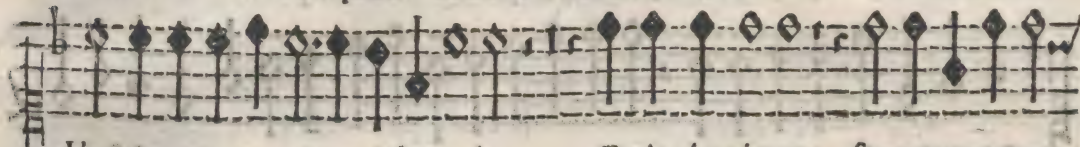




'Acqua caua la pietra distillando L'acqua caua la

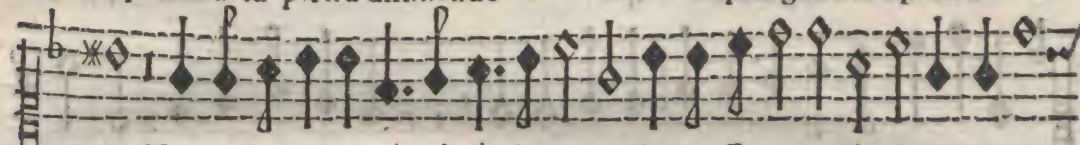


pietra distillando L'acqua cana la pietra distillando

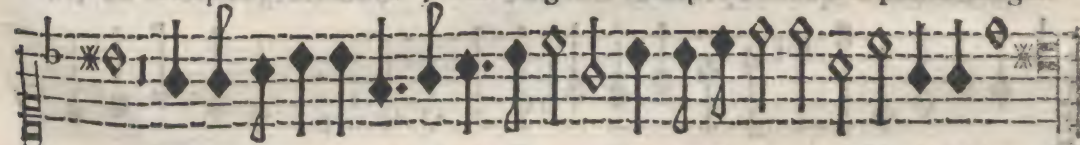


L'acqua caua la pietra distillando

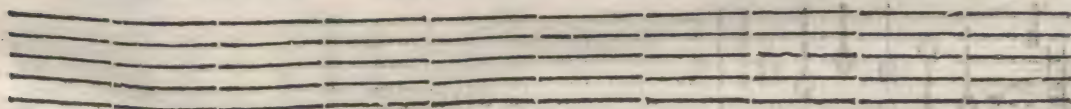
Et io che piango sempre amaramen



te Non posso mouer à pietà la gente Non posso mouer à pietà la gen-



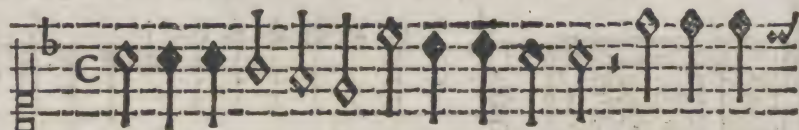
te Non posso mouer à pietà la gente Non posso mouer à pietà la gente.



Chi feruo si ritroua d'untiranno
Dopo molt'anni ha pur la libertate
Et tu crudel di me non hai pietate,

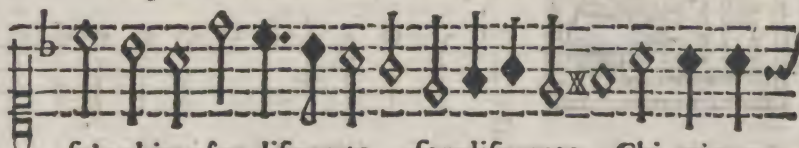
Chi pate in qualche stato di fortuna
Viue contento poi che al fin non dura
Et io non posso mai cambiar uentura,

Ogn'uno hà qualche sorte di riposo
Solio meschino per hauer amato
Viuo nel laccio preso, & consumato.

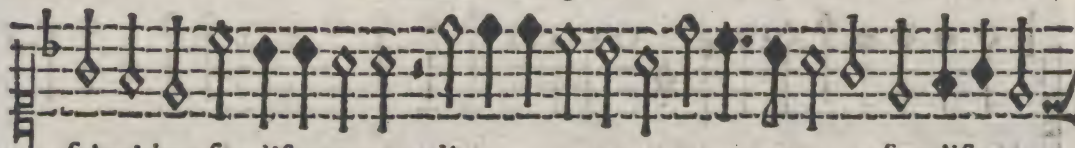


Hi mi con sola ahime son disperato

Chi mi con-



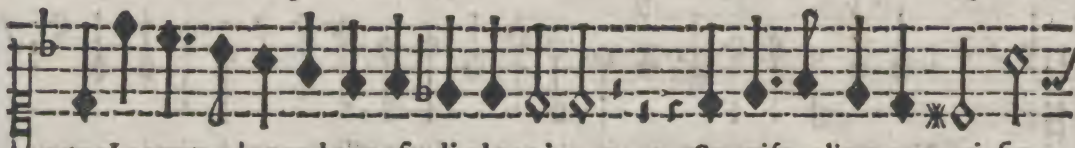
sola ahime son disperato son disperato Chi mi con-



sola ahime son disperato

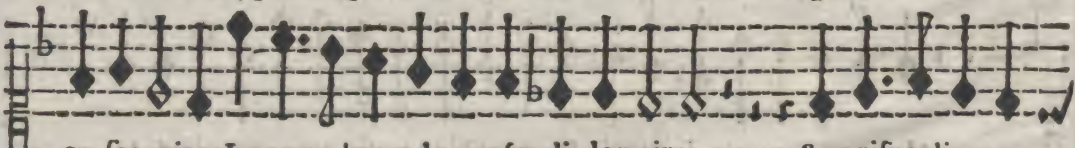
ij

son dispera-



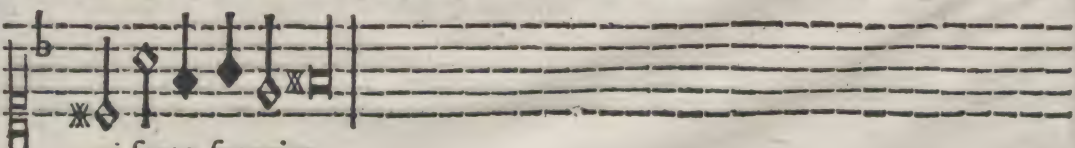
to La notte 'quando penso di dormire

Son risvegliato e mi sen-



to scoprire La notte 'quando penso di dormire

Son risvegliato e

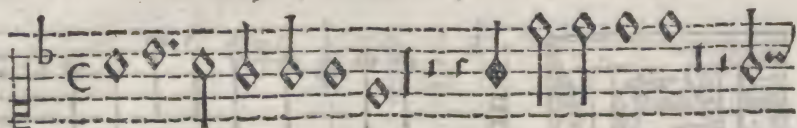


mi sento scoprire.

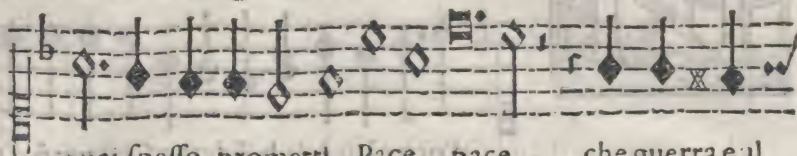
E poi sento una uoce tanto chiara ,
 Che par che parli, e dica dolcemente,
 Amante mio non dubitar niente.

Io son colei che tanto adori, & ami,
 Et uengo a contemplar i tuoi desiri
 Acciò che piu non piangi, e nò lo spiri.

Così porgendo la sua dolce bocca
 Finge baciarmi, e poi sparisce, e fugge
 Vedete, in quanti modi Amor mi strugge.



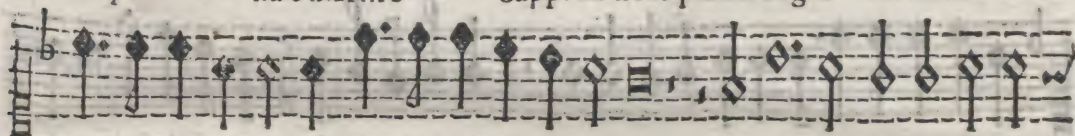
Er te languisco Amore il tuo languire Con



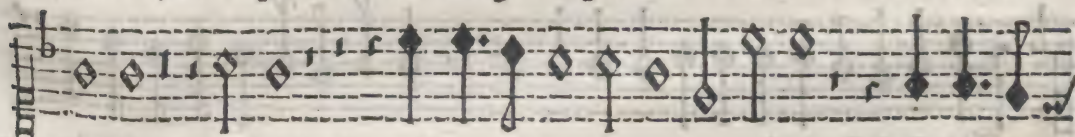
quai spesso prometti Pace pace che guerra e al



fin pe na e martire Sappi ch'ù sol piacer ogni tormento Che



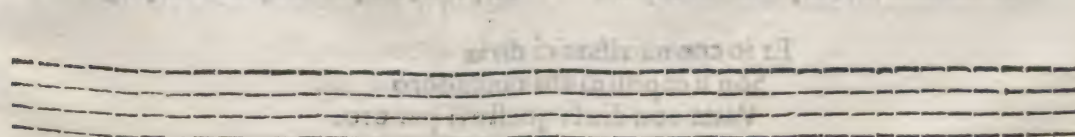
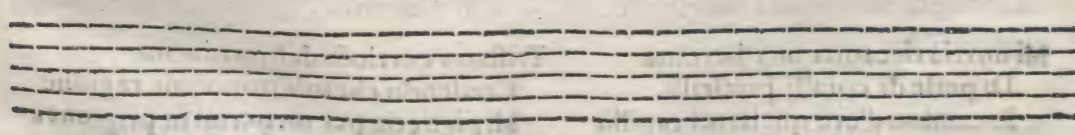
l'alm'e'l petto ingōbra Tosto dilegua e sgombra uirò sì duro stato



sempre non già ch'ioti farò beato non già ch'ioti fa-



rò beato beato ch'ioti farò beato.

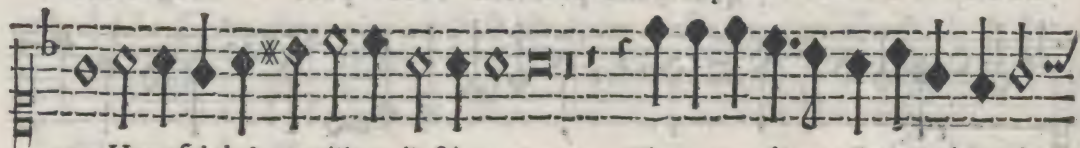




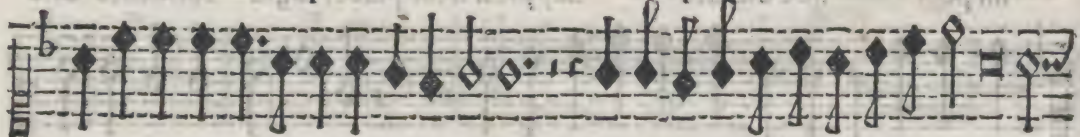
Auefsi dui capilli d'efsi tuoi Che paron



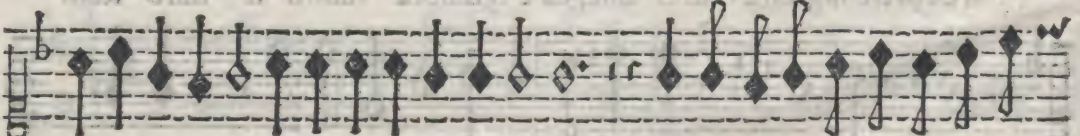
d'oro tâto è la biōdezza Che parō d'oro tâto è la biōdez-



za Hauefsi dui capilli d'efsi tuoi Che paron d'oro tâto e la biondez-



za ij Vorria burlar la corte cō destrezza la



corte cō destrezza ij Vorria burlar la corte con de-

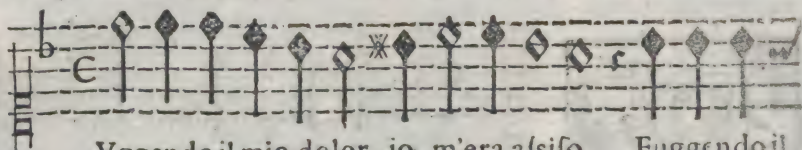


strezza la corte con destrezza.

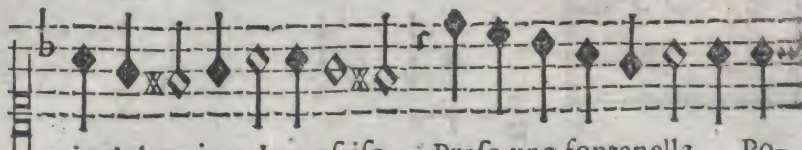
Mi uorria riccamar una beretta
Di perle di coralli piccirilli
In cambio d'oro quefsi toi capilli.

Trifano corrioso del guadagno
Credendo che fofs'oro, & con ragione
Mi piglieria per mettermi in prigione.

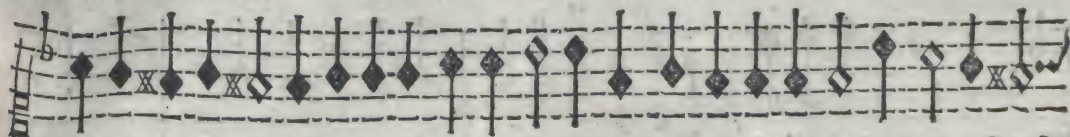
Et io con na risata ci diria
Son li capilli di chi tant'adoro
Vatte con dio se questo ti par oro.



Vggendo il mio dolor io m'era alsifo Fuggendo il



mio dolor io m'era alsifo Preso una fontanella Po-



cochiara ne bella Alla riu d'un fiume Ch'augello cō sue pium'oltra nō pas-



sa Ch'augello cō sue pium'oltra non passa.

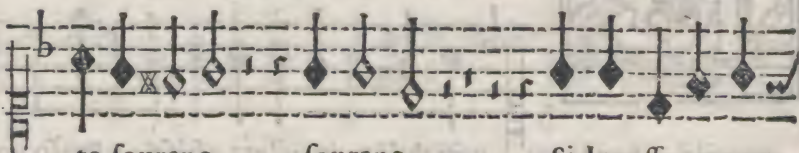
Dicea con occhi molli, e fronte bassa
Hoime chi m'alontana
Da l'usata fontana
Si dolce ch'io credea
Ch'in terra non forgea, ma in paradiso,

Misero me che non me la guardai
Che l'acqua dolce, e chiara
Fu turbida & amara
Forse la gelosia
Fà nella mente mia falso parere

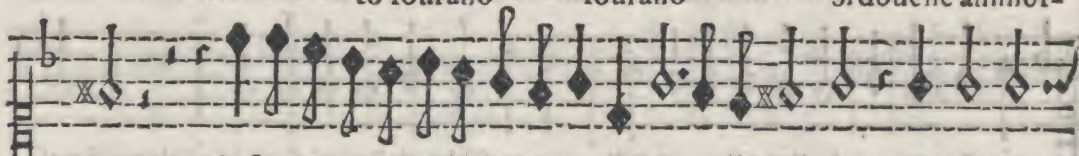
Non sia nessuno che ne pensi bere
Ne paltor ne uiandante
E s'alcun si fa innante
O che possa morire
S'io nol faccio pentire ad alti guai.



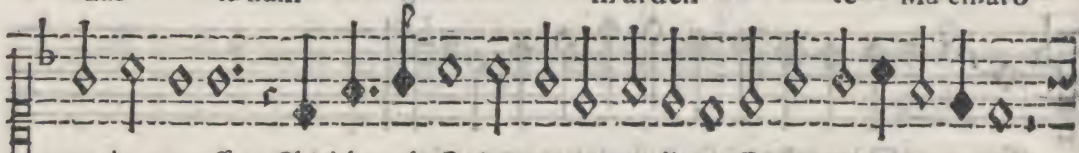
Enfai Madonna che col star lontano Dal bel uol-



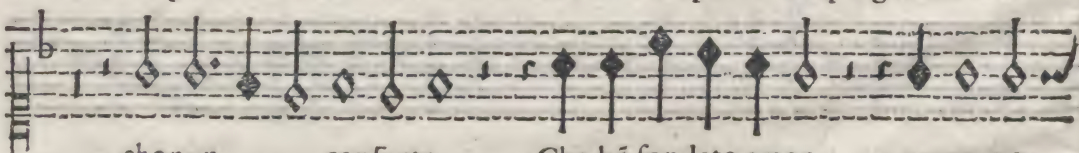
to fourano fourano Si douesse ammor-



zar la fiam m'arden Ma chiaro



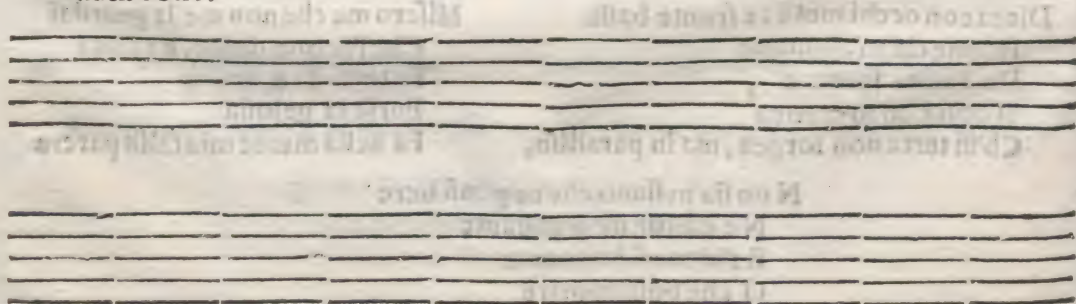
uedo e' presso Ch'abbrucio si lontan come d'apresso E'l pargoletto Dio

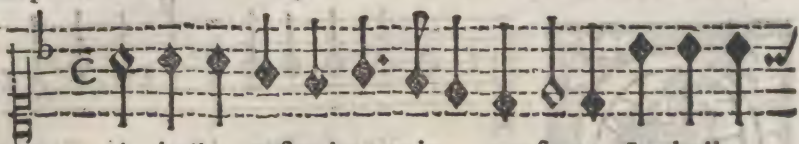


che non consente Che b  fondato amor amor ua-

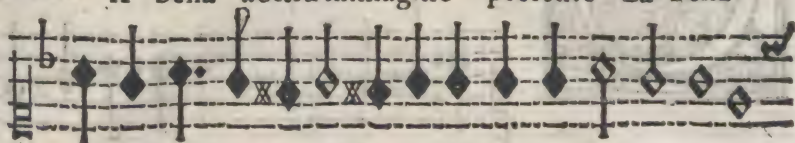


dain oblio.

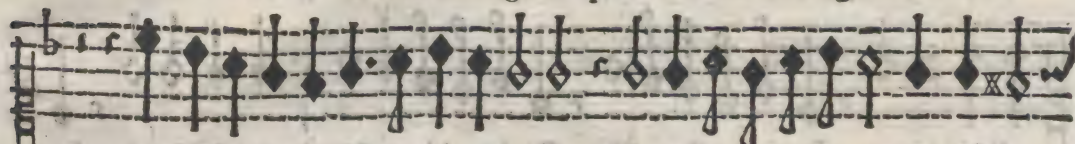




A bella uostra immagine presente La bella



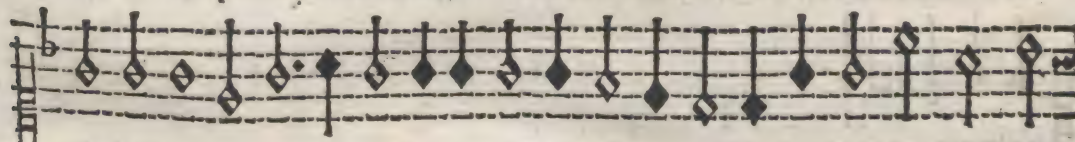
uost'ra immagine presente Mi tien'ogn'hor'ond'io



Che de la cara uista mi nodrifeo Viuo lie to et gioi-



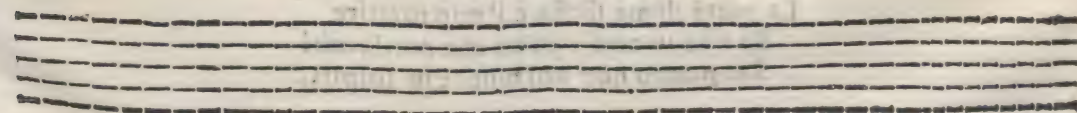
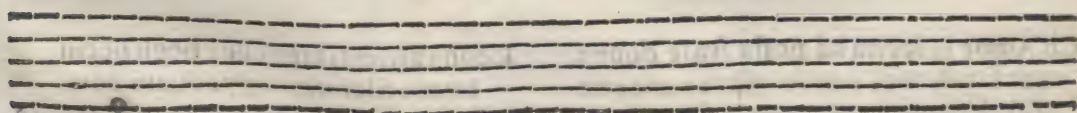
feo Ne punto sento il duol Mentre uost'ra beltà uedo infinita ue-

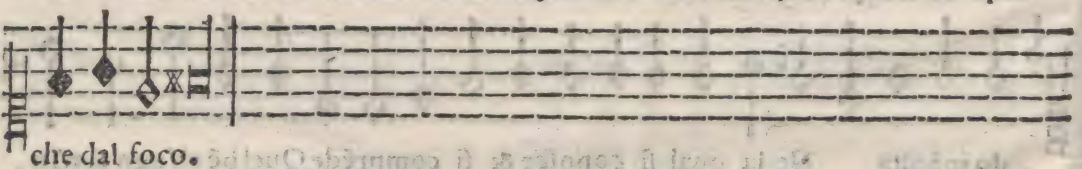
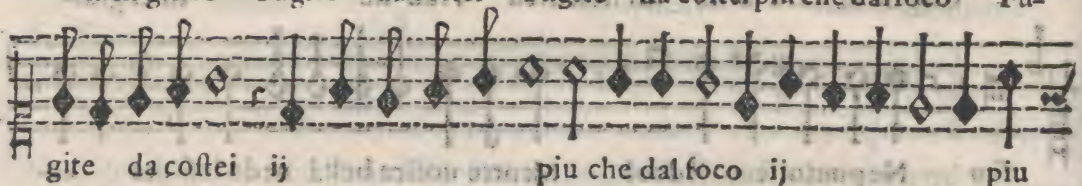
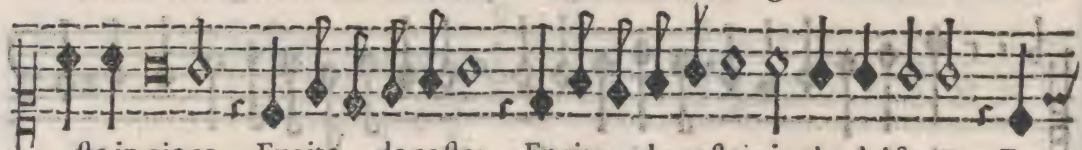
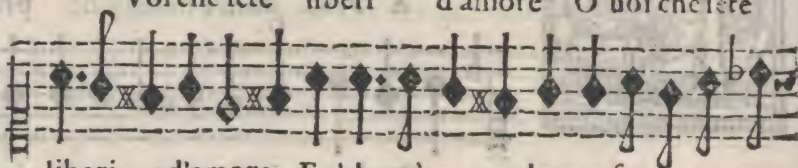
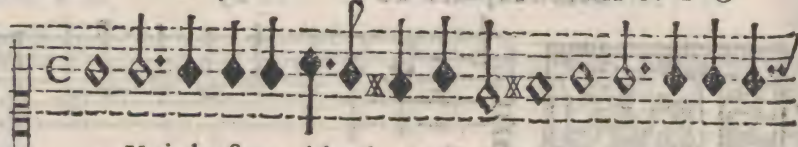


do infinita Ne la qual si conosce & si comprède Quel bē ch'ogn'alm'in



ciel felice attende in ciel felice atten de in ciel felice attende.

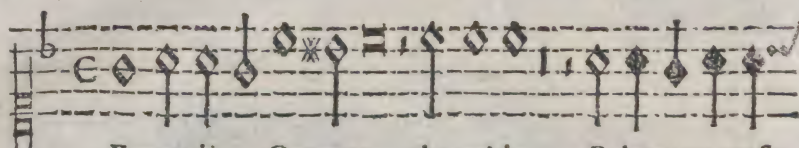




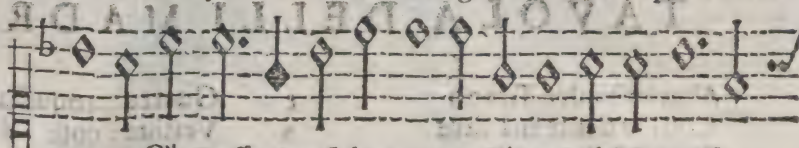
Ch'Amor la scelta hà posta fra le donne
Per far de suoi nemici aspre uendette
Tal ch'in mirar ui mena le saette

E con l'ardenti raggi de i begli occhi
Intenerilce ogn'aggiacciato core
Ben che nō habbia mai sentito ardore

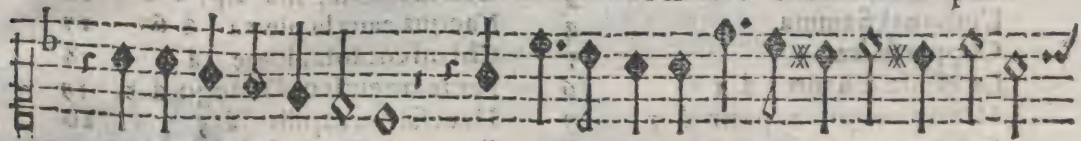
La pietà di me stesso, e il mio martire
Fa sì ch'io auisi ogn'un che non la miri
S'in pianto non uol niuer'e in sospiri.



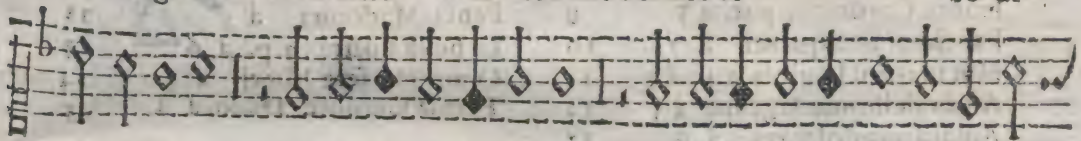
Erma ij Caronte che grida E lo piu acceso



core Ch'avesse al mōdo Amore Che cerchi il passo



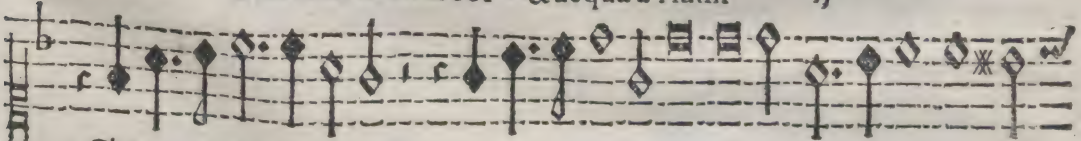
Per gioſto a l'inferno E far che del mio fo co ar-



d'in eterno Par che non faria giogo Al tuo diſpett'andrò ſu l'altra



riua Ch'ò tanti ſtralial cor & acqua a i lumi ij



Che ne farò la barca ij ei re mie iſu-



mi ei re mie iſumi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Al gran padre Tireno	1	Guerra tranquilla	2.p. à 6	14
Con l'ardente tua face	2	Vestiu i colli	à 6	15
Orni il bel Arno	3	Così le chiome mie	2.p. à 6	16
L'infernal fiamma	4	L'acqua caua la pietra	à 6	17
Coppia felice	5	Chi mi consola ahime	à 4	18
Le Ninfe d'Arno	à 5	6	Per telanguischo Dialogo	à 8
Mentre ueggio apparir	à 7	7	Hauesi dui capilli	à 5
Felice pianta	à 5	8	Fuggendo il mio dolor	à 6
Pianta Cardo	2. par. a 5	9	Penlai Madonna	à 5
Facciansi lieti quanti	à 7	10	La bella uostra	2.p. à 6
Hor ui torni la gioia	2.p. à 7	11	O uoi che sete liberi	à 4
Amor delle mie lagrime	à 5	12	Ferma Caronte Dialo.	à 8
Amara mia dolcezza	à 6	13		25

1.

ALTO
IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE ET A SEI VOCI,

DI HIPPOLITO SABINO
Con altri Madrigali à Sette, & ad Otto voci,
& alcune canzoni alla Napolitana à qua-
tro, à Cinque, & à sei uoci.

AL SERENISS. GRAN DVCA
DI TOSCANA.



IN VENETIA,
Appresso Angelo Gardano,

M D LXXXII.

G



A L S E R E N I S S I M O
G R A N D U C A D I T O S C A N A
F R A N C E S C O D E M E D I C I .



Così chiara per l'universo (Serenissimo Eroe) la grandezza dell'animo vostro, che non è uirtuoso di che professione si sia, che quasi da fatal forza non sia tirato ad inchinarsi al gran nome di V. A. Serenissima, e farsele soggetto. Onde io, se ben huomo di poco grido, e di bassa fortuna, senza hauer altra seruitù appresso lei, non mi sono sgomentato comparerle inanti con queste mie compositioni Musicali per farle ruerenza più tosto, che per presumere di farmi intendere, doue di continuo s'ode tanti

Eccellentissimi Musici, c'hanno ridotte le uere Muse à far celesti concerti nella Corte di V. A. Serenissima, & assicurato dalla clemenza di così benigno Mecenate humilmente ne uengo à trouar luogo appresso la buona gratia sua, & uoluntario seruo me le inchino, e fò tributo di questi pochi Madrigali composti, & in sua lode, & della Serenissima Signora sua Conforte, co'l nome di cui mi fò strada à poter hauer addito appresso V. A. Serenissima, & esser ricouerato sotto l'ombra dell'ali sue; La supplico dunque à non sdegnarsi dell'humil dono d'un suo nuouo seruo, acciò che con più ardore, e con miglior occasione io possa riconoscerla di più degni tributi, e meritar la gratia, e'l fauor suo. E con ciò me le inchino, & humilissimamente baccio l'inuitissime mani di V. A. Serenissima, qual il Signor Iddio serbi per molti secoli felicissima.

Di Venetia alli XV. Settembre. M D LXXXII.

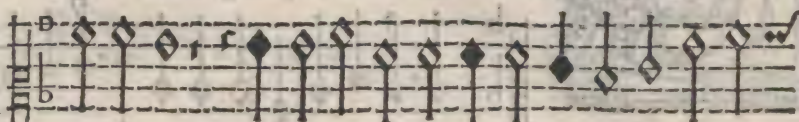
Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruo

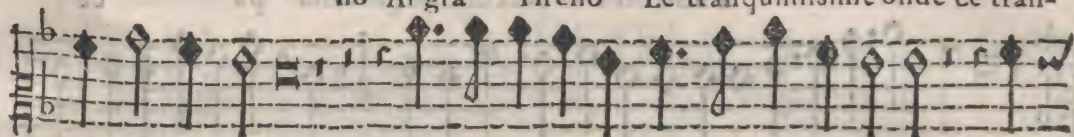
Hippolito Sabino di Lanciano.



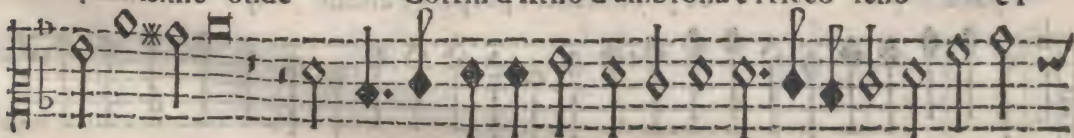
L gran padre Tireno Al gran padre Tire-



no Al grā Tireno Le tranquillissime onde Le tran-



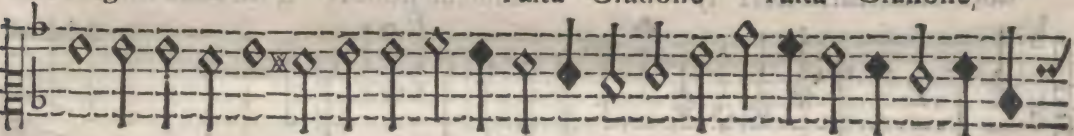
quillissime onde Corrin d'Arno d'ambrosia e'l ricco feno e'l



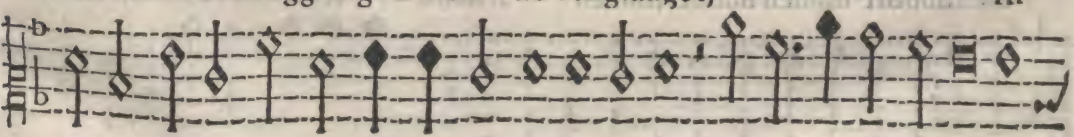
ricco feno Oro smeraldi e latte le sue lpon de Hor che



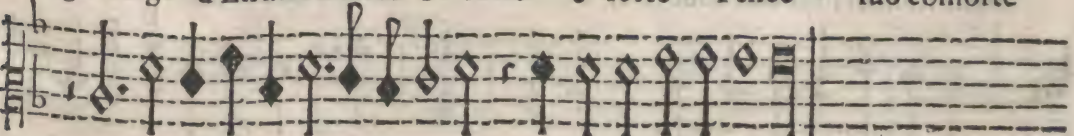
d'egual desio ii l'alta Giunone l'alta Giunone



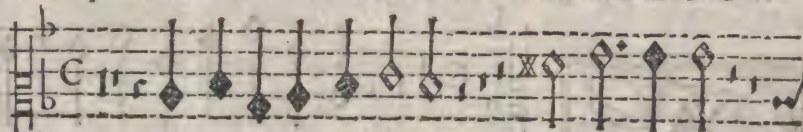
Con chiaro nodo aggiunge E lieta ne congiunge ij Al



grā Rege d'Etruria inuitto e forte e forte Felice suo conforte

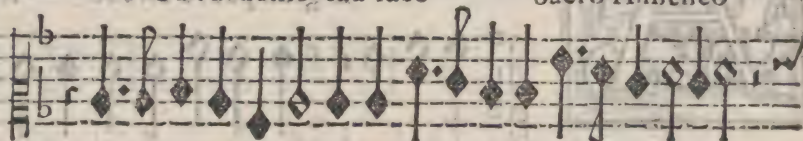


Felice suo confor te ij



On l'ardente tua face

Sacro Himeneo



amb i lor cori accèdi Con gloriosa pa ce

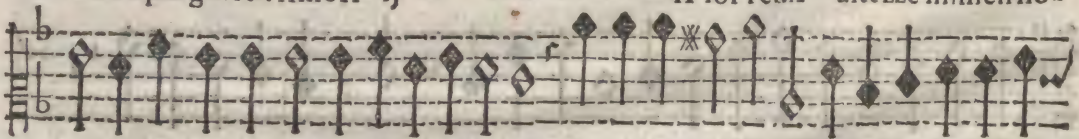


pace pa ce pace Mentre prepari e attèdi ij



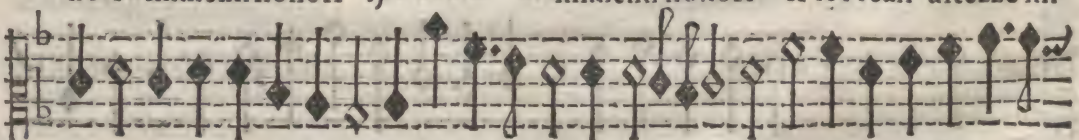
Co i pargoletti Amori ij

A lor reali altezze immèsi ho-



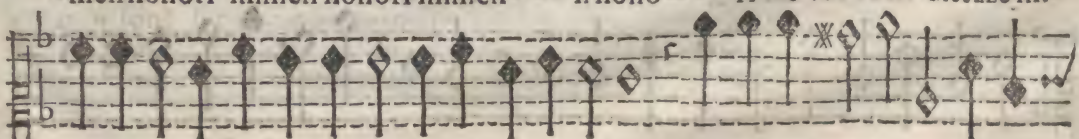
nori immenfi honori ij

immenfi honori A lor reali altezze im-



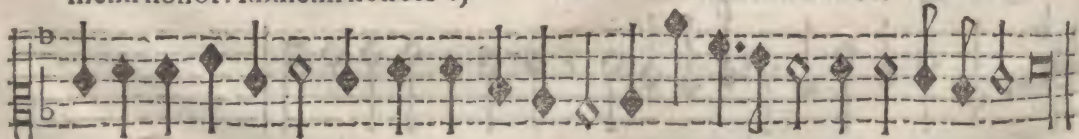
mèsi honori immèsi honori immen

fi hono ri A lor reali altezze'im-

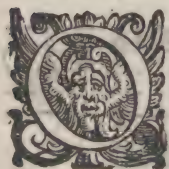


menfi honori immenfi honori ij

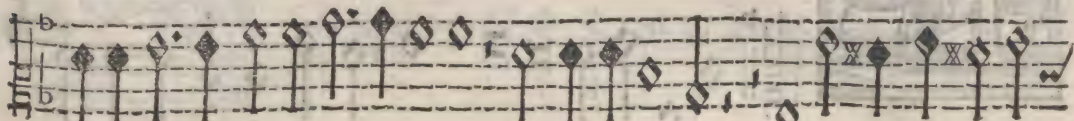
immenfi honori A lor re



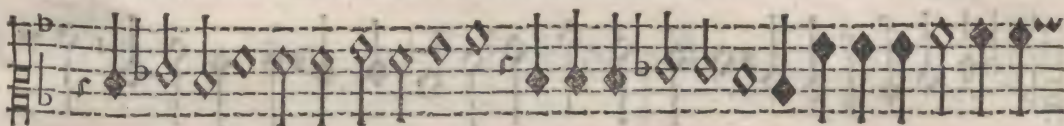
alialtezze immenfi honori immenfi honori immen fi hono ri.



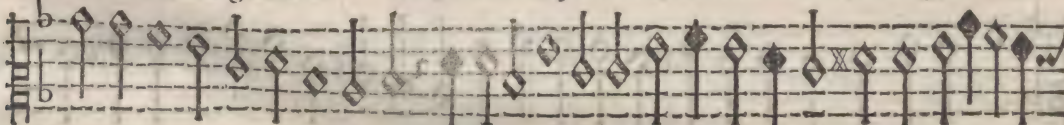
Rniil bel Arno la sua lucida Vrna la sua lucida Vrna Or-



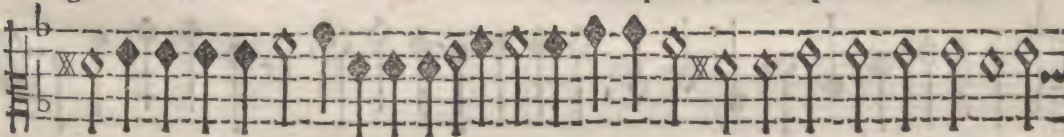
niil bel Arno la sua lucida Vrna Orniil bel arno la sua lucida Vrna



Di ricche gēme ii e pien di gioia inonde e piē di gioia di



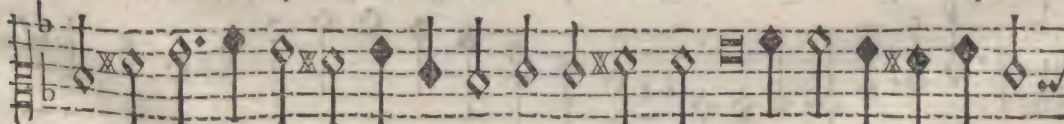
gioia inonde Dilatte il letto ii e spāda a le sue sponde ii



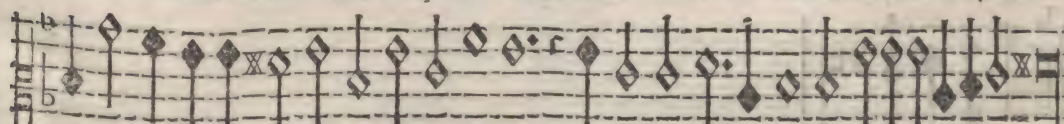
Palla aure palle ii cō la maneburna E dica al suo grā Duca



o mia diurna ij Stel la Stella che stilli ābrofia entr'a quest'on



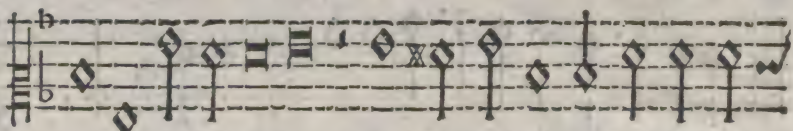
de che stilli ambrosia entr'a quest'onde Cui l'onda e'l lido d'Adria a lui rispon-



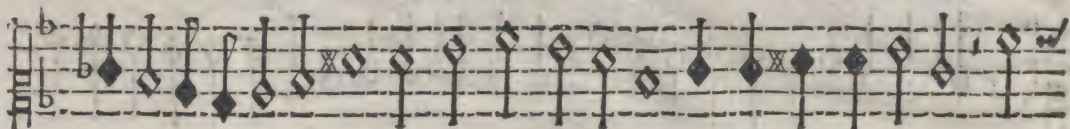
de d'adria a lui rispōde El'istro el'ostro e chiar'aria e notturna ii



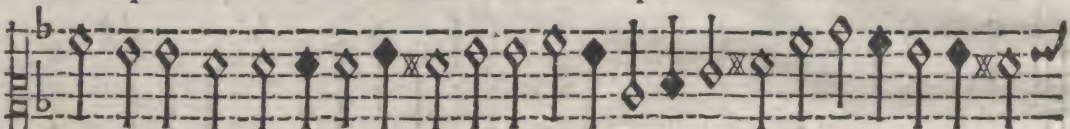
'Infernal fiam ma ch'ar-



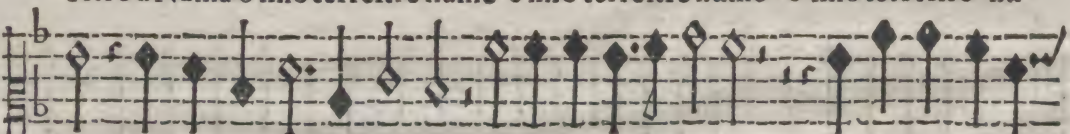
de intorn'al fiume Del Nilo nulla stimo hor che



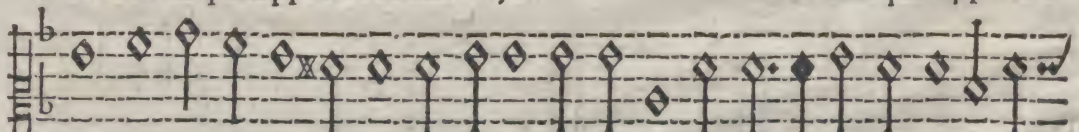
sei pa ri nulla stimo hor che sei pari A Pirro a Numa A



Pirro a Numa o mio terrestre nume o mio terrestre nume o mio terrestre nu-



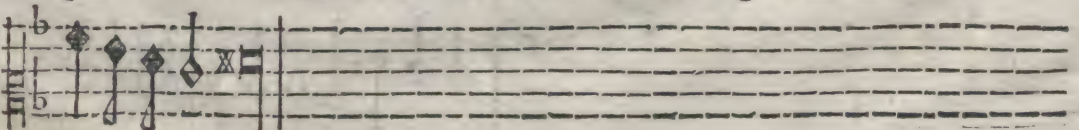
me Ouunque Appollo e Marte ij Ouunque Appollo e



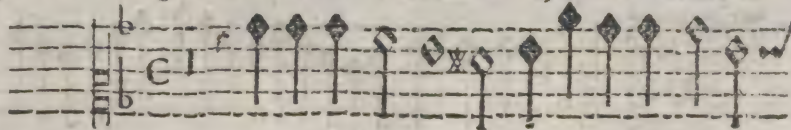
Mart'hà impero impari Se gradir ij giusti gesti hà per costume hà



per costume A far che'l mondo t'erga alteri altari al-



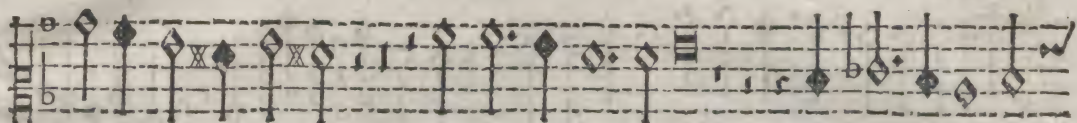
ta ri.



Oppia felice A cui concesse il cielo a cui concesse il



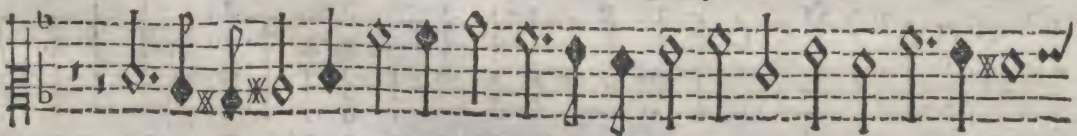
cielo Somo amor somma fede e sommi' ingegno Per



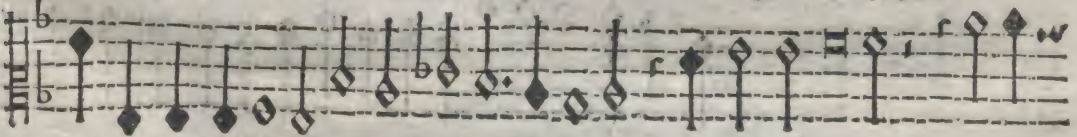
darne un chiaro segno De la beltà e bontà del pa ra-



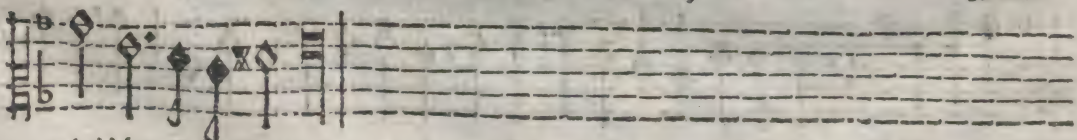
di fo Bendir tutti possiamo in ogni parte Vedi Venere



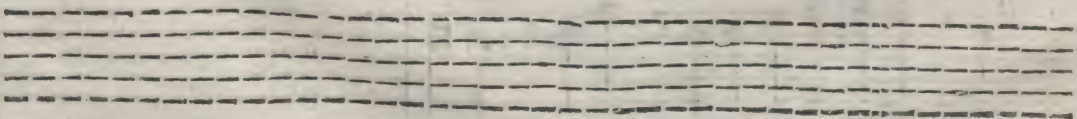
bel la Venere bel la & con lei Mar-



te & con lei Marte & con lei Mar te ij & con



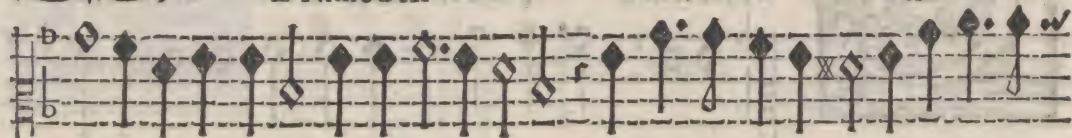
lei Mar te.





E Ninfed'Ar

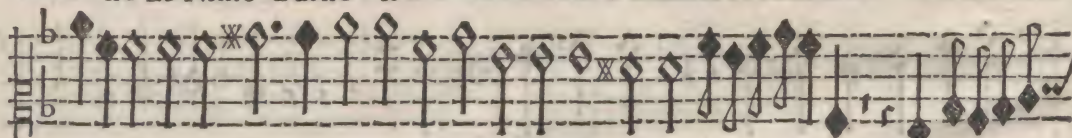
no d'Ar-



no Le Ninfè d'arno ii

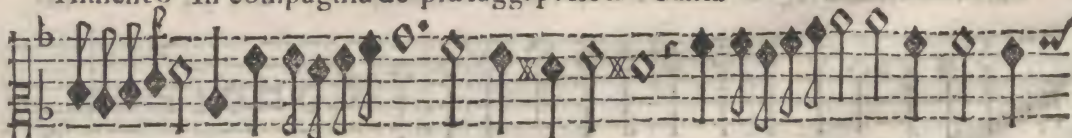
e d'Adria et Himeneo

e d'Adria &



Himeneo In compagnia de' piu faggi pastori Canta

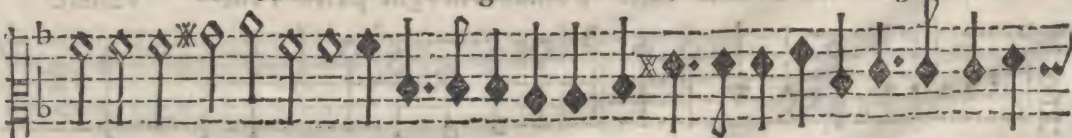
uan Canta-



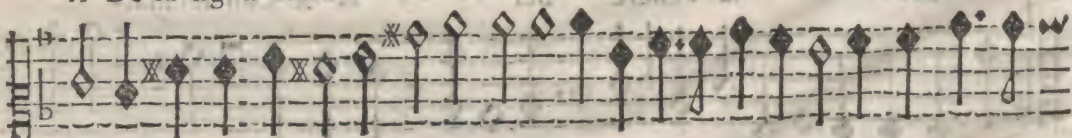
uan Canta

uan gli alti honori Canta

uā gl'alti hono-



ri De la figlia diuina De la bella Città De la bella Città del mar Re-

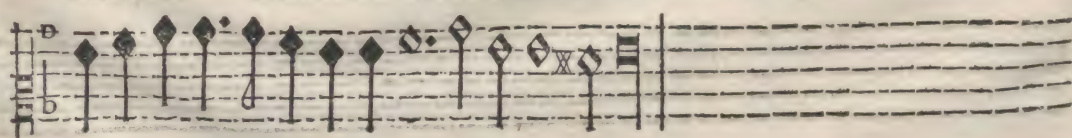


ina del mar Reina

E dicean tutti 'o fortunata etate o fortu-



nata etate Destinata a mirar Destinata a mirar tanta beltate Destina-



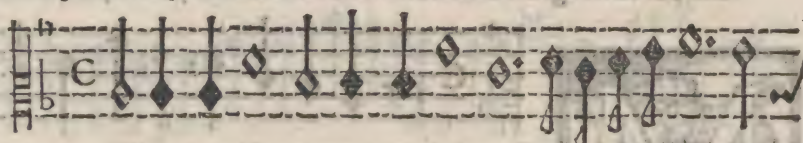
ta a mirar ij

tanta beltate.



The first system of musical notation for 'The Merry Widow' is a single staff in G major (one sharp). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, starting on G4 and ending on a quarter note G4. The notation is in a simple, early style with diamond-shaped note heads.

[illegible]



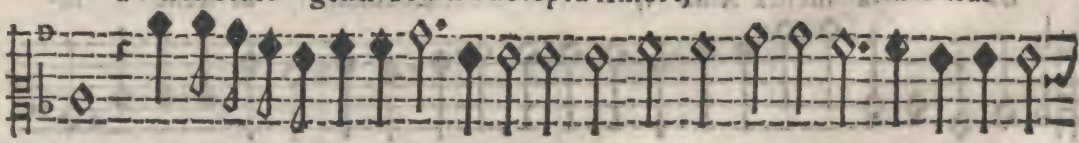
Elice piata & grato & dolce Car do



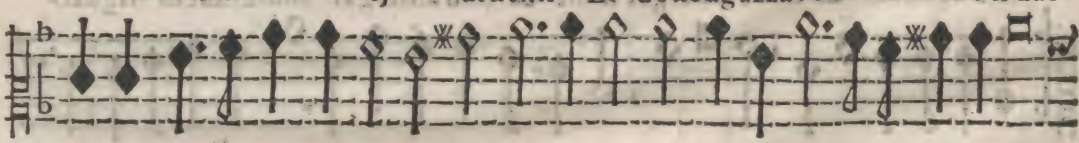
& dolce Cardo Cibo foaue ij



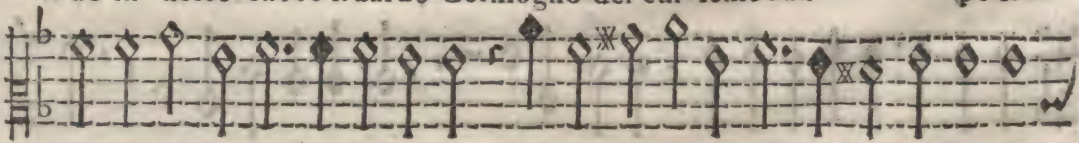
à l' honorate genti Frutti ouetèpra Amor ij suoi stral'



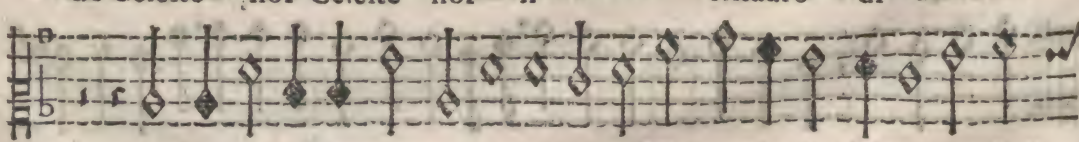
suoi stral' ij ardenti Ec doue aguzza in dolce fuoco il dar-



do in dolce fuoco il dardo Germoglio del cui seme auã po & ar-



do Celeste fior Celeste fior ii ristauo di uiuenti



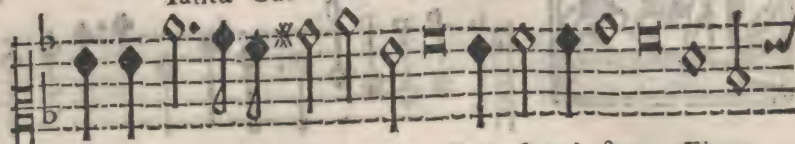
Ceppo d'alta grandezza e d'ornamenti Cespuglio ou' il mio ben ij



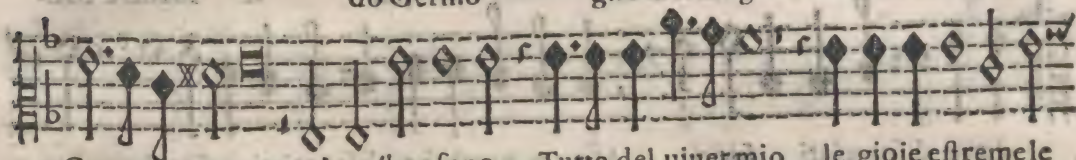
nutrisco & guardo nutrisco & guardo.



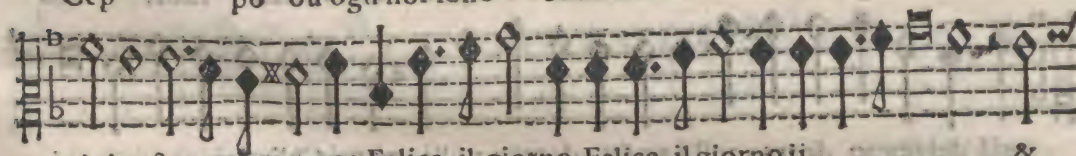
Ianta Car do Car-



do Germo glio Germoglio frutt'e seme Fiore



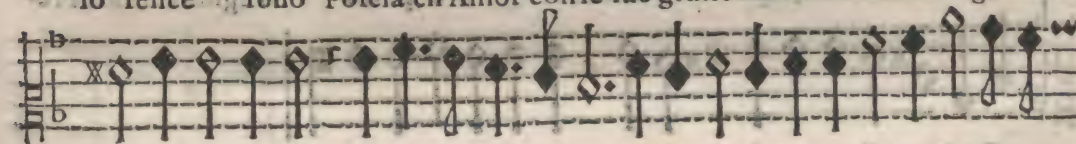
Cep po ou'ogu'hor sono Tutte del uiuermio le gioie estremele



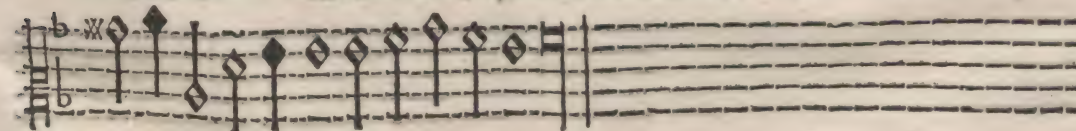
gioie estre me Felice il giorno Felice il giorno ij &



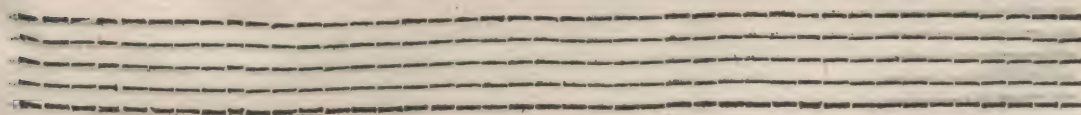
io felice sono Poesia ch'Amor con le sue gratie insieme cō le sue gratie in-



sieme Fe di me à la mia dōna eterno do no eterno do



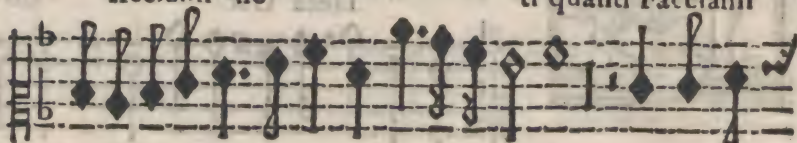
no eterno dono eterno dono.





Acciansi lie

ti quanti Facciansi

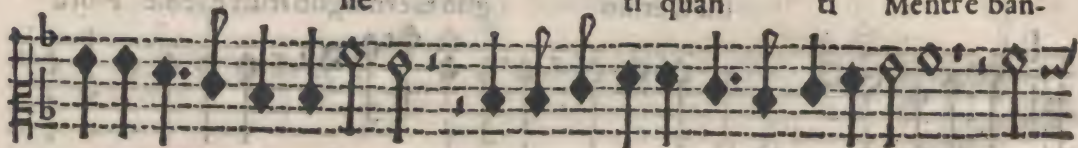


lie

ti quan

ti

Mentre ban-



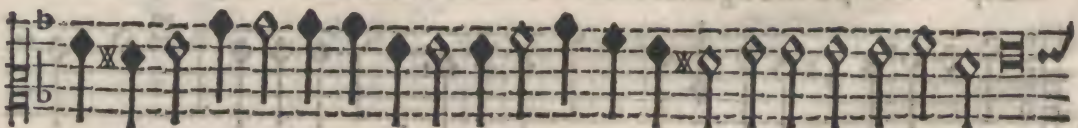
diti e discacciati

fuori

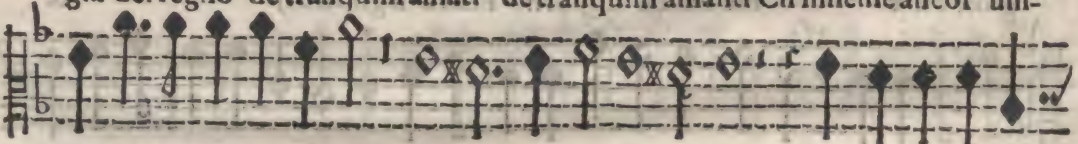
Mentre banditi e discacciati

fuori

Sen



già del regno de tranquilli amàti de tranquilli amanti Ch'insieme ancor uni-

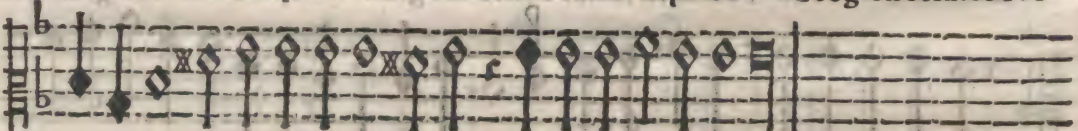


ti Sentiranno piacer

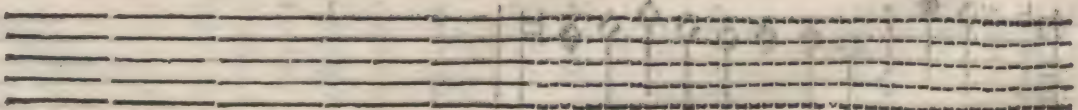
nel no

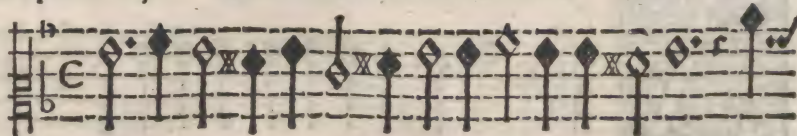
stro petto

Pregione Amor Pre-



giò e Amor il capo de banditi il capo de banditi.

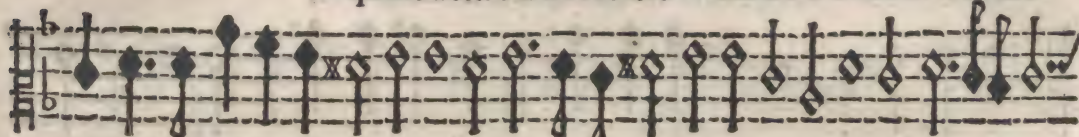




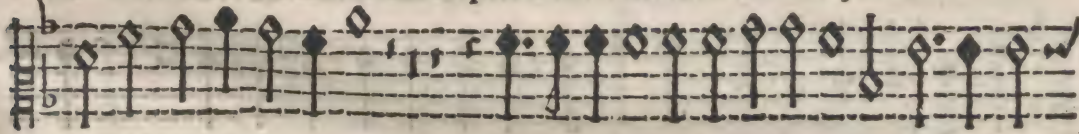
Or ui torni il diletto Hor ui torni la gioia E



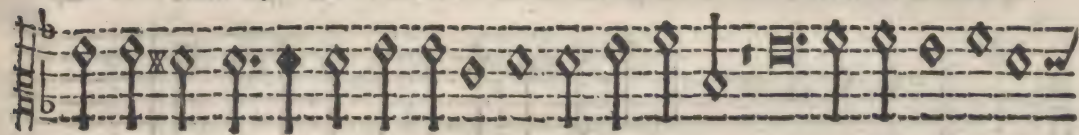
quelle uostre al fin secrete stanze Chiudansi col the-



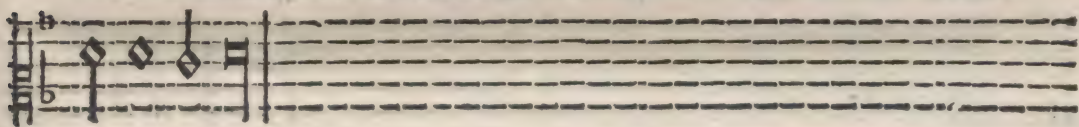
for Chiudansi col thefor delle speran ze Ne coral speme mo-



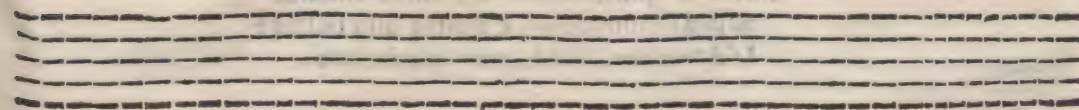
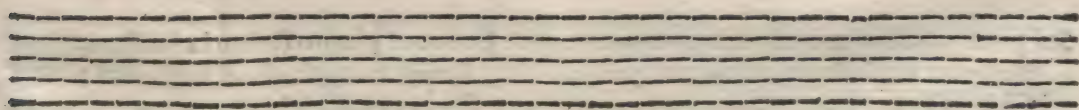
ia Ch'io fui sempre gentil come uedete ij Quādo tal-



hor in me ij gliocchi mouete gliocchi mouete gli oc-

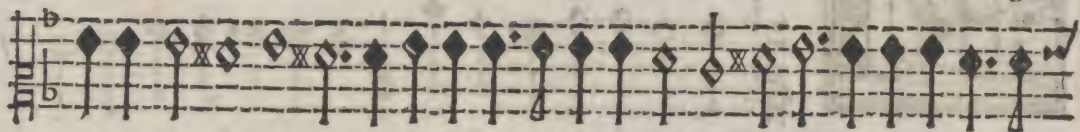


chi mouete.

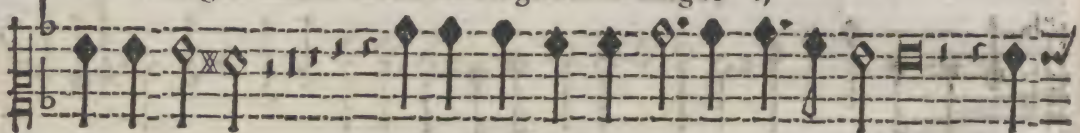




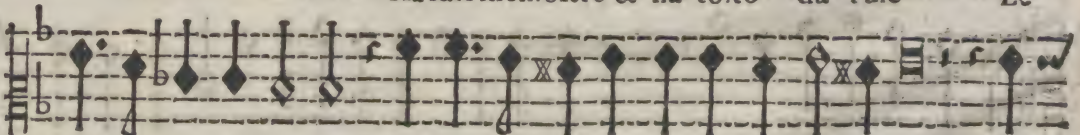
Mor delle mie lagrime di sangue Amor delle mie lagri-



me di sangue Amor delle mie lagrime di sangue ij



Hà fatt'inchioostro & hà tolto da l'ale Le



pene & uà scriuendo Le penne & uà scriuend' il mio grã male Le

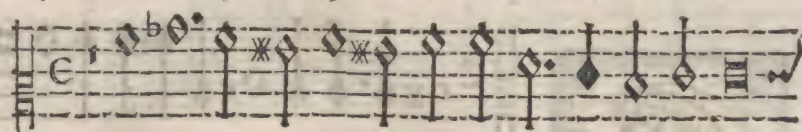


pēne & uà scriuendo Le penne & uà scriuend' il mio grã male.

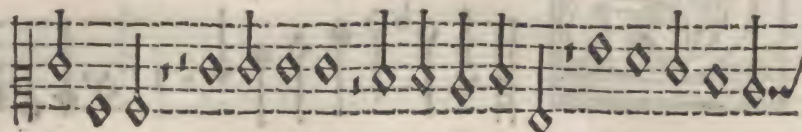
Sol perche resti al mondo eternamente
Memoria del'assedio, & mortal guerra
Ch'og'n'hor misan in cielo, in mar, in terra.

Et io col pianto scriuo la bellezza
Di uoi mio sol, ch'un fals'arder potete
Cò gliocchi tāt'ardeti i guardi hauete

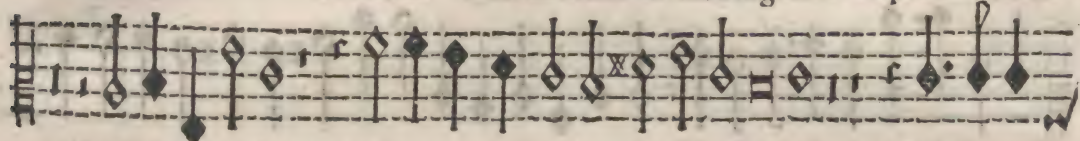
Si che di quã mill'anni ogn'altro amante
Saprà il mio ardor, e uostra alta beltate
D'Amor ancor la forza e crudeltate.



Mara mia dolcezza Ama ra mia



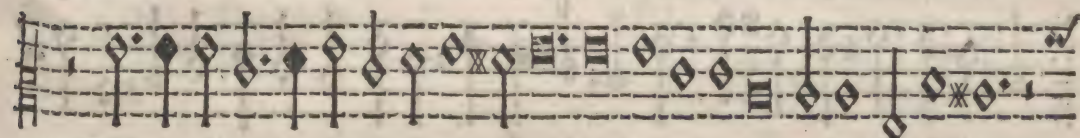
dolcezza miadolcezza e fidoinganno Aspro conforto



ij dolce pena mia Soave stratio Ricca mia



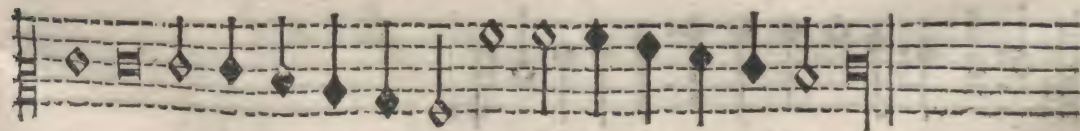
pouertà franco mio dan no Graue diletto dilettofo affanno



Cara nemica di' pietata' e pia Stanco uoler Stanco Stanco uoler



che per uietata uia Spron'i pensier che sépre al cor al cor mi



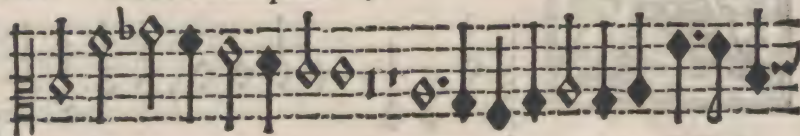
stanno che sempr'al cor mi stanno che sempr'al cor mi stanno.



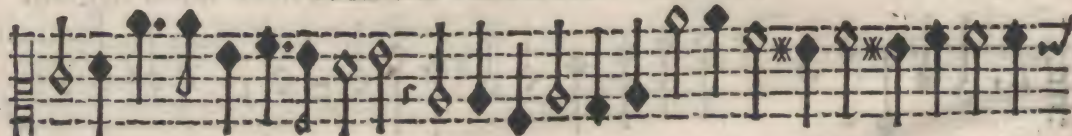


Verra tranquilla ij

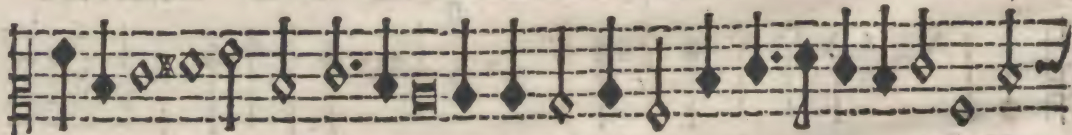
con turbata pa-



ce Miferia mia felice mor te Falsità



uera Falsità ue ra Falsità ue ra uerità falla ce ueri-



tà fallace Empio affer to amoroso inferno e for te Non



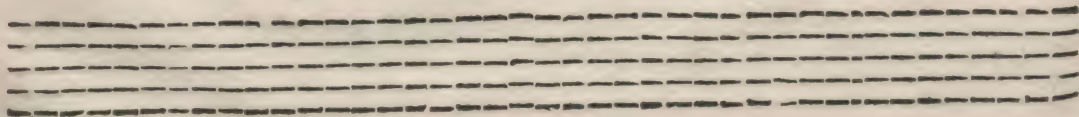
mi lasciar ij se ben cercar ti piace A le uenture mie con-

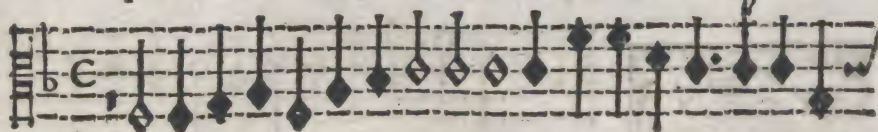


traria for te A le uenture mie contraria forte contra-



ria for te contra ria forte.





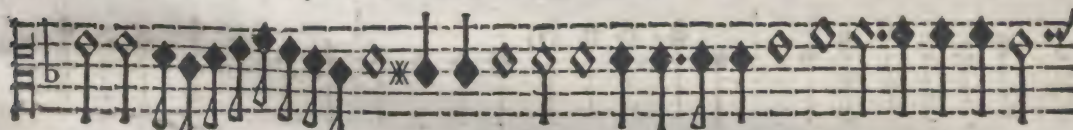
Estiua i collie le cāpagn'intorno e le cāpagn'intorno



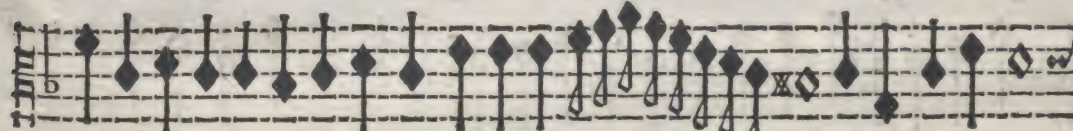
intorno La primauera di nouelli hono ri La primauera di no-



uelli honori E spiraua soau i arabi odori Cinto d'herb'e di frond'il



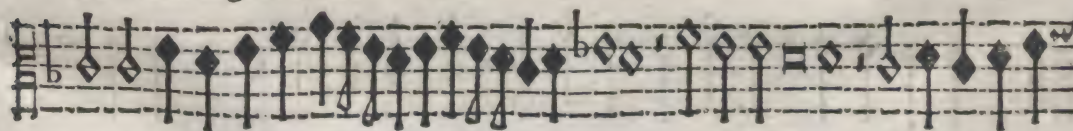
crin ador no il crin'adorno Quād'Amarilli a l'apparir del gior-



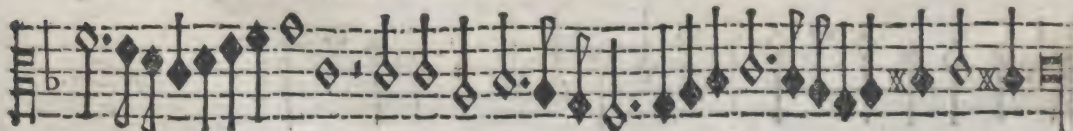
no Cogliēdo di sua mā sua mā purpurei fio ri purpurei fio-



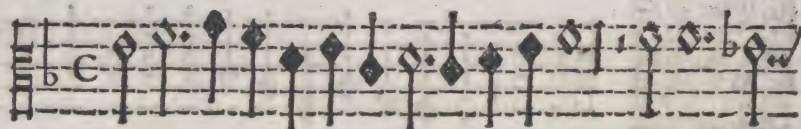
ri Mi dis'in guiderdon di tant' ardori A te li col-



go & ecco io ten'ador no io ten'adorno & ecco io ten'a-

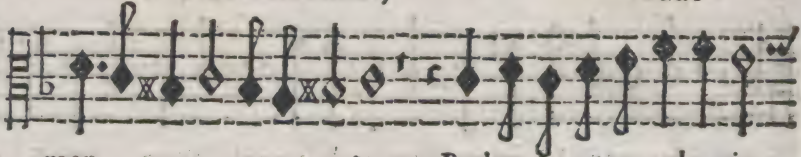


dor no io te n'ador no.



O si le chiome mie ij

soave-



men

te

Parlan

do cin-



se

e'n si dolci

legami

dolci legami

Mistrins' il cor ij

ch'altro pia-



cer

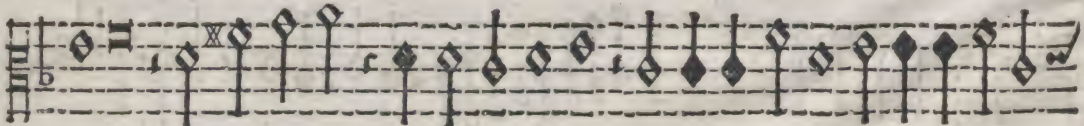
non sente ii

Onde non fia giamai ii



che piu nō l'ami ii

De gli occhi miei ij



ne fia

ii

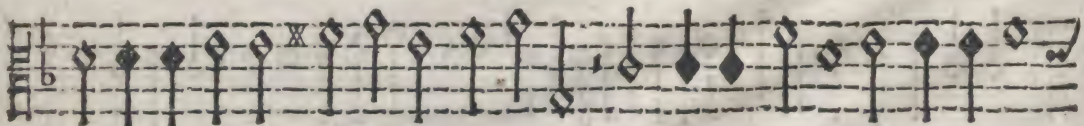
che la

che la

mia mente

Altri sospiri

Altri sospiri



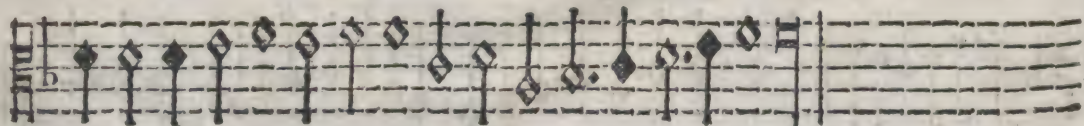
ii

desiando

chiami

Altri sospiri

ii

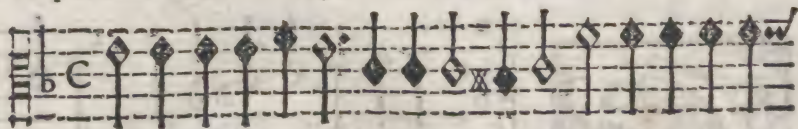


desiando

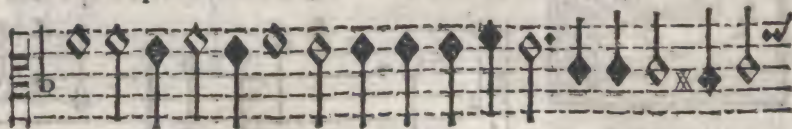
chiami desiando

chia

mi.



'Acqua caua la pietra distillando L'acqua caua la



pietra distillando L'acqua caua la pietra distillando



L'acqua caua la pietra distillando Et io che piāgo ij sēpre a-



maramente ij Non posso mouer à pietà la gente Non posso mouer



à pietà la gente Non posso mouer à pietà la gente ij



Nō posso mouer à pietà la gente ij

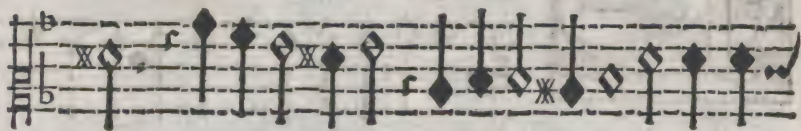
Chi seruo si ritroua d'untiranno
Dopo molt'anni ha pur la libertate
Et tu crudel di me non hai pietate,

Chi pate in qualche stato di fortuna
Viue contento poi che al fin non dura
Et io non posso mai cambiar uentura,

Ogn'uno hà qualche sorte di riposo
Solio meschino per hauer amato
Viuo nel laccio preso, & consumato.



Hi mi consola ahime son disperato Chi mi cōsola ahi-



me fō disperato son disperato Chi mi con-



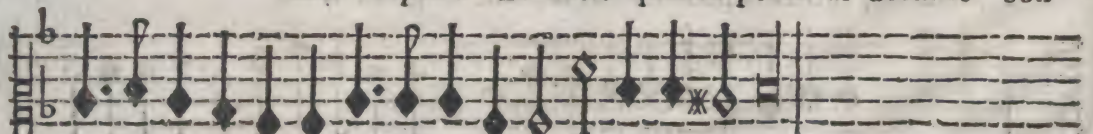
folahime son disperato Chi mi consola ahime son disperato ij



La notte quādo penso di dormire Son risuegliato e mi ij



sento scoprire La notte quando penso di dormire Son

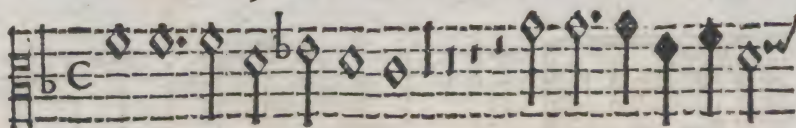


risuegliato e mi Son risuegliato e mi sento scoprire.

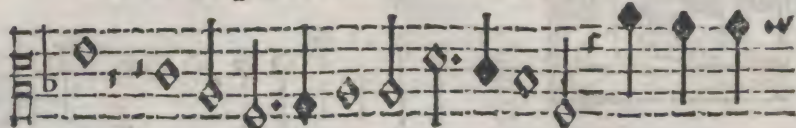
Epoi sento una voce tanto chiara ,
Che par che parli, e dica dolcemente,
Amante mio non dubitar niente.

Io son colei che tanto adori, & ami,
Et uengo a contemplar i tuoi desiri
Acciò che piu non piangi, e nō sospiri.

Così porgendo la sua dolce bocca
Finge baciarmi, e poi sparisce, e fugge
Vedete, in quanti modi Amor mi strugge.



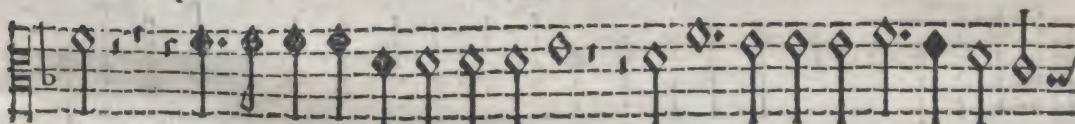
Er te languisco Amore . Da li tuoi strani effe-



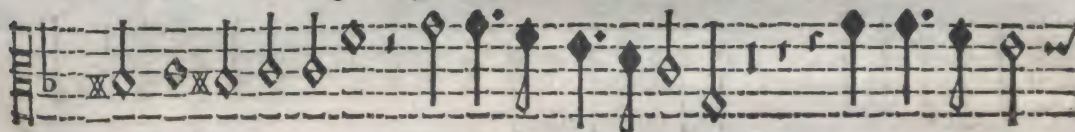
ti Pace pa ce pa ce che guerra e al



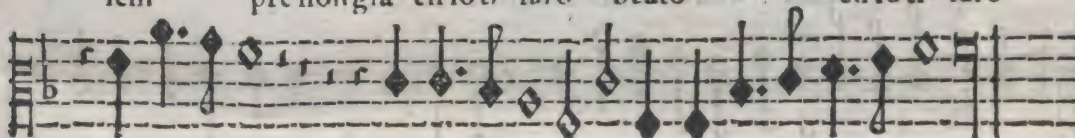
fin pena e martire Sappi ch'un sol piacer ogni tormen-



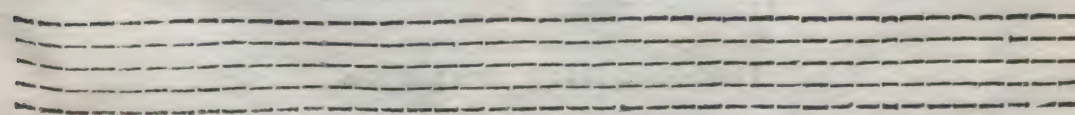
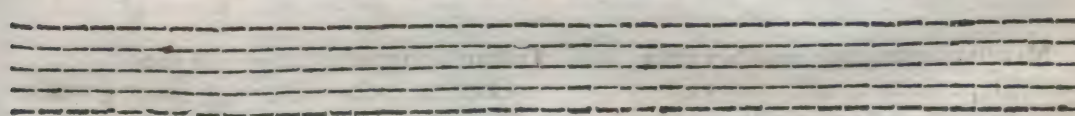
to Tosto dilegua e sgôbra Che fia uiurò si duro sta to



fem prenongia ch'ioti farò beato ch'ioti farò

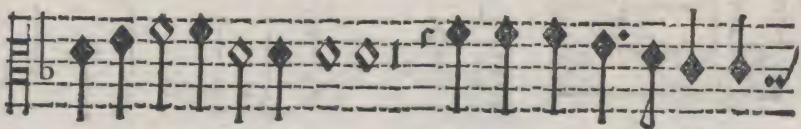


ij ch'ioti farò beato ch'ioti farò beato.





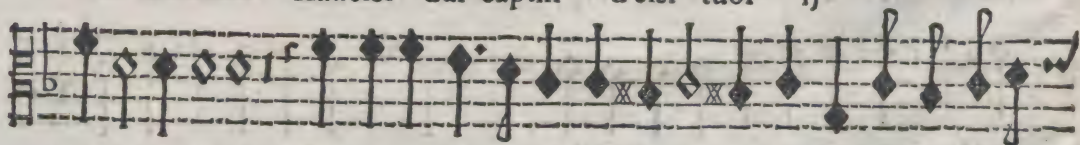
Auefsi dui capilli d'efsi tuoi Hauefsi



dui capilli d'efsi tuoi Cheparon d'oro tanto è



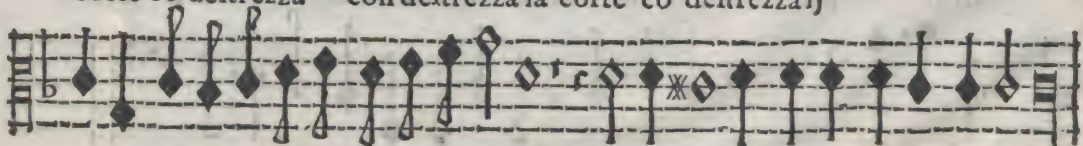
la biòdezza Hauefsi dui capilli d'efsi tuoi ij



Cheparon d'oro tãtoe la biondezza Vorria burlar la



corte cò destrezza con destrezza la corte cò destrezza ij



Vorria burlar la corte con destrezza con destrezza la corte con destrezza.

Mi norria riccamar una beretta
Di perle di coralli piccirilli
In cambio d'oro quefsi toi capilli.

Trifano corrioso del guadagno
Credendo che fofs'oro, & con ragione
Mi piglieria per mettermi in prigione.

Et io con na risata ci diria
Son li capilli di chi tant'adaro
Vatte con dio se questo ti par oro.



Vggendo il mio dolor io m'era assiso Fuggendo il



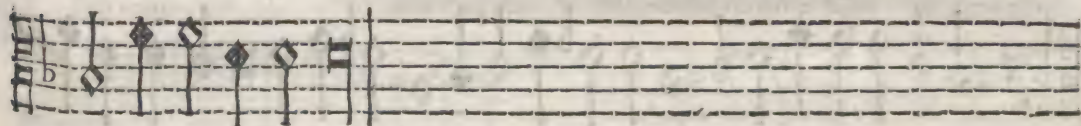
mio dolor io m'era assiso Preso una fonta-



nella Poco chiara ne bella Alla riu d'un fiume Ch'augello con sue



pium'oltra non passa Alla riu d'un fiume Ch'augello con sue



pium'oltra non passa.



Dicea con occhi molli, e fronte bassa
Hoime chi m'alontana
Da l'usata fontana
Si dolce ch'io credea
Ch'in terra non forgea, ma in paradiso,

Misero me che non me la guardai
Che l'acqua dolce, e chiara
Fu turbida & amara
Forse la gelosia
Fà nella mente mia falso parere

Non sia nessuno che ne pensi bere
Ne pastor ne uiandante
Es'alcun si fa innante
O che possa morire
S'io nol faccio pentire ad alti guai.

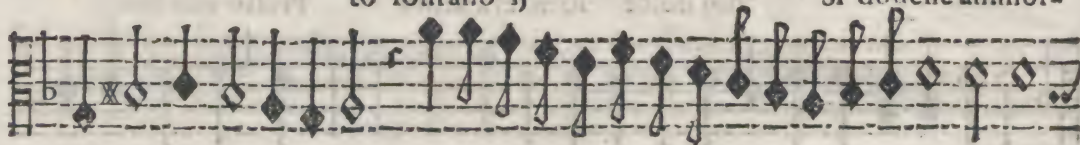


Enfai Madonna che col star lontano Dal bel uol



to sourano ij

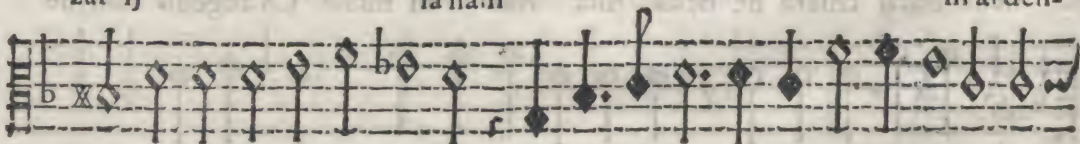
Si douesse ammor



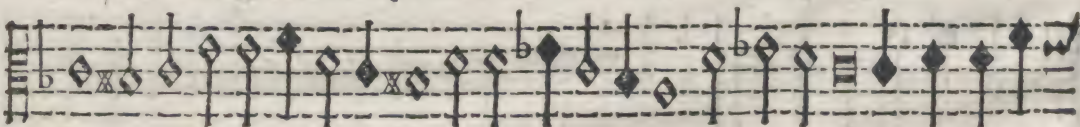
zar ij

la fiam

m'arden-



te Ma chiaro uedo espresso Ch'abbrucio si lontan si lontan come



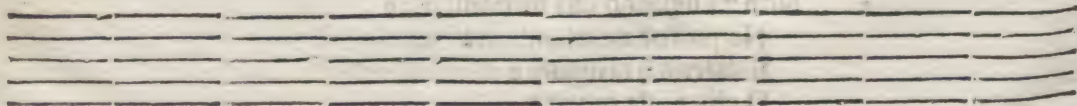
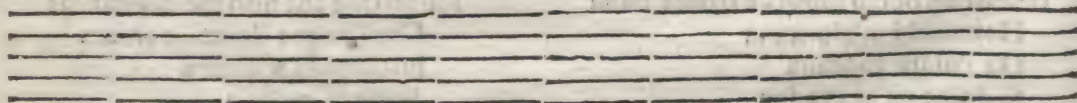
d'apresso E'l pargoletto Dio ij

che non consente Che bē fon-



dato amor ij

Che ben fondat'amor uada in oblio.





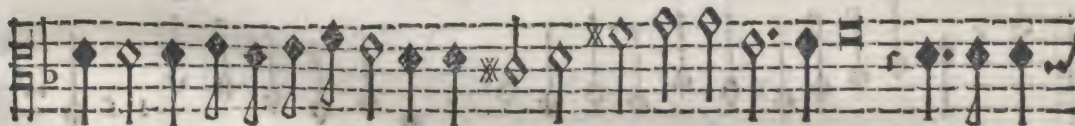
A bella uostra immagine presente La bella



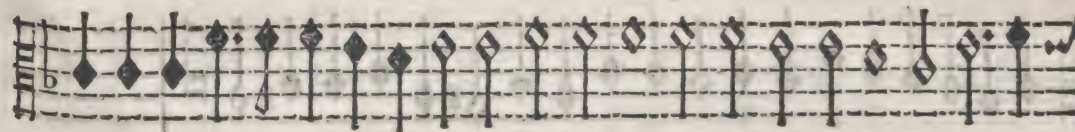
uostriamo immagine presente Mi tien'ogn'hor'ond'io



Che de la cara dela cara uista mi nodrisko Viuo lieto et gioi-



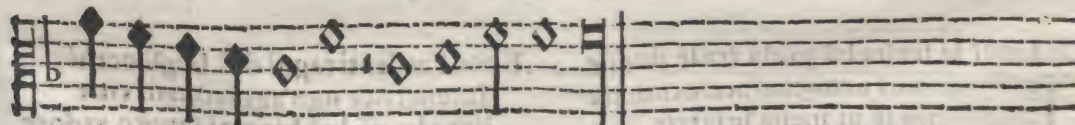
sco uiuo lie to e gioisco Ne punto sento il duol Mentre uo-



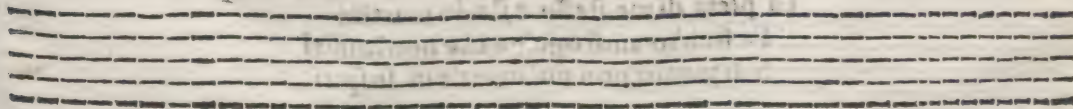
stra beltà Mentre uostriamo beltà uedo infinita uedo infinita Ne la

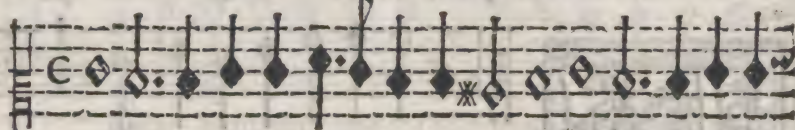


qual si conofce & si compréde Quel bē ch'ogn'alm'inciel felice attende in

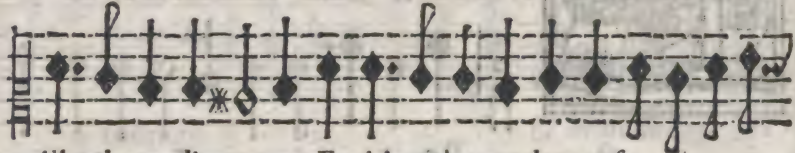


ciel felice attende felice attende.

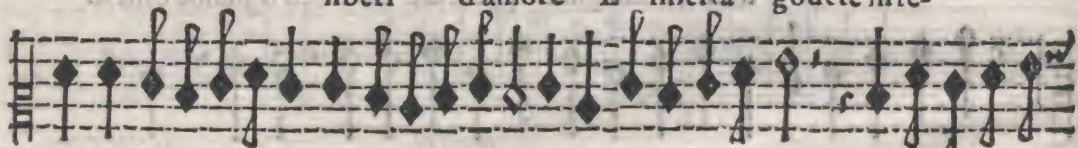




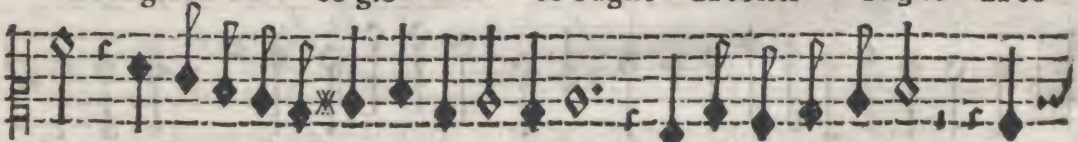
Voi che fete liberi d'amore O uoi che fete



liberi d'amore E libertà godete in fe-



sta in gio co gio co Fugite da costei Fugite da co-



stei ii piu che dal foco Fugite da costei Fu-

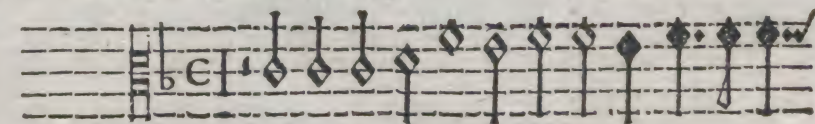


gite da costei piu che dal foco piu che dal foco ij

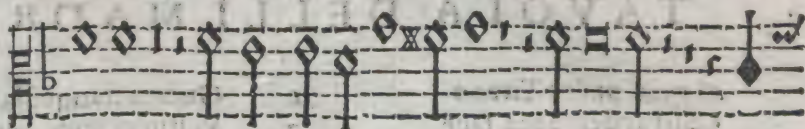
Ch'Amor la scelta hà posta fra le donne
Per far de suoi nemici aspre uendette
Tal ch'in mirar ui mena le faette

E con l'ardenti raggi de i begli occhi
Intenerisce ogn'aggiacciato core
Ben che nō habbia mai sentito ardore

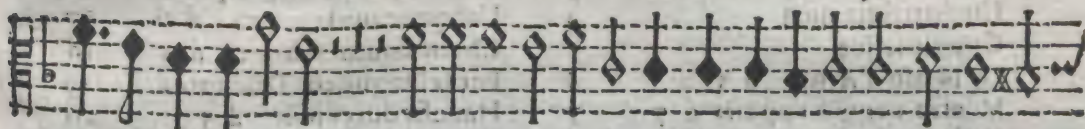
La pierà di me stesso, e il mio martire
Fa sì ch'io ausi ogn'un che non la miri
S'in pianto non uol uuer'e in sospiri.



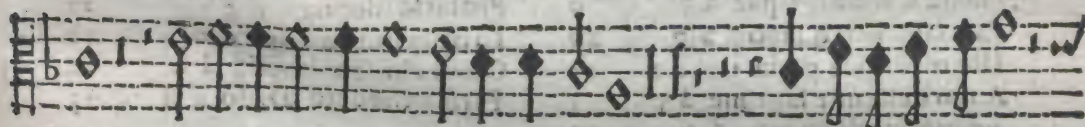
Erma Caronte Chi è costui che grida La piu anima



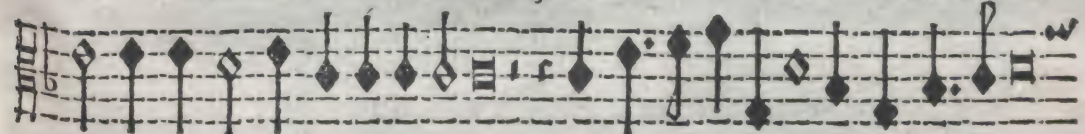
fida C'hauesse al mōd'Amore il passo E



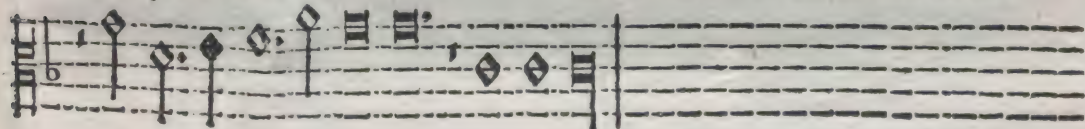
far che del mio foco ard'in eterno Il passo non darò trou'altra gui-



da Portar ne la mia barca il tuo grā loco C'hò tanti strali al cor



& acqua a i lumi ii Che ne farò la barca Che ne farò



ei re mi e i fiumi e i fiumi.

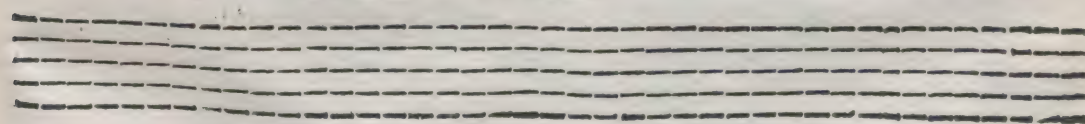


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Al gran padre Tireno	1	Guerratranquilla	2.p. à 6	14
Con l'ardente tua face	2	Vestiuai i colli	à 6	15
Orni il bel Arno	3	Così le chiome mie	2.p. à 6	16
L'infernal fiamma	4	L'acqua caua la pietra	à 6	17
Coppia felice	5	Chi mi consola ahime	à 4	18
Le Ninfe d'Arno	à 5	6	Per telanguisco Dialogo	à 8
Mentre ueggio apparir	à 7	7	Hauesi dui capilli	à 5
Felice pianta	à 5	8	Fuggendo il mio dolor	à 6
Pianta Cardo	2 par. a 5	9	Penfai Madonna	à 5
Facciansi lieti quanti	à 7	10	La bella uostra	2.p. à 6
Hor ui torni la gioia	2.p. à 7	11	O uoi che sete liberi	à 4
Amor delle mie lagrime	à 5	12	Ferma Caronte Dialo.	à 8
Amaramia dolcezza	à 6	13		

1.

TENORE
IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE ET A SEI VOCI,

DI HIPPOLITO SABINO
Con altri Madrigali a Sette, & ad Otto voci,
& alcune canzoni alla Napolitana a qua-
tro, a Cinque, & a sei uoci.

AL SERENISS. GRAN DVCA
DI TOSCANA.



IN VENETIA,
Apresso Angelo Gardano,

M D LXXXII.

D

N.2.



AL SERENISSIMO
GRANDUCA DI TOSCANA
FRANCESCO DE MEDICI.



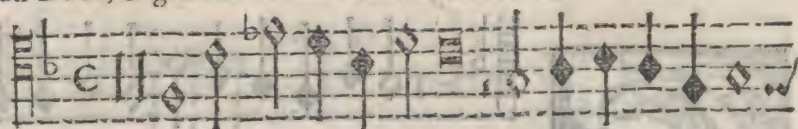
Così chiara per l'uniuerso (Serenissimo Ero:) la grandezza dell'animo uostro, che non è uirtuoso di che profession si sia, che quasi da fatal forza non sia tirato ad inchinarsi al gran nome di V. A. Serenissima, e farsele soggetto. Onde io, se ben huomo di poco grido, e di bassa fortuna, senza hauer altra seruitù appresso lei, non mi sono sgomentato comparerle inanti con queste mie compositioni Musicali per farle ruerenza più tosto, che per presumere di farmi intendere, doue di continuo s'ode tanti Eccellentissimi Musici, c'hanno ridotte le uere Muse à far celesti concerti nella Corte di V. A. Serenissima, & assicurato dalla clemenza di così benigno Mecenate humilmente ne uengo à trouar luogo appresso la buona gratia sua, & uoluntario seruo me le inchino, e fò tributo di questi pochi Madrigali composti, & in sua lode, & della Serenissima Signora sua Conforte, co'l nome di cui mi fò strada à poter hauer addito appresso V. A. Serenissima, & esser ricouerato sotto l'ombra dell'ali sue; La supplico dunque à non sdegnarsi dell'humil dono d'un suo nuouo seruo, acciò che con più ardore, e con miglior occasione io possa riconoscerla di più degni tributi, e meritar la gratia, e'l fauor suo. E con ciò me le inchino, & humilissimamente baccio l'inuitissime mani di V. A. Serenissima, qual il Signor Iddio serbi per molti secoli felicissima.

Di Venetia alli XV. Settembre. M D LXX XII.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruo

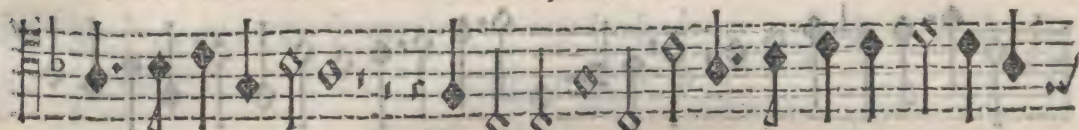
Hippolito Sabino di Lanciano.



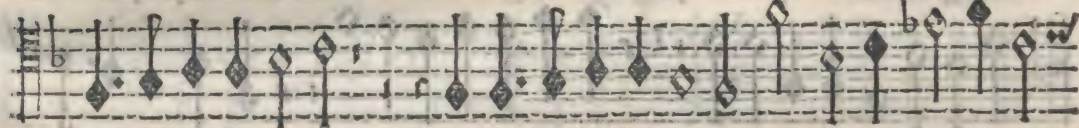
L gran padre Tireno Al gran padre Tire-



no Le tranquillissime onde Corrin d'Arno d'am-



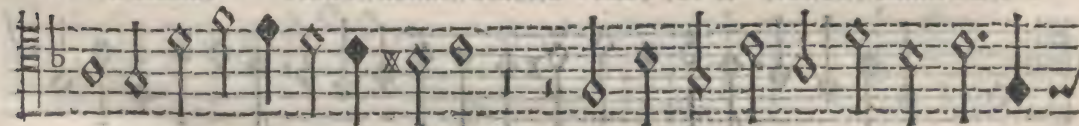
brofia e' ricco feno e' l ricco feno Oro smeraldi e latte O-



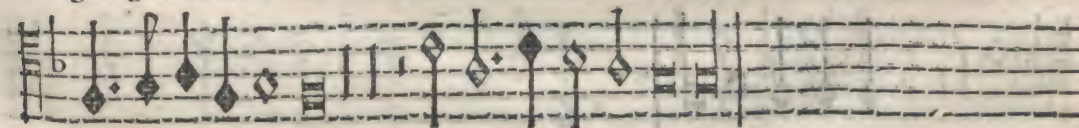
ro smeraldi e latte e latte le sue spode Hor che d'egual desio



lalta Giunone lalta Gianone ij Con chiaro nodo ag-

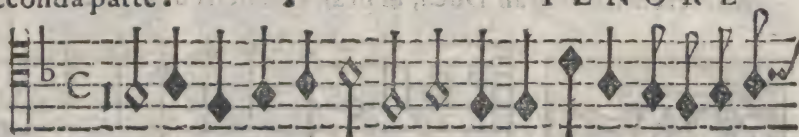


giunge E lieta ne congiunge Al gran Rege d'Etruria inuitto e



for te Felice suo consorte.

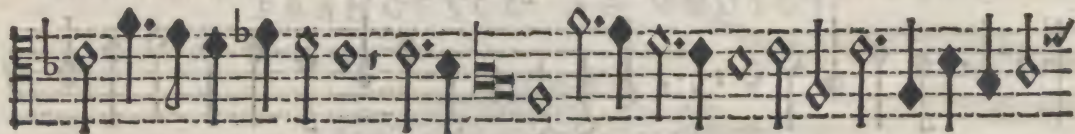
Seconda parte. **TENORE**



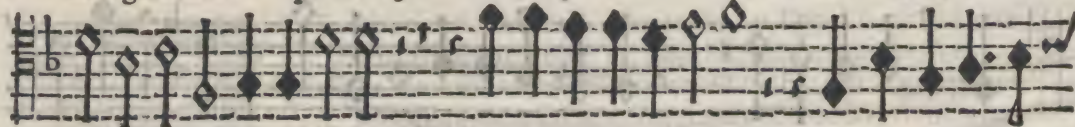
On l'ardente tua face Con l'ardente tua fa-



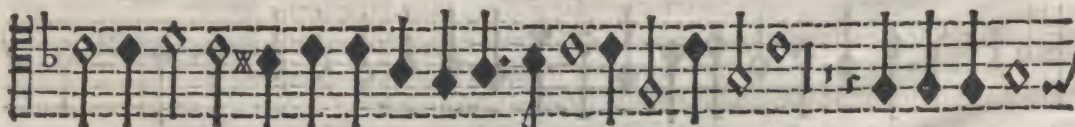
ce Sacro Himeneo ambii lor cori accendi



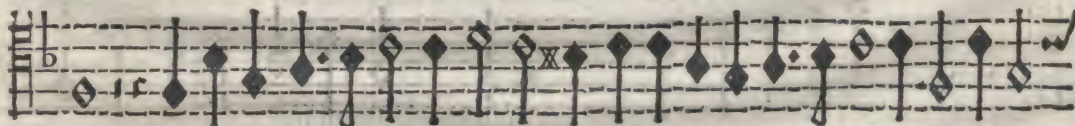
Con gloriosa pace pa ce pa ce Mentre prepari e attē-



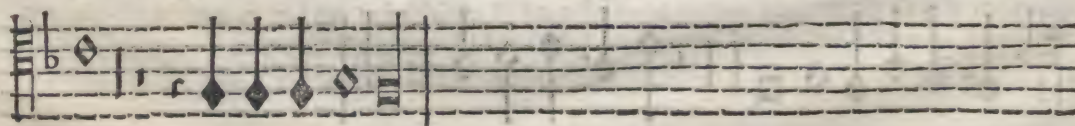
di ij Co i pargoletti Amori A lor reali al-



tezze immēsi honori A lor reali altezze immēsi honori immenfi hono-

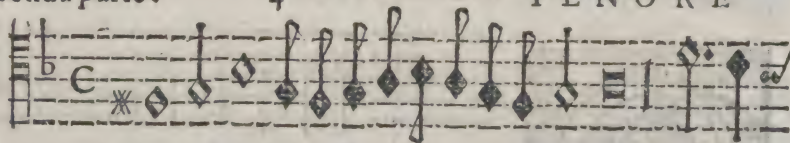


ri A lor reali altezze immenfi honori A lor reali altezz'immēsi hono-



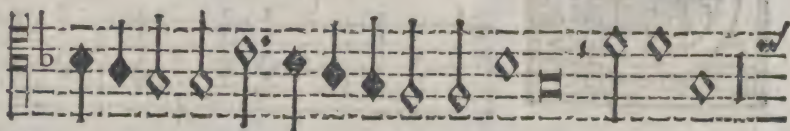
ri immenfi honori.





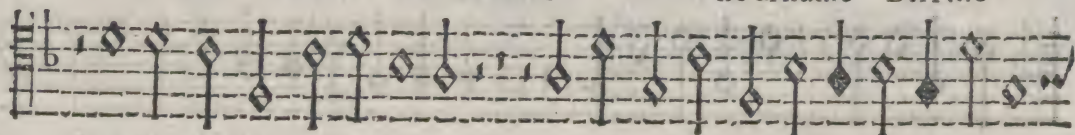
'Infernal fiam

ma ch'ar-



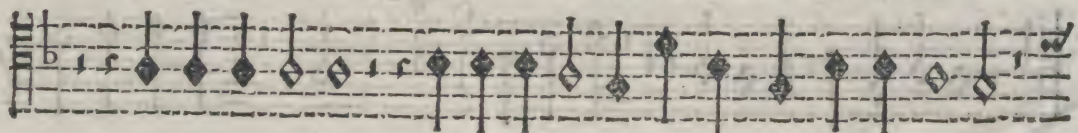
de intor

no al fiume Del Nilo



nulla stimo hor che sei pari

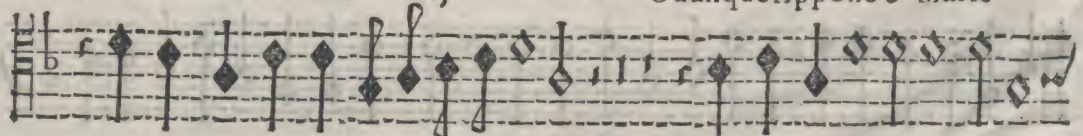
A Pirro a Numa o mio terrestre nume



terrestre nume

ij

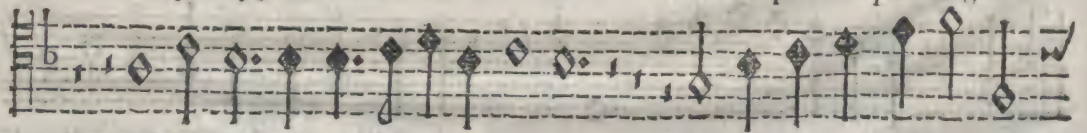
Ouunque Appollo e Marte



Ouunque Appollo e Mar

te

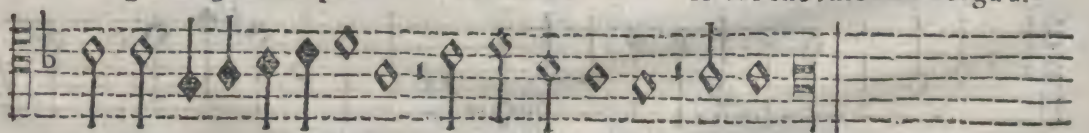
hà impero impari Se gradir



giusti gesti hà per

costume

A far che'l mondo r'erga al-

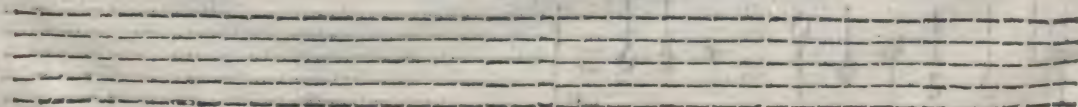


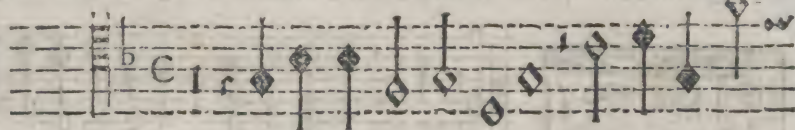
teri alta

ri

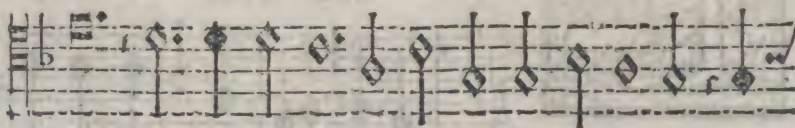
alteri altari

altari.





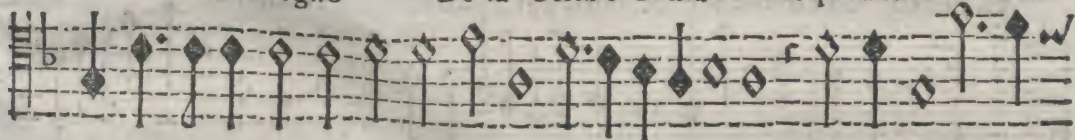
Oppia felice A cui concesse il cielo concesse il cie-



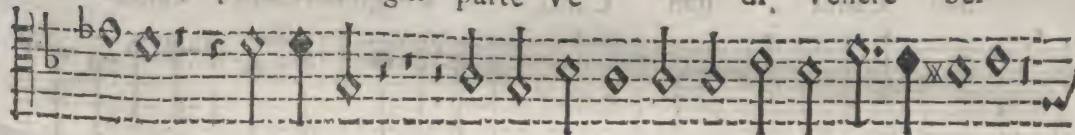
lo Sômo amor somma fede e sommo ingegno Per



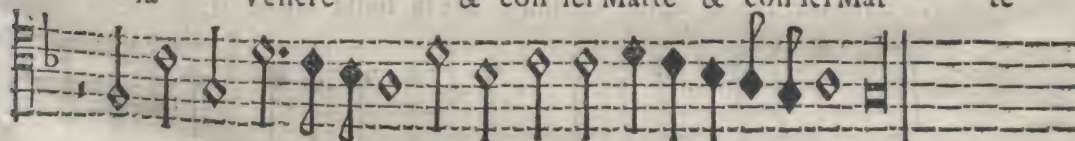
darne un chiaro segno De la beltà e bontà del paradiso Ben



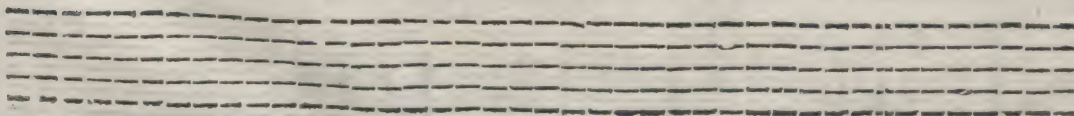
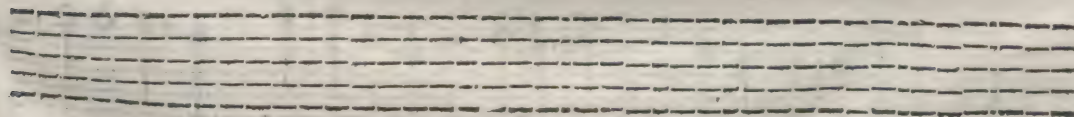
dir tutti possiamo in ogni parte Ve di Venere bel-



la Venere & con lei Marte & con lei Mar te

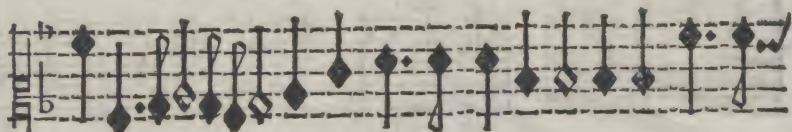


& con lei Mar te & con lei Mar te.



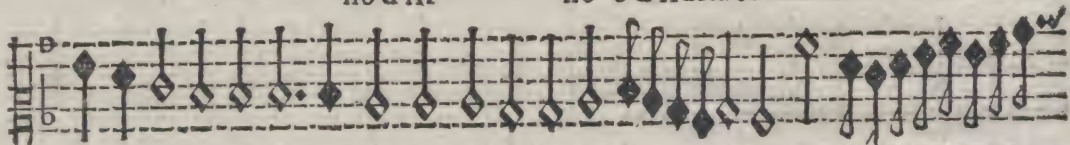


E Ninfed'Ar



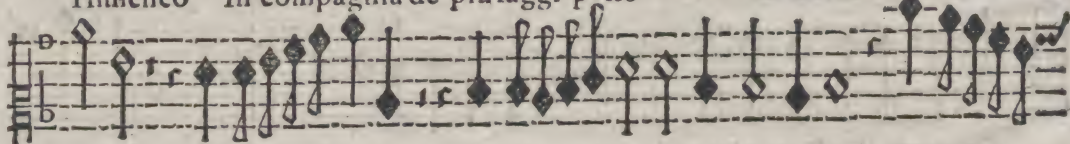
no d'Ar

no e d'Adriaet Himeneo e d'Adria&



Himeneo In compagnia de' piu saggi pasto

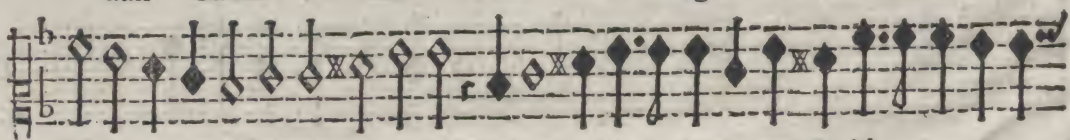
ri Canta-



uan Canta

uan Canta

uan gli alti honori Canta-



uā gl'alti honori De la figlia diuina Dela bella Città ij



delmarReina

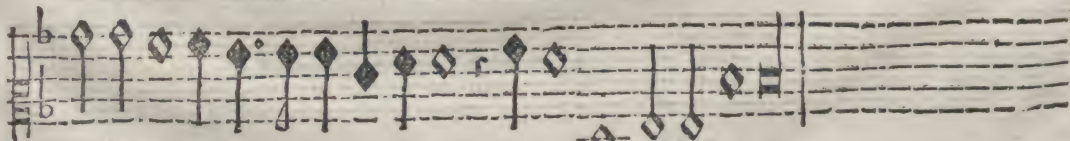
E dicean tutti o fortunata etate

o fortu-



nata etate Destinata a mirar Destinata à mirar ij

tan-

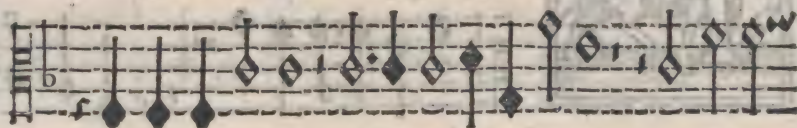


ta beltate Destinata a mirar mirar tanta beltate.

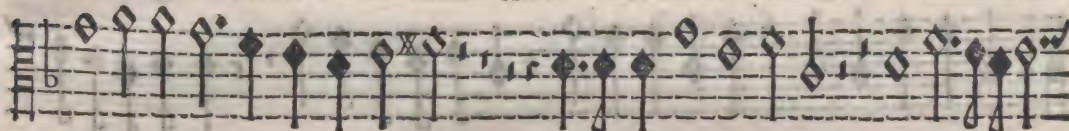
Alla serenifs. gran Duchessa di Toscana. a 7 7 T E N O R E



Entre ueggio apparir la lucida Alba



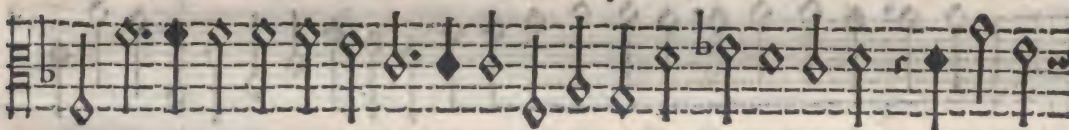
la lucida Alba Coronata di stelle innanzial



Sole La doue albergar fuole Lieto riguardo'l cielo il cie-



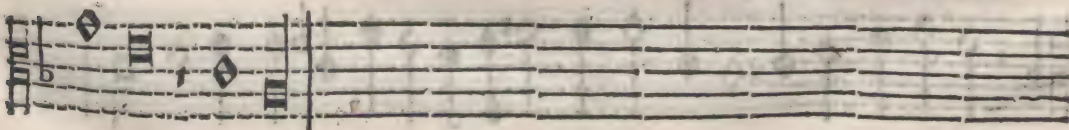
lo Hauéd'all'hor Hauédo all'hor deposto il fosco uelo il fosco ue-



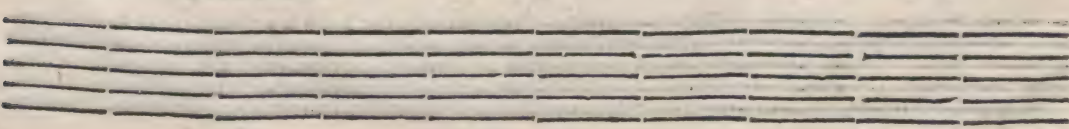
lo Par che dica costei ij ch'illustra e imbianca ij



il cieco il cieco módo e ueramente Bianca

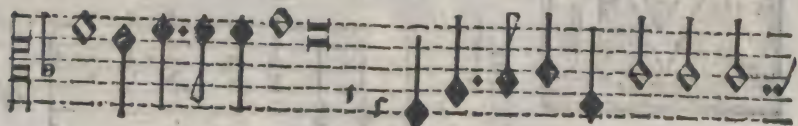


Bianca BIANCA.

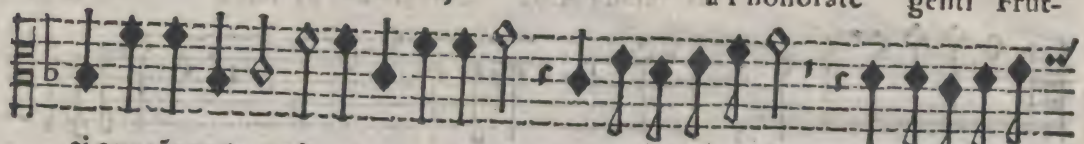




Elice piāta & grato & dolce Cardio Cibo fo-



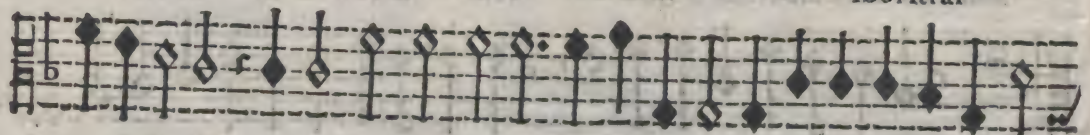
ae ij à l'honorate genti Frut-



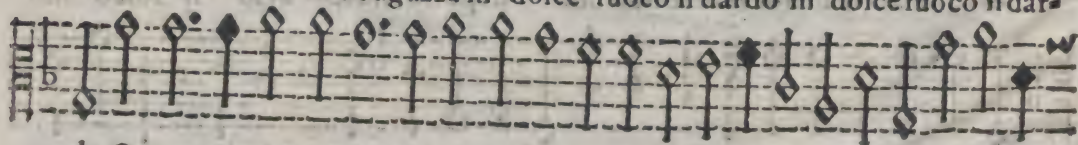
ti oue tēpra Amori j

suoi stral'

suoi stral'



ardenti Et doue aguzza in dolce fuoco il dardo in dolce fuoco il dar-



do Germoglio del cui seme auāpo & ardo Celeste fior Celeste fior ii



ristauro di uiuenti Ceppo d'al ta grādezza e d'ornamenti



Cespuglio ou'il mio ben nutrisco & guar

do nutrisco & guardo.





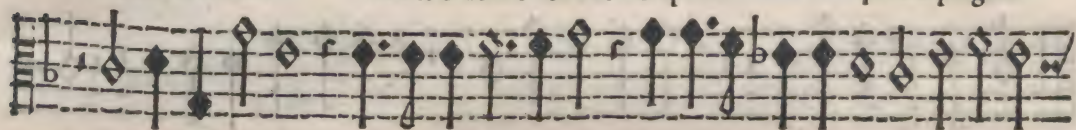
Ianta Car

do Germoglio Germoglio



frutt'e seme Fiore Cep

po cespuglio



ou'ogn'hor sono

Tutte del uiuermio

le gio

ie estreme le gioie e-



streme

Felice

il giorno

Felice

il giorno

& io felice

so

no



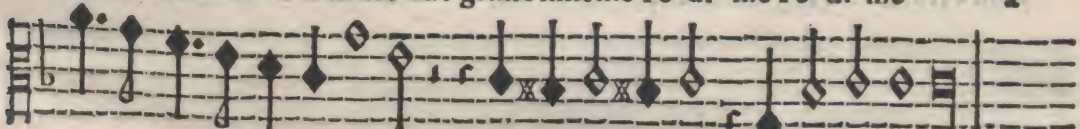
Po scia ch'Amor

con le sue gratie insieme

Fe di me

Fe di me

a



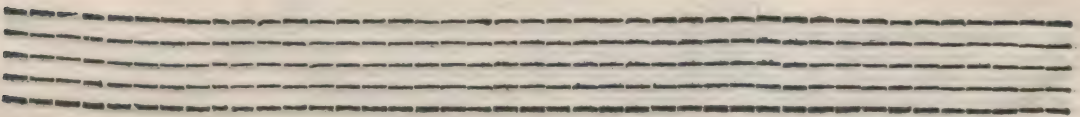
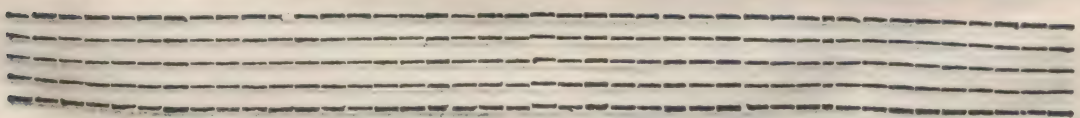
la mia dōna eterno dono

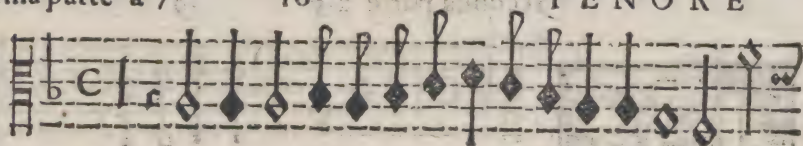
eterno

dono

eterno

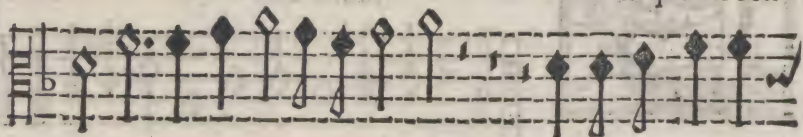
dono.





Acciansi lie

ti quanti Sen-



testi alti dolo

ri

Mentre banditi e



discacciati

fuori

Sen già del regno

de tranquilliamâti

ch'in-



fieme ancor uniti

Sentir anno

piacer

nel uostro petto Pre-



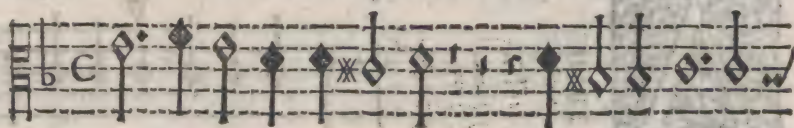
gion e Amor

Pregiô e Amor

il capo

de banditi.



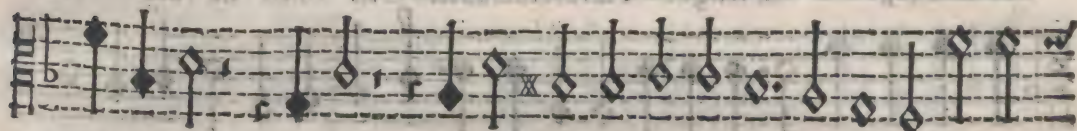


Or ui torni il diletto

E quelle uostre al



fin secrete stanze Chiudansi col thesor Chiudansi



col thesor

delle

speranze

Ne coral

speme moia

Ch'io fui

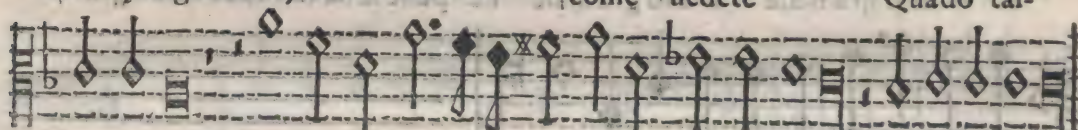


sempre gentil

ij

come uedete

Quãdo tal-

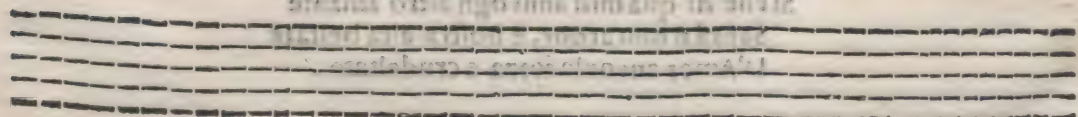
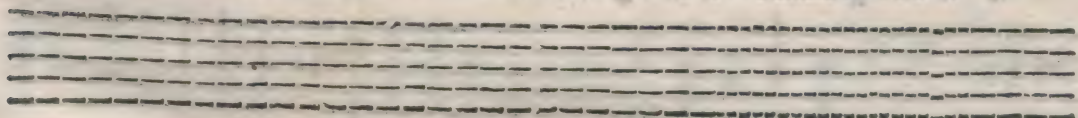


hor in me

gli occhi moue

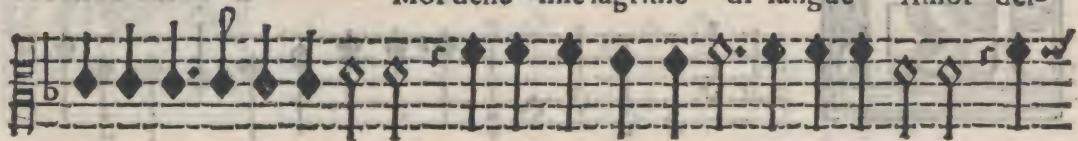
te gli occhi mouete

ii

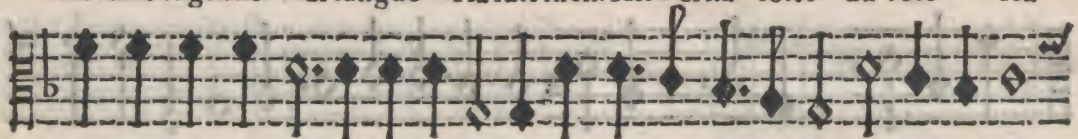




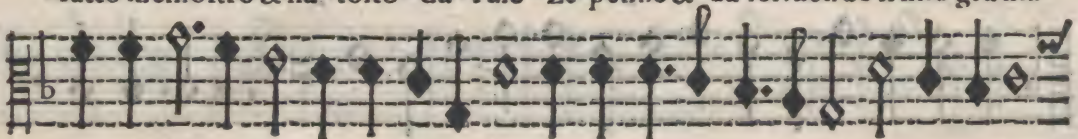
Mordelle mielagrimè di fangue Amor del-



le mie lagrimè di fangue Hà fatt'inchioftro & hà tolto da l'ale Hà



fatto inchioftro & hà tolto da l'ale Le penne & uà fcriuendo il mio grā ma-



le il mio grā male il mio grā male Le pēne & uà fcriuēdo il mio grā ma-

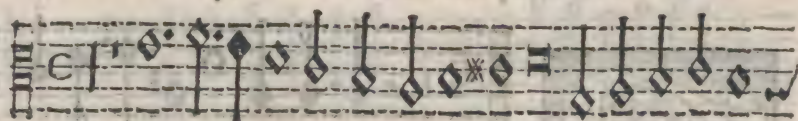


le il mio grā male il mio gran male.

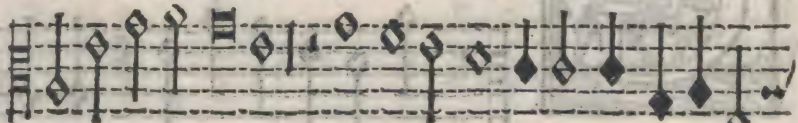
Sol perche refti al mondo eternamente
Memoria del' affedio, & mortal guerra
Ch'ogn'hor mi fan in cielo, in mar, in terra:

Et io col pianto fcriuo la bellezza
Di uoi mio fol, ch'un fafs'arder potete.
Cò gli occhi tāt'ardēti i fguardi hauete.

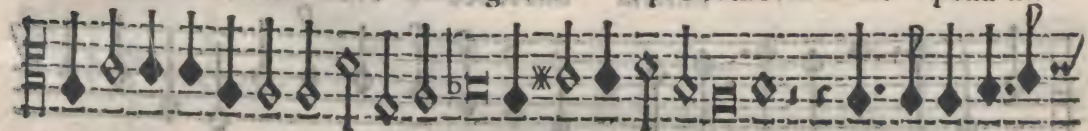
Si che di quā mill'anni ogn'altro amante
Saprà il mio ardor, e uoftra alta beltate
D'Amor ancor la forza e crudeltate.



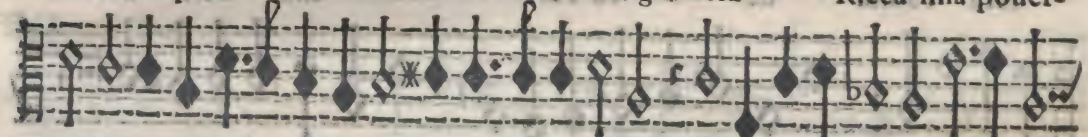
Ma ra mia dolcezza Amara mia dolcezza



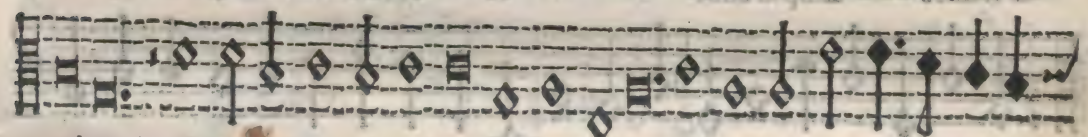
za e fido inganno Aspro conforto dolce pena mi-



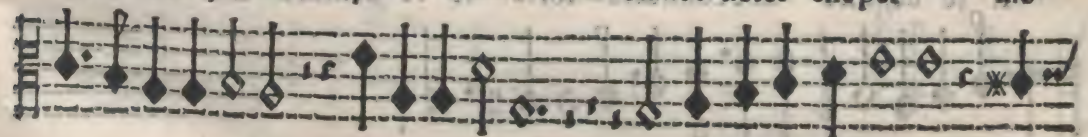
a dolce pena mia Soave stratio strana gioia ria Ricca mia pover-



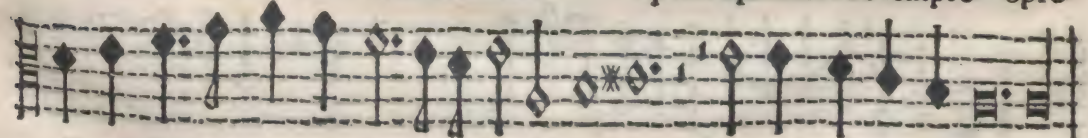
tà frāco mio dan no Graue diletto diletto affanno Cara ne-



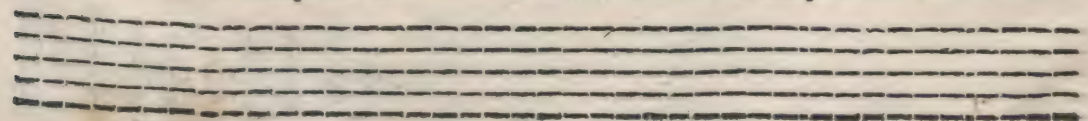
mica dispietata e pia Stanco uoler Stanco uoler che per uie-



ta ta uia uietata uia Spron'i pensier che sempre Spro-



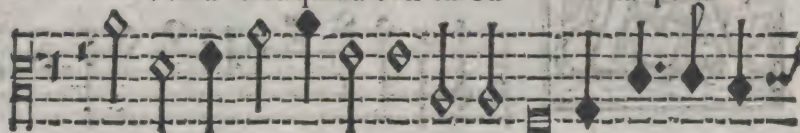
n'i pensier che sempr'al cor mi stanno che sempr'al cor mi stanno.



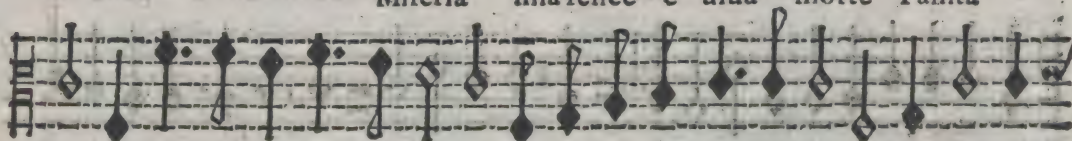


Verra tranquilla con turba

ta pace



Miseria mia felice e uiua morte Falsità



uera Falsità

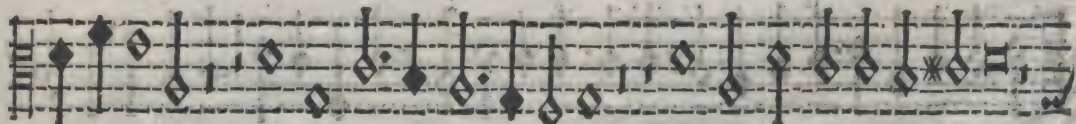
ue

ra Fal

sità

uera

ueri-

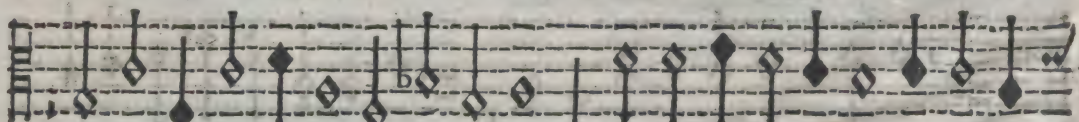


ra fallace

Empio affet

tò

Non mi lasciar ij



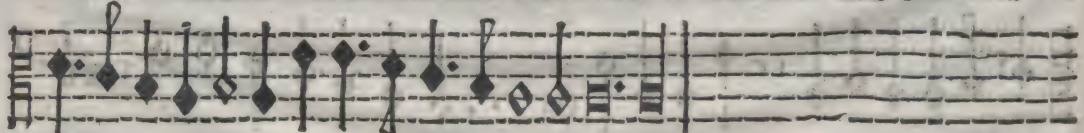
A le uenture

mie contraria

forte

A le uenture

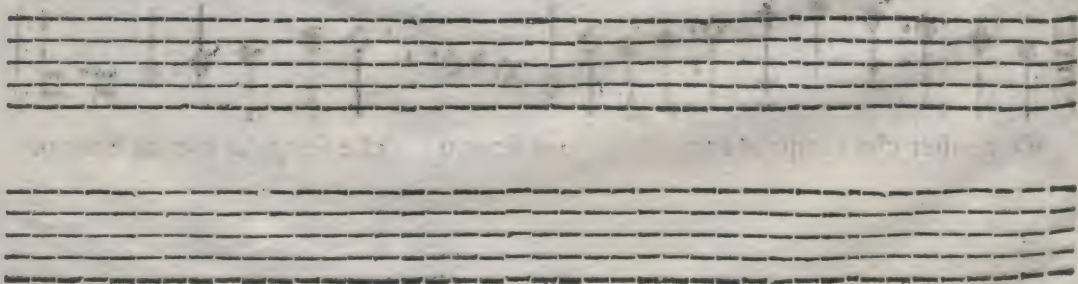
mie contraria

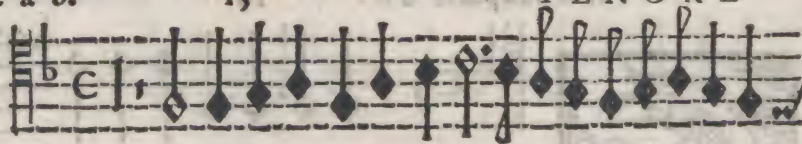


for

te contra

ria forte.

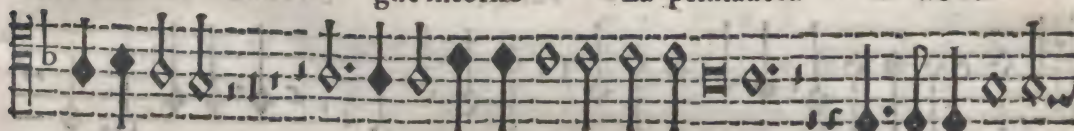




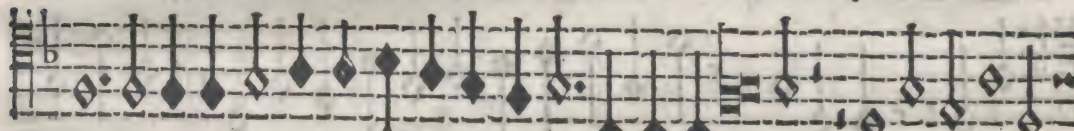
Estiua i collie le campa-



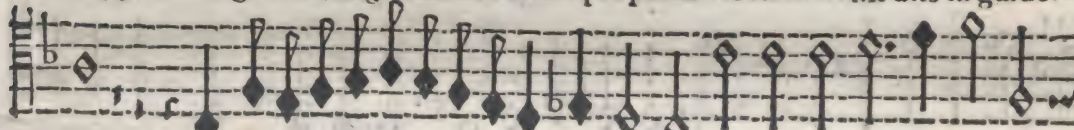
gne intorno La primauera di nouel-



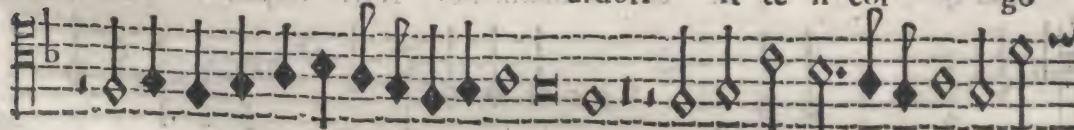
li honori Cinta d'herb'e di frôd'il crin adorno Quâd'Amarilli a



l'apparir del giorno Cogliêdo di sua mâ purpurei fiori Mi dis's'in guider-



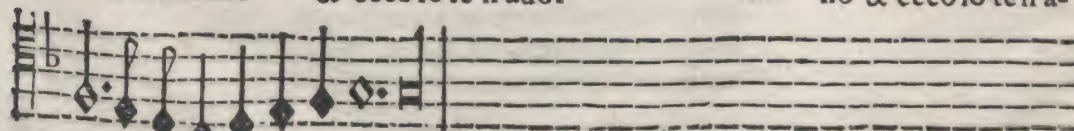
don A di tant' ma non insardori A te li col go



& ecco io ten'ador no io te n'ador no io

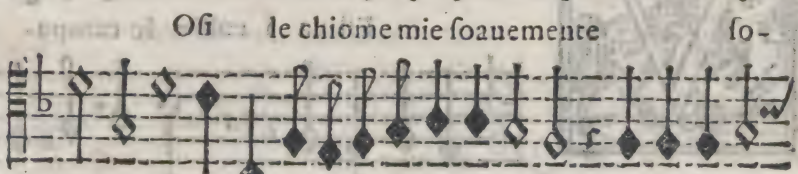
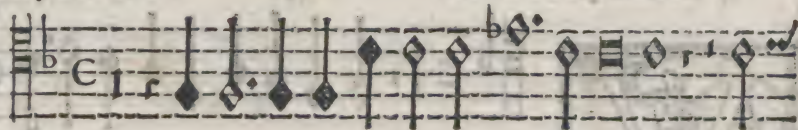


te n'adorno & ecco io te n'ador no & ecco io ten'a-

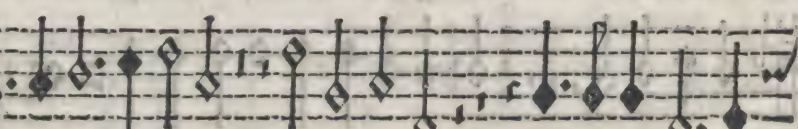


dor

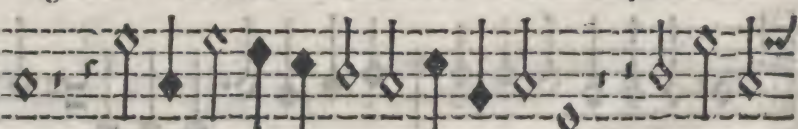
no.



Ofi le chiome mie foauemente fo-



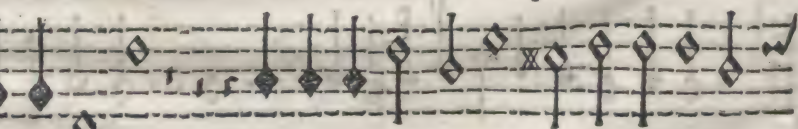
auemente Parlan do cinse Parlâdo cin-



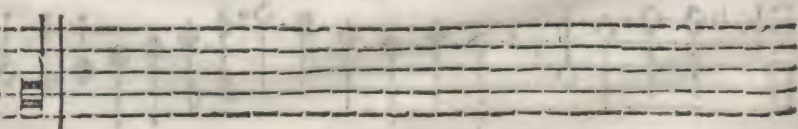
fe c'n sì dolci lega mi Mi strins' il cor ch'altro piacer non



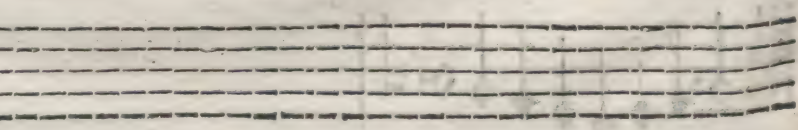
sente non sente Onde non fia giamai che piu nò l'ami De gli occhi



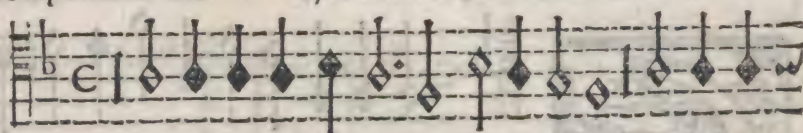
miei ij ne fia che la miamente Altri fospiri Altri fo-



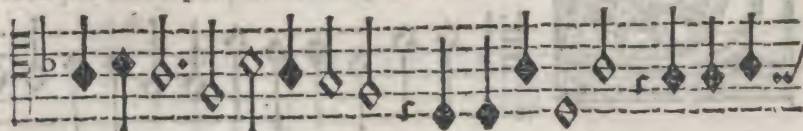
spiri defiendo chiami Altri fospiri defiendo chiami



chia mi.



'Acqua caua la pietra distillando. L'acqua ca-

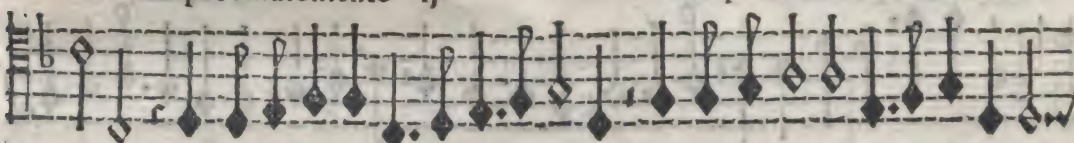


ua la pietra distillando Et io che piango ij

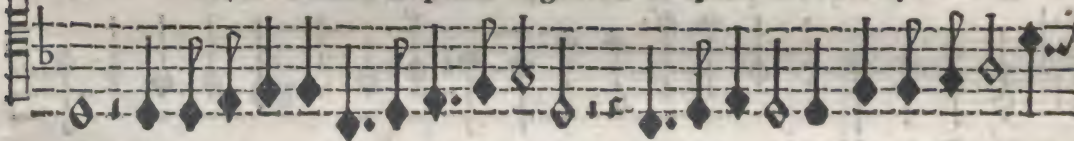


sempre amaramente ij

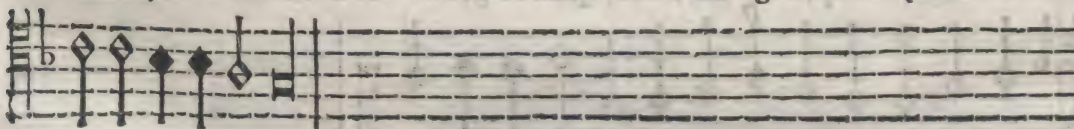
Non posso mouer à pietà la



gente Non posso mouer à pietà la gente Non posso mouer à pietà la gen-



te ij la gente Non posso mouer

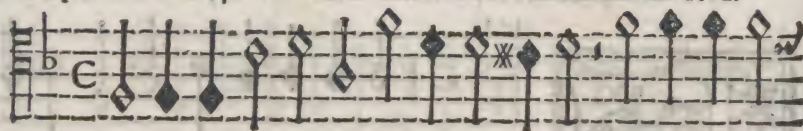


à pietà la gente.

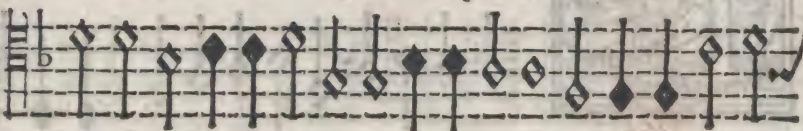
Chi seruo si ritroua d'untiranno
Dopo molt'anni ha pur la libertate
Et tu crudel di me non hai pietate,

Chi pate in qualche stato di fortuna
Viue contento poi che al fin non dura
Et io non posso mai cambiar uentura,

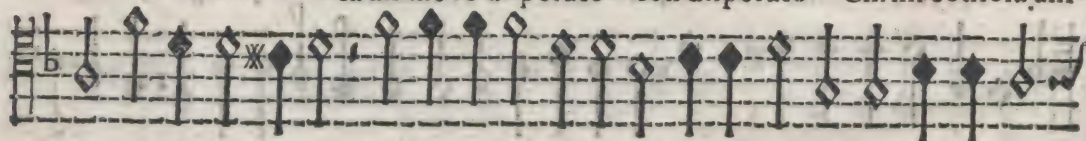
Ogn'uno hà qualche sorte di riposo
Sol io meschino per hauer amato
Viuo nellaccio preso, & consumato.



Hi mi consola ahime son disperato Chimiconso-



la ahime sò disperato son disperato Chimiconsola ahi-



me son disperato ij son dispera-



to La notte quãdo penso di dormire Son risvegliato e mi ij



sento scoprire La notte quando penso di dormire Son risue-

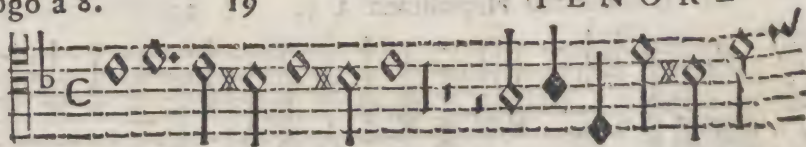


gliato e mi Son risvegliato e mi sento scoprire.

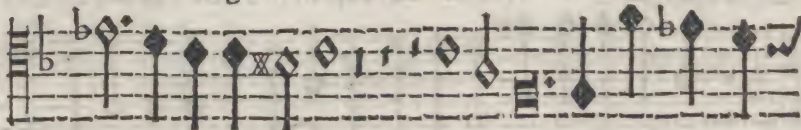
Epoi sento una uoce tanto chiara ,
Che par che parli, e dica dolcemente,
Amante mio non dubitar niente.

Io son colei che tanto adori, & ami,
Et uengo a contemplar i tuoi desiri
Acciò che piu non piangi, e nõ sospiri.

Così porgendo la sua dolce bôcca
Finge baciarmi, e poi sparisce, e fugge
Vedete, in quanti modi Amor mi strugge.



Erte languisco amore ii tuo languire Da



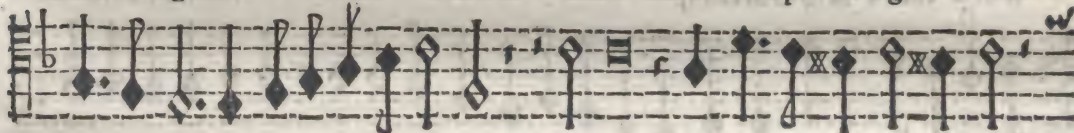
li tuoi strani effetti Pace pace che guerra e al



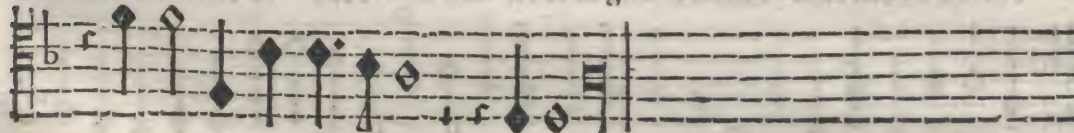
fin pena e martire Sappi ch'un sol piacer tormento Chel'alm'e'l



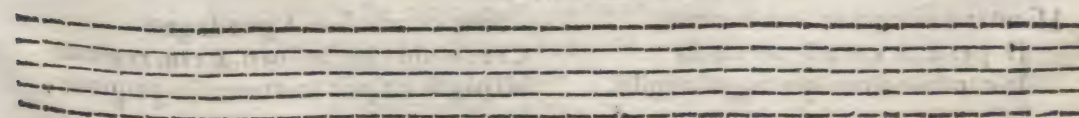
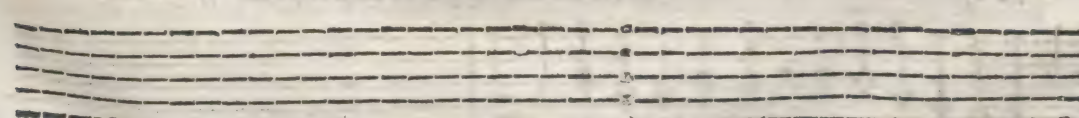
petto ingōbra Che fia uiurò sì duro stato sempre non già ch'io



ti farò bea to non già ch'io ti farò beato

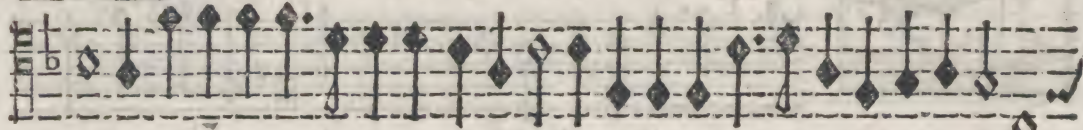


beato ch'io ti farò beato.

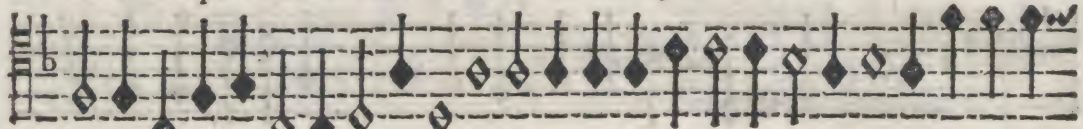




Auefsi dui capilli d'efsi tuoi Hauefsi dui capilli d'efsi



tuoï Che parò d'oro tanto è la biòdezza Che parò d'oro tant'è la biondezza



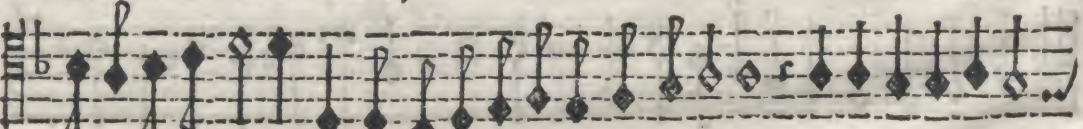
Hauefsi dui capilli d'efsi tuoï ij

Che paron

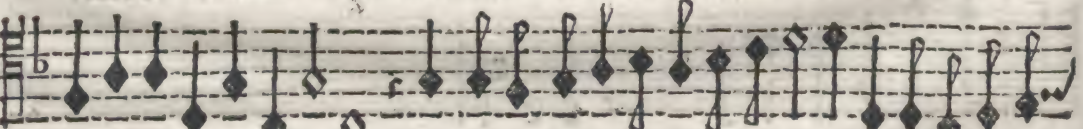


d'oro tâto e la biòdezza ij

Vorria burlar la

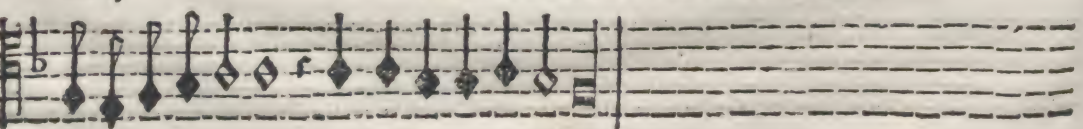


corte cò destrezza Vorria burlar la corte cò destrezza la corte cò destrez-



za ij

Vorria burlar la corte cò destrezza ij



la corte con destrezza.

Mi uorria riccamar una berettra

Tristano corrioso del guadagno

Di perle di coralli piccirilli

Credendo che foss'oro, & con ragione

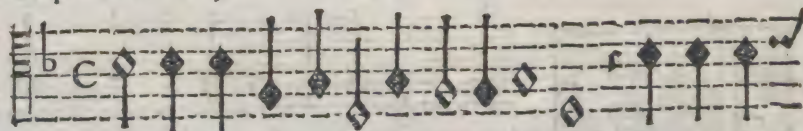
In cambio d'oro questi toi capilli.

Mi piglieria per mettermi in prigione.

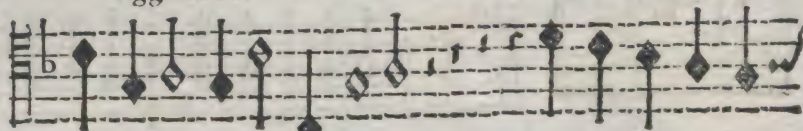
Et io con na risata ci diria

Son li capilli di chi tant'adoro

Vatte con dio se questo ti par oro.



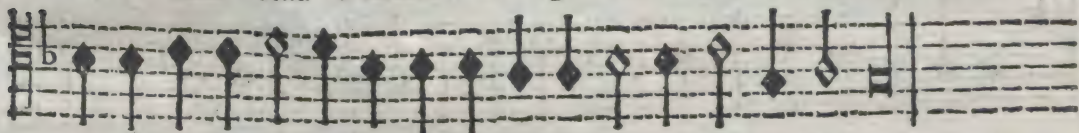
Vggendo il mio dolor io m'era alsifo Fuggendo il



mio dolor io m'era alsifo Poco chiara ne



bella Alla riuà d'un fiume Ch'augello cò sue pium'oltra non passa Al-



la riuà d'un fiume Ch'augello con sue pium'oltra non passa.

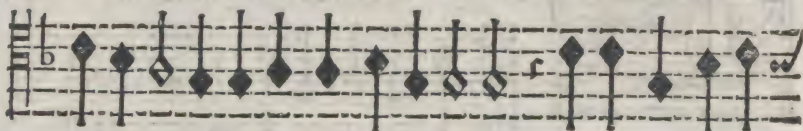
Dicea con occhi molli, e fronte bassa
Hoime chi m'alontana
Da l'ufata fontana
Si dolce ch'io credea
Ch'in terra non forgea, ma in paradiso,

Mifero me che non me la guardai
Chel'acqua dolce, e chiara
Fu turbida & amara
Forse la gelosia
Fà nella mente mia falso parere

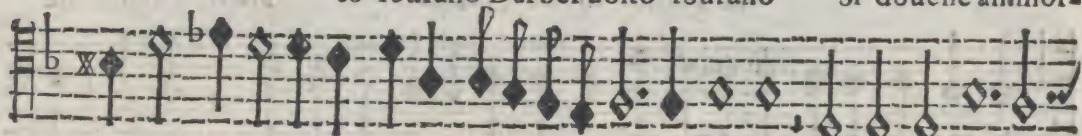
Non fia nessuno che ne pensi bere
Ne pastor ne uiandante
Es'alcun si fa innan
O che possa morire
S'io nol faccio pentire ad alti guai.



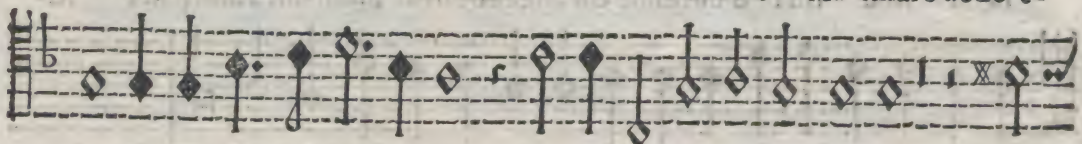
Enfai Madonna che col star lontano Dal bel uol-



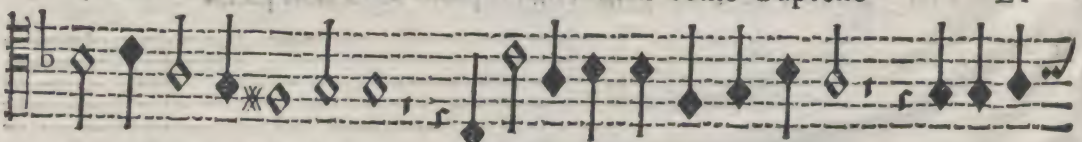
to sourano Dal bel uolto sourano Si douesse ammor-



zar ij la fiam m'ardéte Ma chiarouedo e-



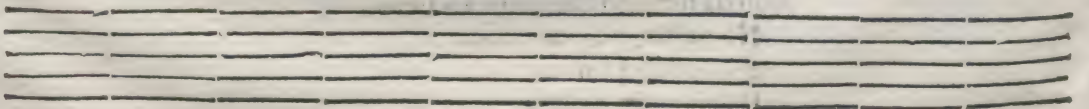
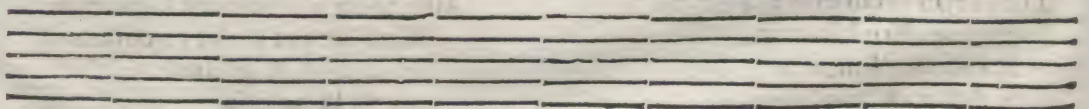
spresso Ch'abbrucio si lontan si lontan come d'apresso E'l



pargoletto Dio che non consente Che bẽ fondato amor Che bẽ fon-



dato amor uada in oblio.

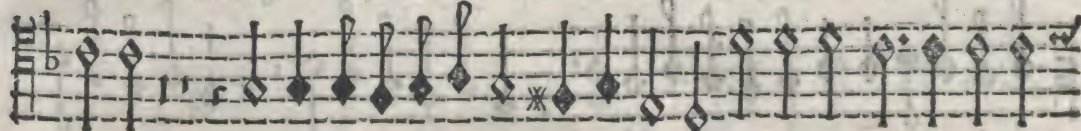




A bella uostra immagine presente Mitien'ogn'



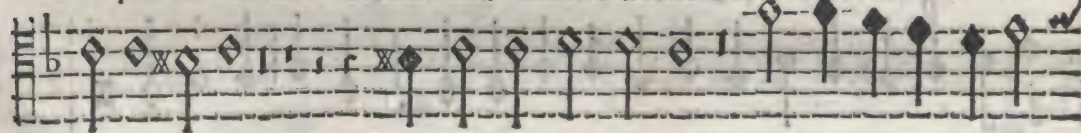
hor'ond'io Che de la cara cara uista mi no-



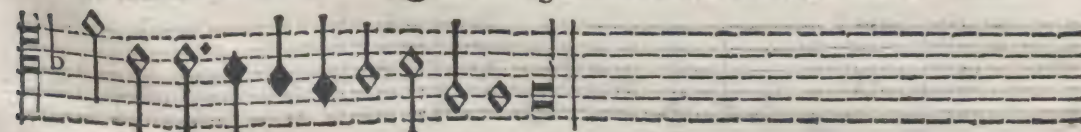
drisco Viuo lie to et gioisco Ne punto sento il duol de



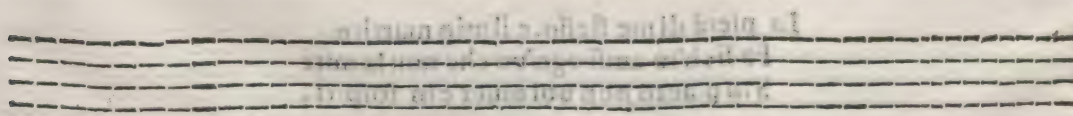
la partita Mentre uostra beltà Mentre uostra beltà nedo infinita ue-

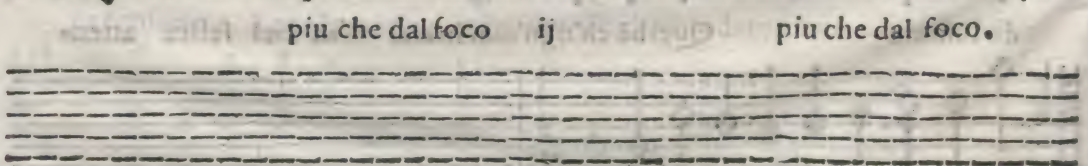
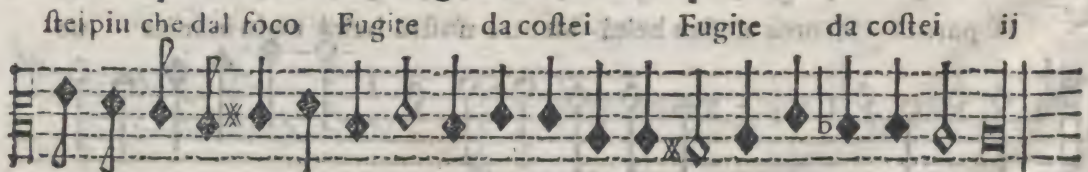
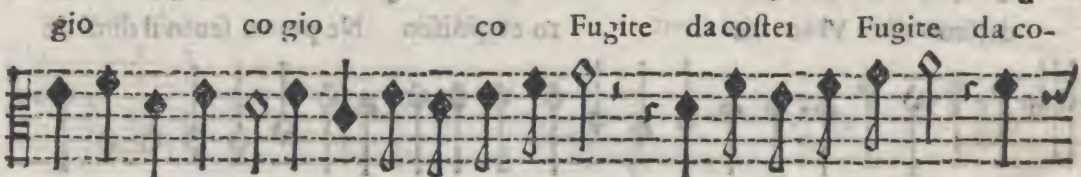
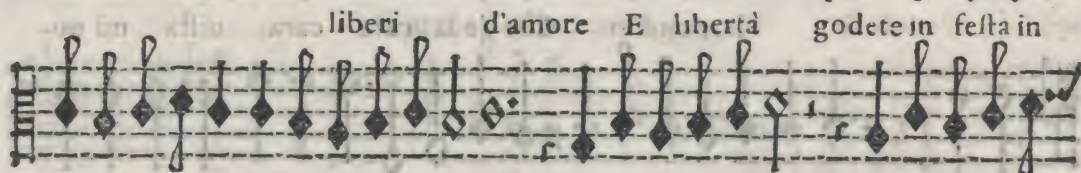
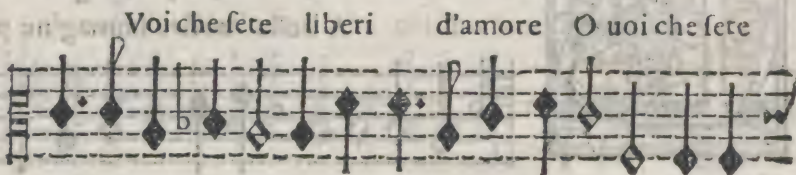


do infinita Quel bē ch'ogn'alm'inciel in ciel felice atten-



de in ciel felice attende attende.





Ch'Amor la scelta hà posta fra le donne
Per far de tuoi nemici aspre uendette
Tal ch'in mirar ui mena le faette

E con l'ardenti raggi dei begli occhi
Intenerilce ogn'aggiacciato core
Ben che nō habbiam mai sentito ardore

La pietà di me stesso, e il mio martire
Fa sì ch'io auisi ogn'un che non la miri
S'in pianto non uol uuer'e in sospiri.



Erma Caronte

Chi è colui che grida La piu anima

fida

C'hauesse al mōdo Amore il passo

E far che del mio foco

ard'in eterno Il passo non darò tro-

u'altra guida

Portar ne la mia barca il tuo grā foco

Con

la m'ia fiāma uiua

C'hò tanti stralial cor & acqua a i lumi

Che

ne farò ij

la barca

ei re

miei fiumi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Al gran padre Tireno	1	Guerra tranquilla 2.p. à 6	14
Con l'ardente tua face	2	Vestiuai i colli à 6	15
Orni il bel Arno	3	Così le chiome mie 2.p. à 6	16
L'infernal fiamma	4	L'acqua caua la pietra à 6	17
Coppia felice	5	Chi mi consola ahime à 4	18
Le Ninfe d'Arno à 5	6	Per telanguisco Dialogo à 8	19
Mentre ueggio apparir à 7	7	Haueffi dui capilli à 5	20
Felice pianta à 5	8	Fuggendo il mio dolor à 6	21
Pianta Cardo 2 par. a 5	9	Penfai Madonna à 5	22
Facciansi lieti quanti à 7	10	La bella uostra 2.p. à 6	23
Horui torni la gioia 2.p. à 7	11	O uoi che sete liberi à 4	24
Amor delle mie lagrime à 5	12	Ferma Caronte Dialo. à 8	25
Amaramia dolcezza à 6	13		

1.

BASSO
IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE ET A SEI VOCI,

DI HIPPOLITO SABINO
Con altri Madrigali à Sette, & ad Otto voci,
& alcune canzoni alla Napolitana à qua-
tro, à Cinque, & à sei uoci.

AL SERENISS. GRAN DVCA
DI TOSCANA.



IN VENETIA,
Appresso Angelo Gardano,

M D LXXXII.

R.2.
K



A L S E R E N I S S I M O
G R A N D U C A D I T O S C A N A
F R A N C E S C O D E M E D I C I .



Così chiara per l'uniuerso (Serenissimo Eroe) la grandezza dell'animo uostro, che non è uirtuoso di che professione sia, che quasi da fatal forza non sia tirato ad inchinarsi al gran nome di V. A. Serenissima, e farsele soggetto. Onde io, se ben huomo di poco grido, e di bassa fortuna, senza hauer altra seruitù appresso lei, non mi sono sgomentato comparerle inanti con queste mie compositioni Musicali per farle riuerenza più tosto, che per presumere di farmi intendere, doue di continuo s'ode tanti Eccellentissimi Musici, c'hanno ridotte le uere Muse à far celesti concerti nella Corte di V. A. Serenissima, & assicurato dalla clemenza di così benigno Mecenate humilmente ne uengo à trouar luogo appresso la buona gratia sua, & uoluntario seruo me le inchino, e fò tributo di questi pochi Madrigali composti, & in sua lode, & della Serenissima Signora sua Conforte, co'l nome di cui mi fò strada à poter hauer addito appresso V. A. Serenissima, & esser ricouerato sotto l'ombra dell'ali sue; La supplico dunque à non sdegnarsi dell'humil dono d'un suo nuouo seruo, acciò che con più ardore, e con miglior occasione io possa riconoscerla di più degni tributi, e meritar la gratia, e'l fauor suo. E con ciò me le inchino, & humilissimamente baccio l'inuitissime mani di V. A. Serenissima, qual il Signor Iddio serbi per molti secoli felicissima.

Di Venetia alli XV. Settembre. M D LXXXII.

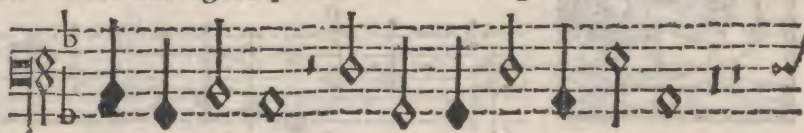
Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruo

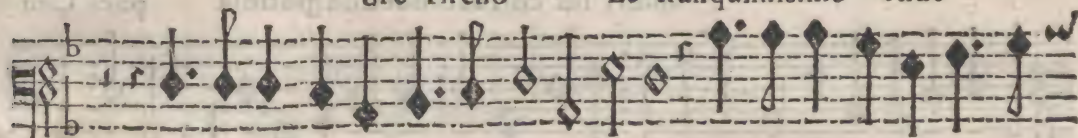
Hippolito Sabino di Lanciano.



L gran padre Tireno Al gran Al gran pa-



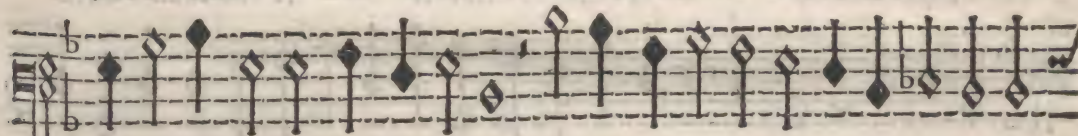
dre Tireno Le tranquillissime onde



Corrin d'Arno d'Ambrosia e'l ricco feno Corrin d'Arno d'Ambrosia e'l



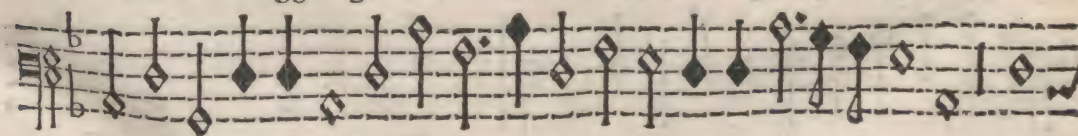
ricco feno Oro smeraldi e latte e latte le sue ipode Hor che



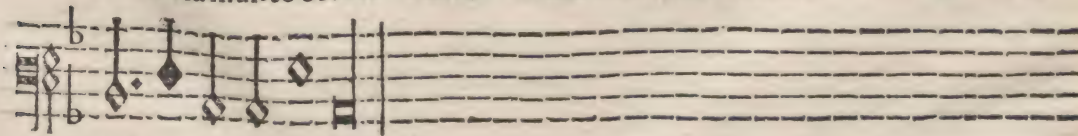
d'egual desio l'alta Giunone l'alta Giunone ij Con



chiaro nodo aggiunge E lie ta ne congiunge Al gran Rege



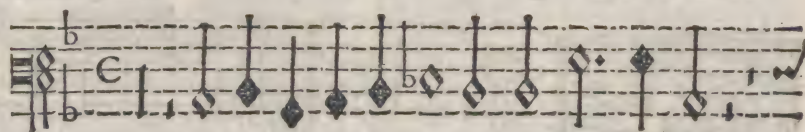
d'Etruria inuitto e forte Felice suo consorte conlor te Fe-



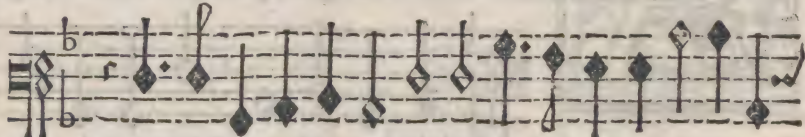
lice suo consorte.

Seconda parte.

BASSO



On l'ardente tua face Sacro Himeneo



ambii lor cori accendi Con gloriosa pace Con



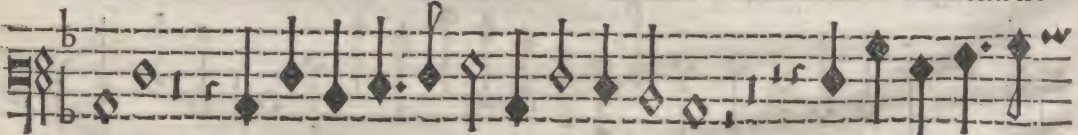
glo ria fa pa ce pa ce Mentre pre-



parie attendi Coi pargoletti Amori A lor reali altez-



ze immensi honori A lor reali altezze immēsi honori immensi ho-



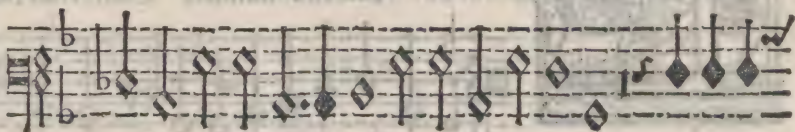
nori **A lor reali altezze immensi honori** **A lor reali al-**



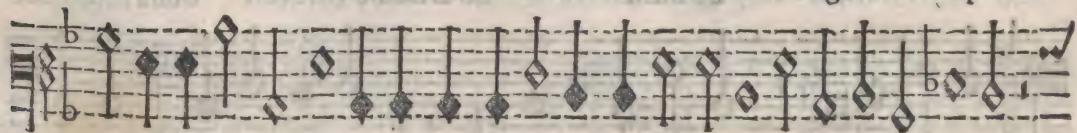
tezze immensi honori immensi honori.



Rniilbel Arno la sua lucida Vrna Orniilbel



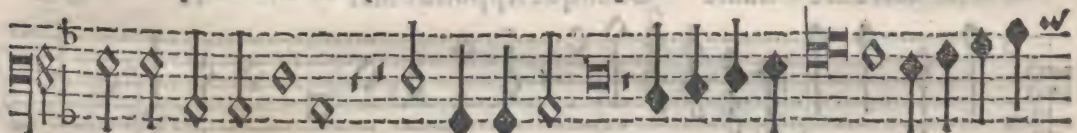
Arno la sua lucida Vrna Di ricche gēme e pien di



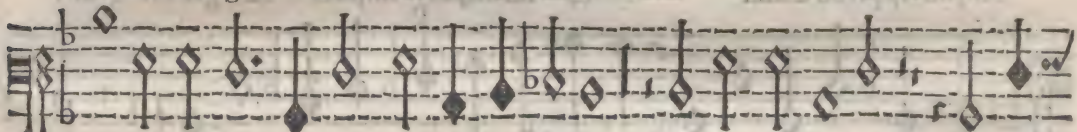
gioia di gioia inonde e pien di gioia di gioia inonde Di latte il letto



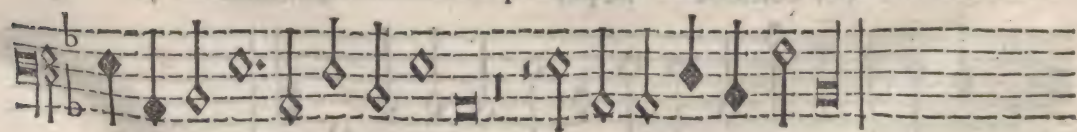
E spāda a le sue spōde Palla aure palle con la maneburna E



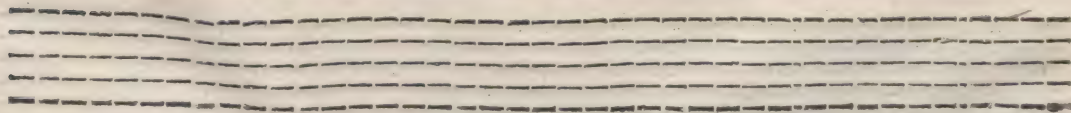
dica al suo grā duca o mia diurna Stel la stel-



la che stilli ambrosia entro a quest'onde Cui l'onda e 'l lido d'Adria a



lui risponde E l'ist'ro el'ost'ro e chiara aria e notturna.





'Infernal fiamma L'infernal fiamma ch'ar-

de intor no al fiume Del Nilo nulla stimo hor

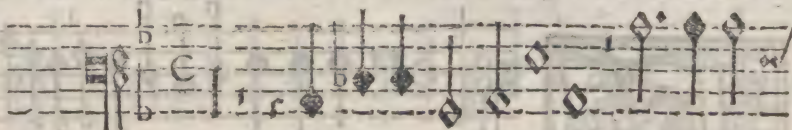
che sei pari A Pirro a Numa o mio terrestre nume o

mio terrestre nume Ouunque Appollo e Mar te Ou-

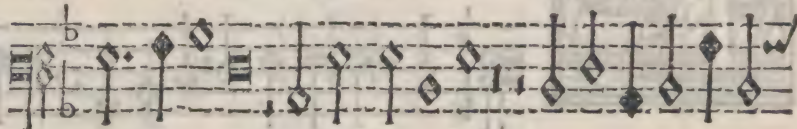
unque Appollo e Mar te hà impero impari Se gradir giusti

gesti hà per costume hà per costume A

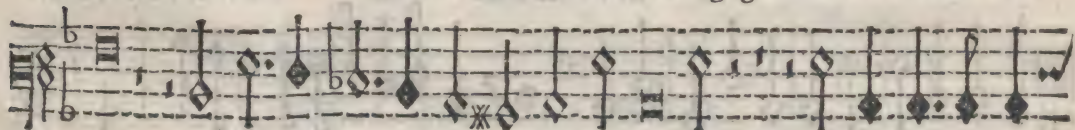
far che'l mōdo t'erga alteri altari alteri altari.



Oppia felice A cui concesse il cielo Somo amor



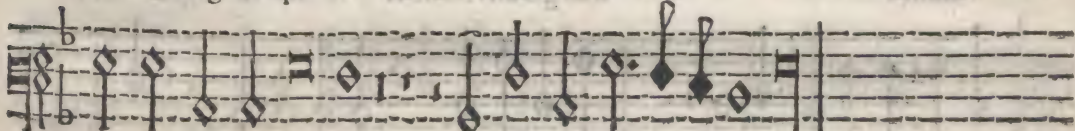
somma fede e sommo ingegno Sotto terreno ui-



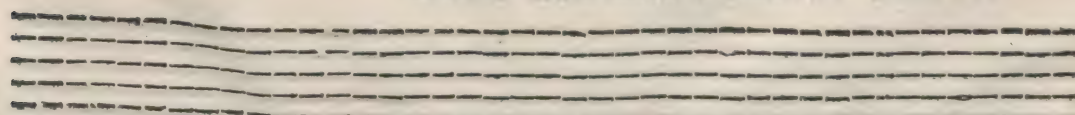
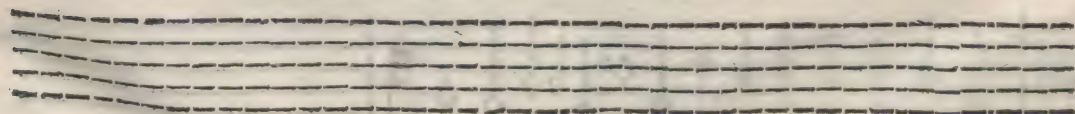
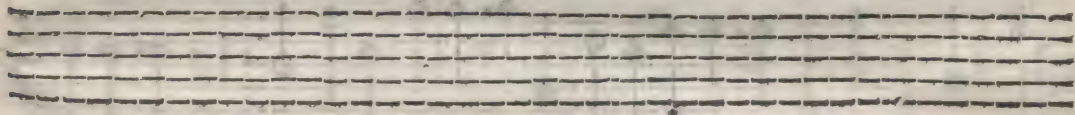
fo De la beltà e bontà del paradiso Ben dir tutti pos-

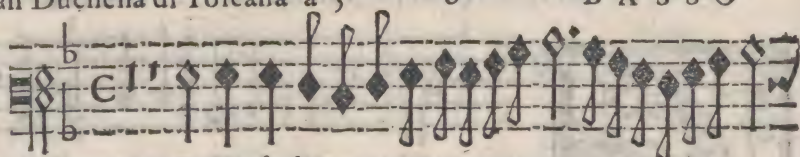


fiamo in ogni parte Vedi Venere bel la & con lei Mar-

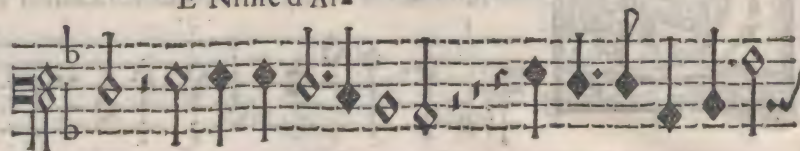


te & con lei Marte & con lei Mar te.

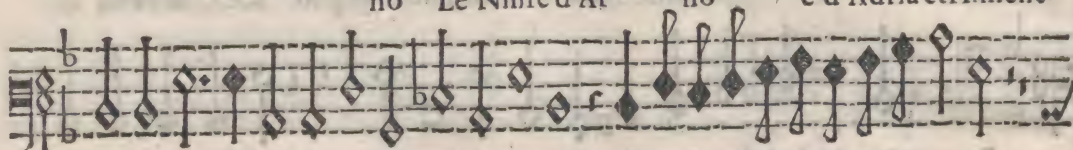




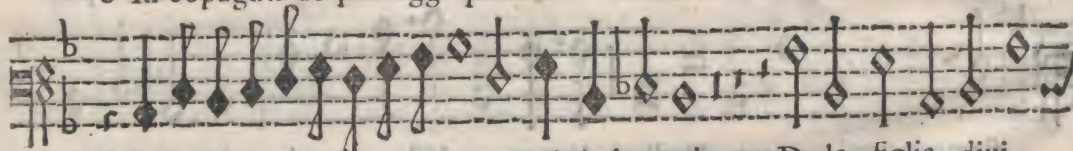
E Ninfe d'Ar-



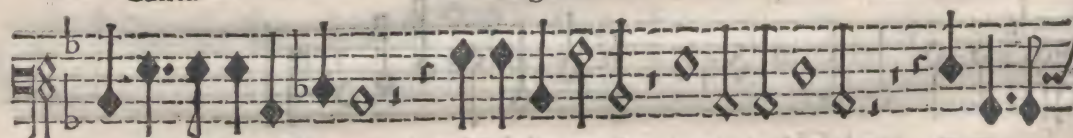
no Le Ninfe d'Ar no e d'Adria et Himene-



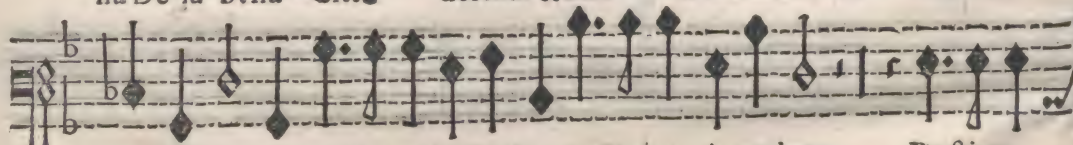
o In cōpagnia de' piu faggi pastori Canta uan



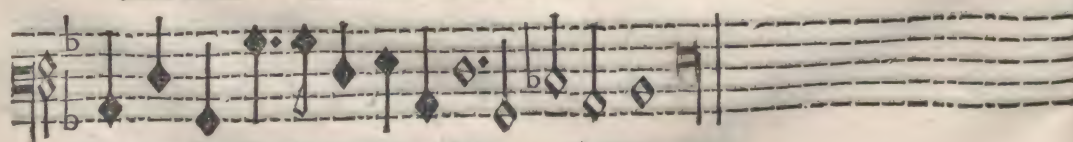
Canta uan gli alti honori De la figlia diui-



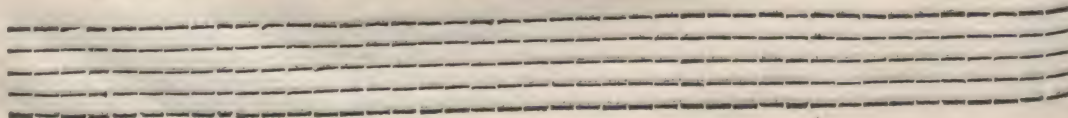
na De la bella Città del mar Reina E dicean tutti O fortu-

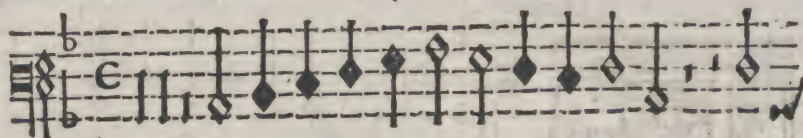


nata etate Destinata a ueder Destinata à ueder Destina-

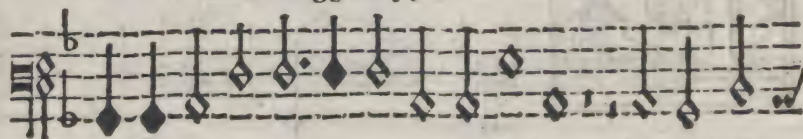


ra a ueder Destinata a ueder tanta beltate.

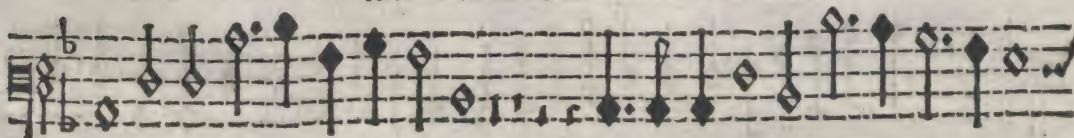




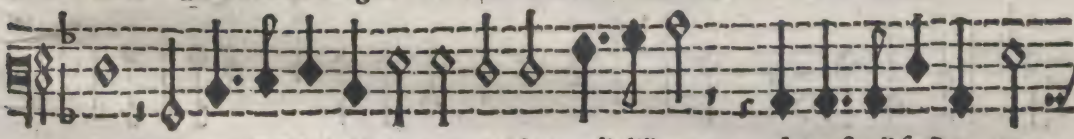
Entre ueggio apparir la lucida Alba la



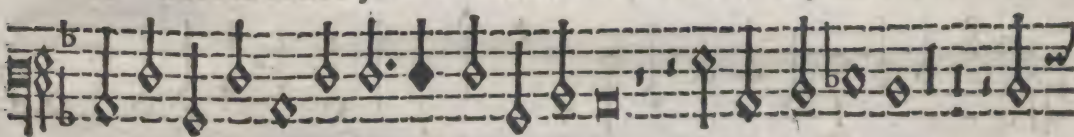
lucida Alba Coronata di stelle innanzial



Sole La doue albergar fuole Lieto riguardo'l cie-



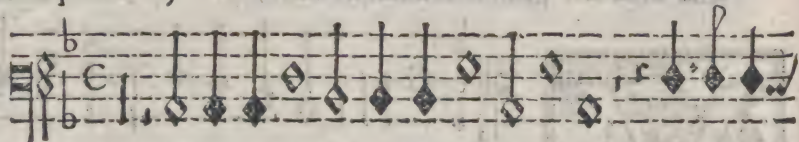
lo Hauend'all'hor ij Hauend'all'hor deposto il fosco ue-



lo il fosco uelo Par che dica costei ch'illustra e imbianca il



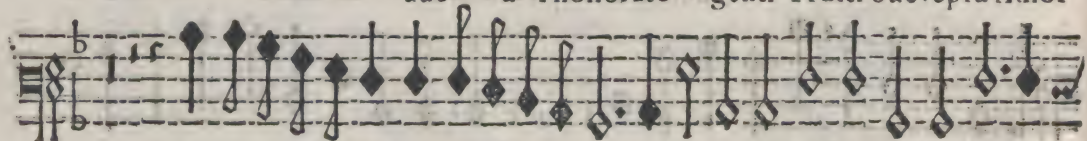
cieco mondo e ueramente Bianca Bianca BIANCA.



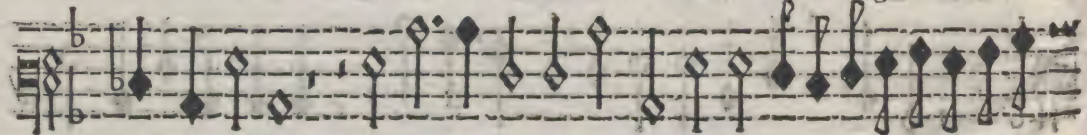
Elice piara & grato & dolce Cardio Cibo fo-



ae à l'honorate genti Frutti ouetèpra Amor



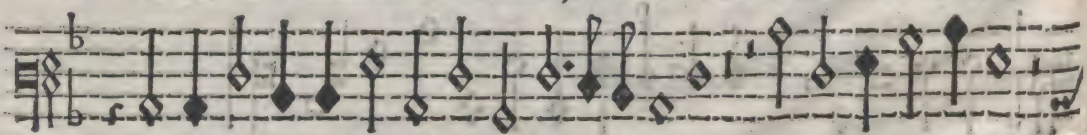
fuoi stral' fuoi stral' ardenti Et doue aguzza in dolce



fuoco il dardo Germoglio del cui seme auapo & ar-



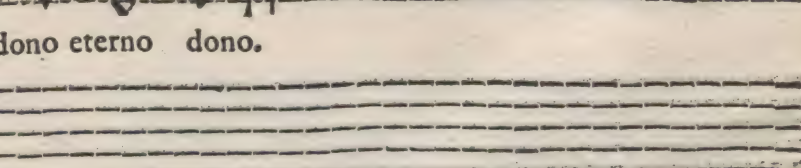
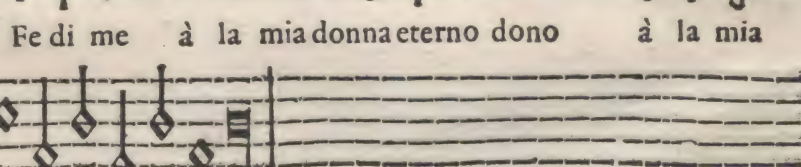
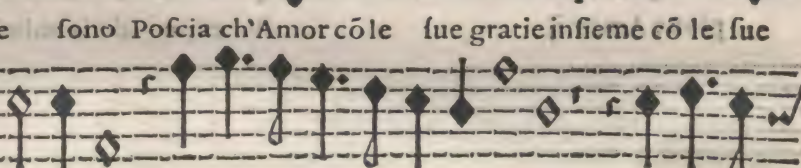
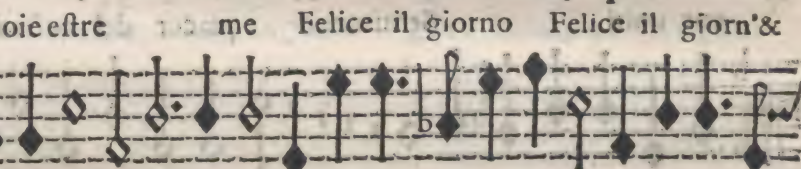
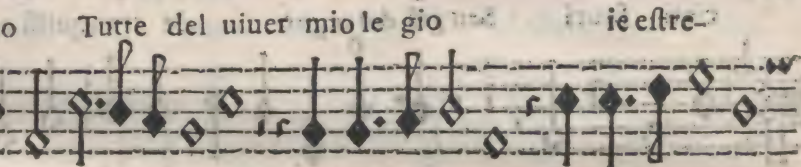
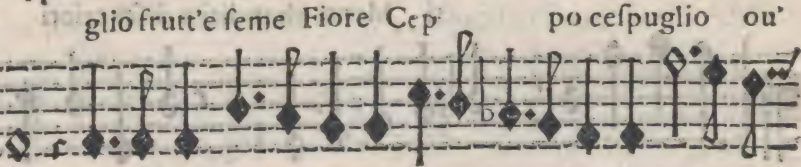
do Celeste fior Celeste fior ij ristauro di uiuenti

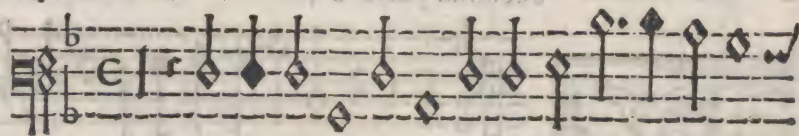


Ceppo d'alta grādezza e d'ornāmen ti Cespuglio ou'il mio ben

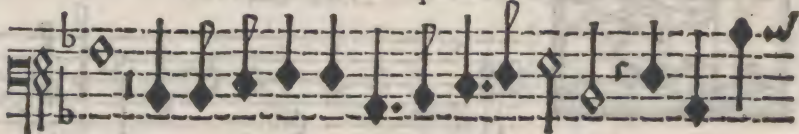


nutrisco & guardo.

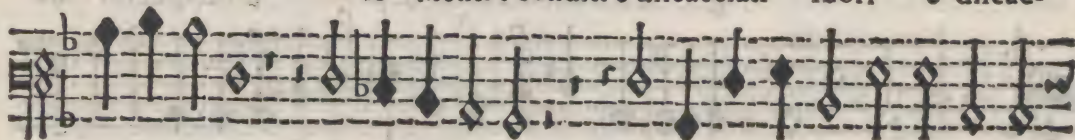




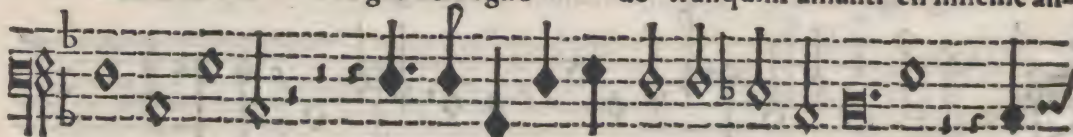
Acciansi lieti quanti Senteffi alti dolo-



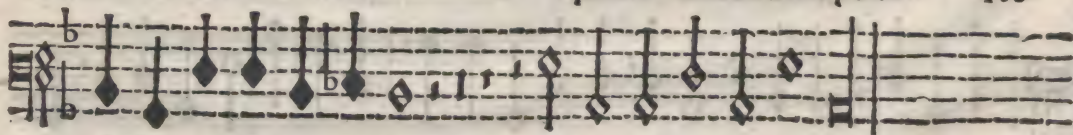
ri Mentre banditi e discacciati fuori e discac-



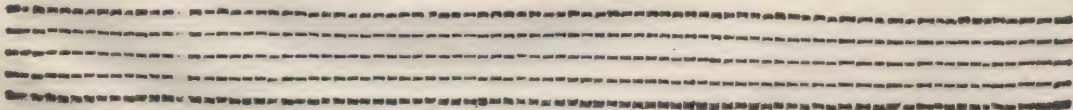
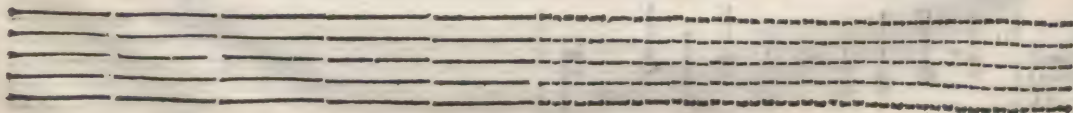
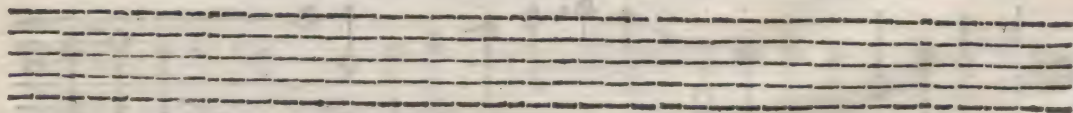
ciati fuori Sen già del regno de tranquilli amanti ch'insieme an-



cor uniti Sentiranno piacer del vostro petto Pre-

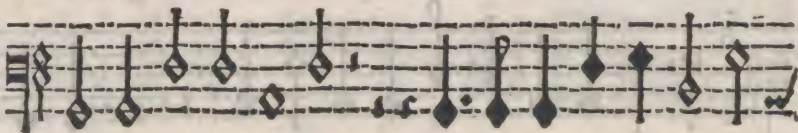


gione e Amor ij il capo de banditi.

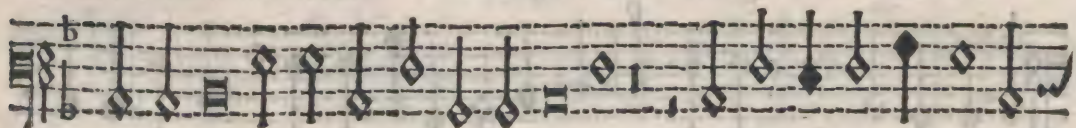




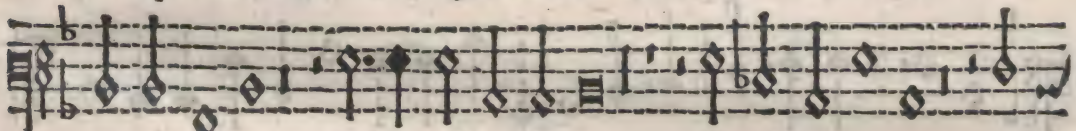
Or ui torni la gioia E quelle uostre al



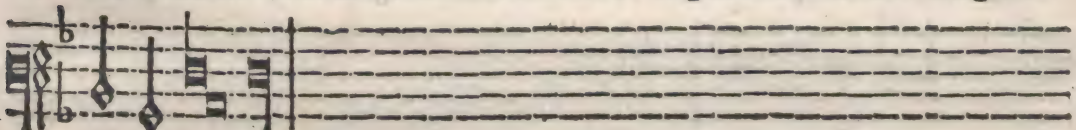
fin secrete stanze Chiudansi col thesor del-



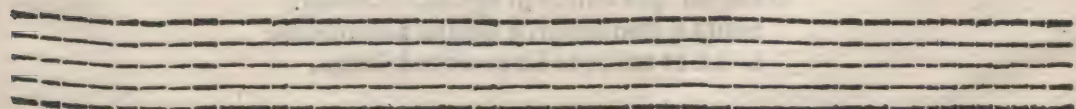
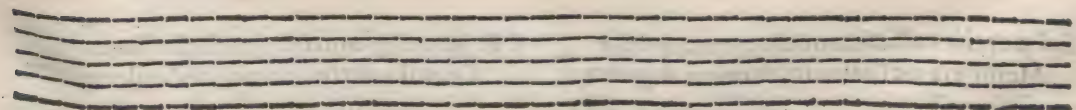
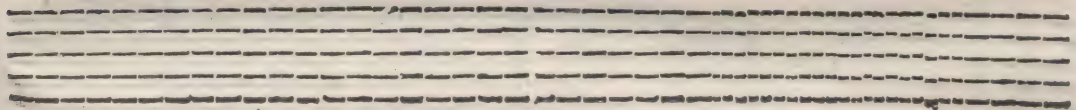
le speranze Ne cotal speme moia Ch'io fui sèpre gentil co-



me uedete Quàdo talhor in me gli occhi mouete gli oc-



chi mouete.





Canzon alla Napolitana à 6.

12

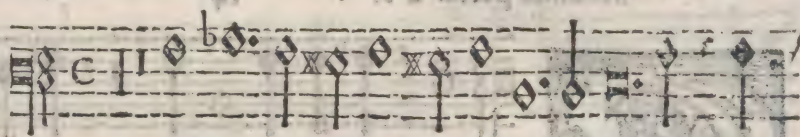
BASSO

Mor delle mie lagrime di sangue A-
mor delle mie lagrime di sangue Hà fatto inchiostro & hà tol-
to da l'ale Le pene & uà scriuendo il mio grã male il mio gran
male Le pene & uà scriuendo il mio grã male il mio gran male.

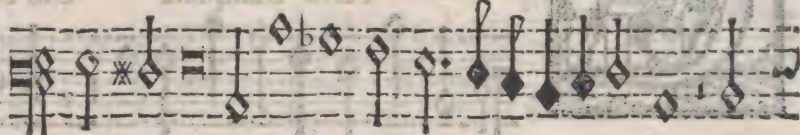
Sol perche resti al mondo eternamente
Memoria del'assedio, & mortal guerra
Ch'ogn'hor mi tan in cielo, in mar, in terra.

Et io col pianto scrivo la bellezza
Di noi mio sol, ch'un fass'arder potete.
Cò gli occhi tãc'ardeti i guardi hauete

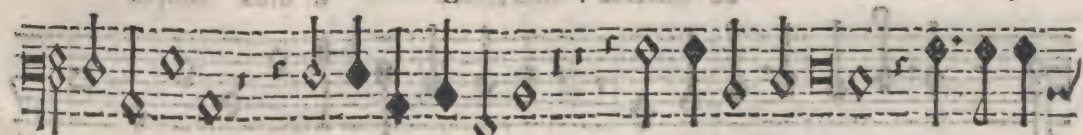
Si che di quà mill'anni ogn'altro amante
Saprà il mio ardor, e uostra alta beltate
D'Amor ancor la forza e crudeltate.



Mara mia dolcezza mia dolcezza e



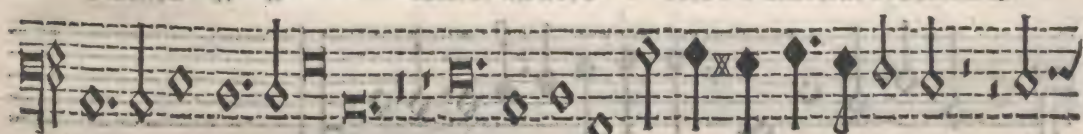
fido inganno. Alpro confor to ij



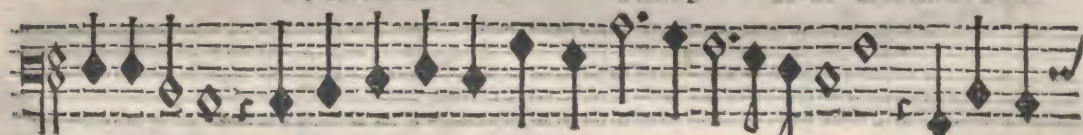
dolce pena mia stranagioia ria Ricca mia



pouerrà franco mio danno Graue diletto Cara nemica di pie-



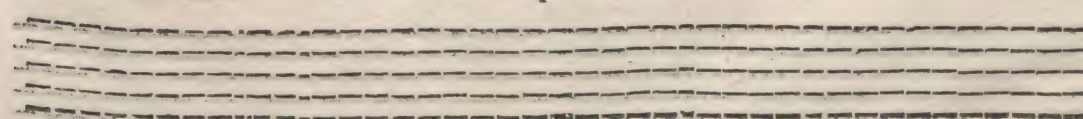
tata e pia e pia Stanco uoler che per uietata uia uie-

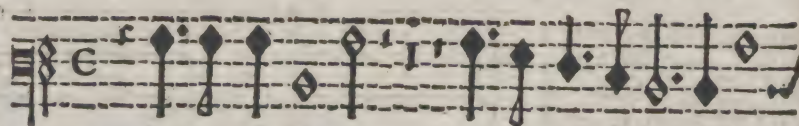


tata uia Spron'i pèsier che sempr'al cor mi stan no che sempr'al

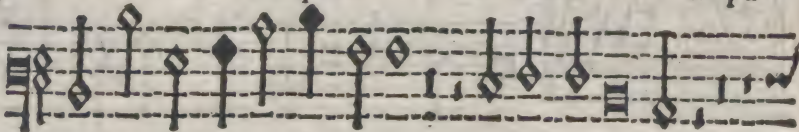


cor mi stan no che sempr'al cor mi stanno.

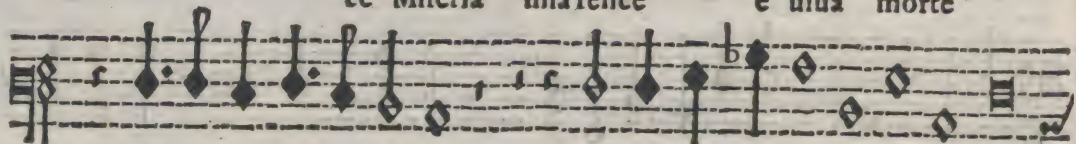




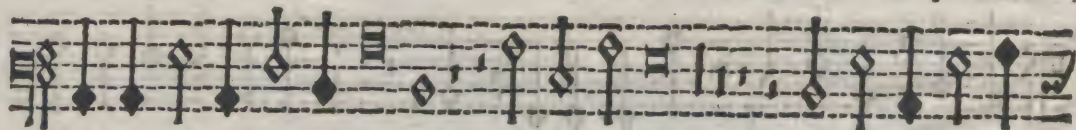
Verra tranquilla con turba ta pa-



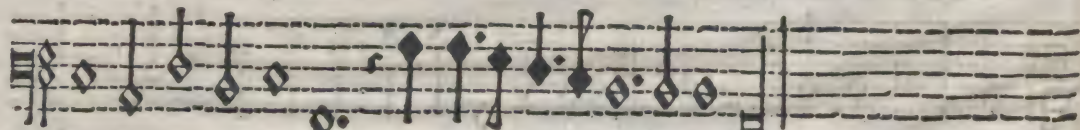
ce Miseria mia felice e uiua morte



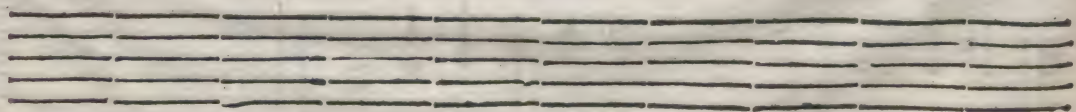
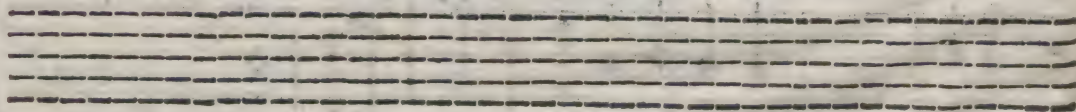
Falsità ue ra uerità fallace Empio affec-



to amoroso inferno e forte Non mi lasciar A le uenture



mie contraria forte contra ria forte.

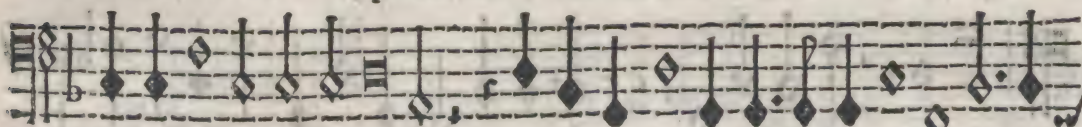




Estiua i collie le campagne intorno La



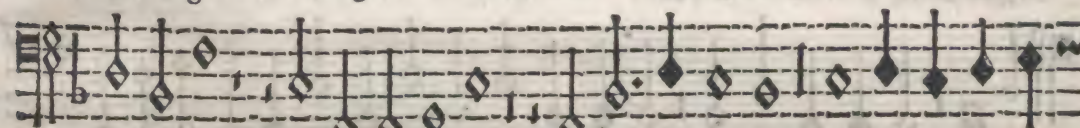
primauera di nouelli honori Cinto d'hera



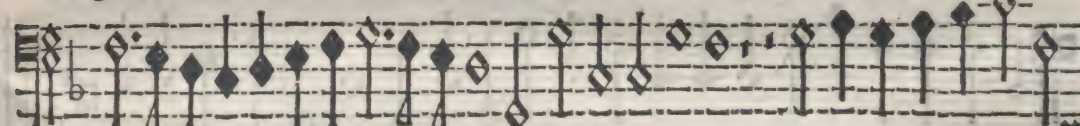
be et di frond'il crin adorno il crin'adorno Quād'Amarilli a l'appa-



rir del giorno Cogliendo di sua man purpurei fiori Mi dis'in



guiderdon di tant'ardori A te li colgo & ecco io te n'a-

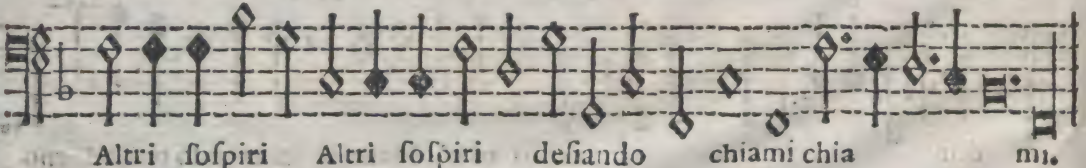
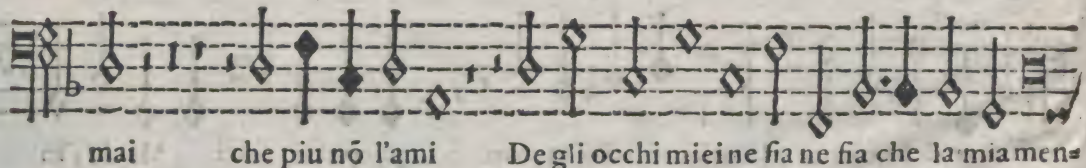
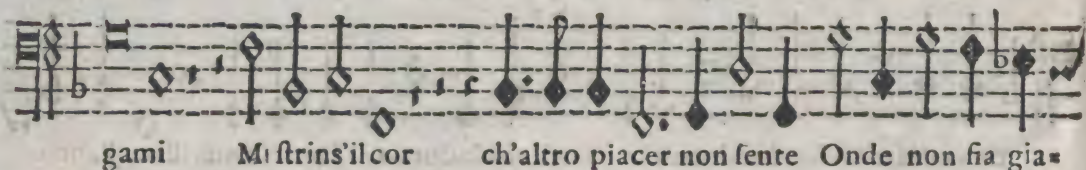
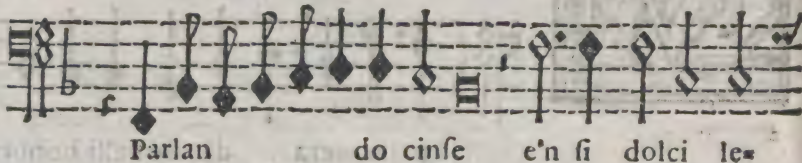
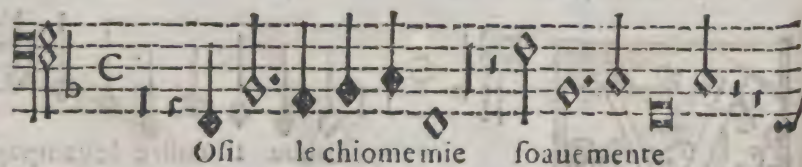


dor no io te n'adorno & ecco io te n'adorno



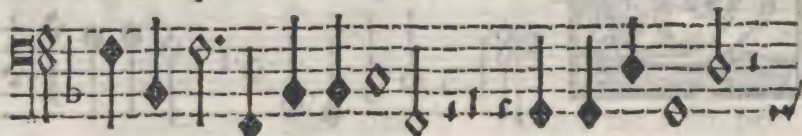
& ecco io ten'ador

no.

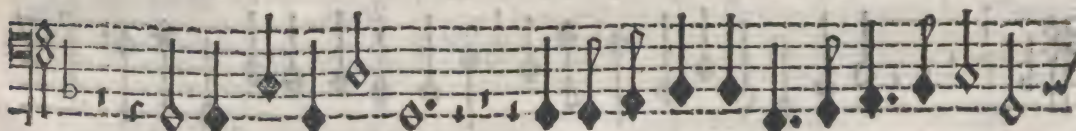




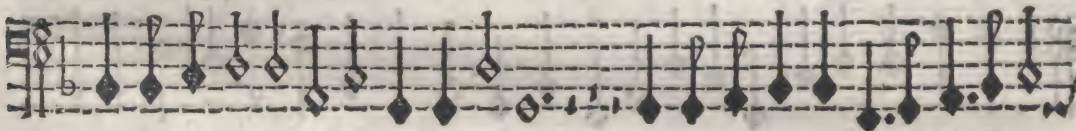
'Acqua cana la pietra distillando L'acqua ca-



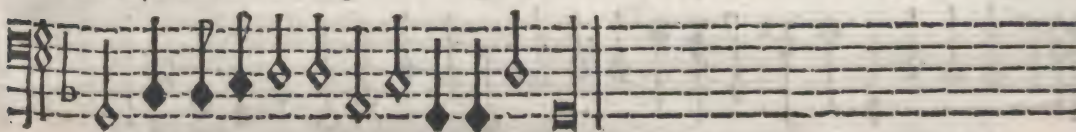
ua la pietra distillando Et io che piango



sempre amaramente Non posso mouer à pietà la gente



Non posso mouer à pietà la gente Non posso mouer à pietà la gen-

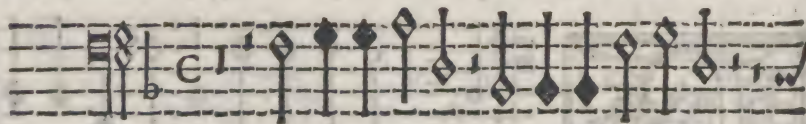


te Non posso mouer à pietà la gente.

Chi seruo si ritroua d'untiranno
Dopo molt'anni ha pur la libertate
Et tu crudel di me non hai pietate,

Chi pate in qualche stato di fortuna
Viue contento poi che al fin non dura
Et io non posso mai cambiar uentura,

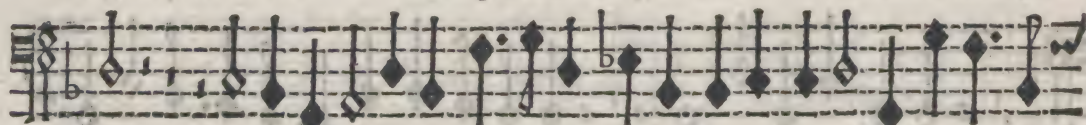
Ogn'uno hà qualche sorte di riposo
Sol io meschino per hauer amato
Viuo nel laccio preso, & consumato.



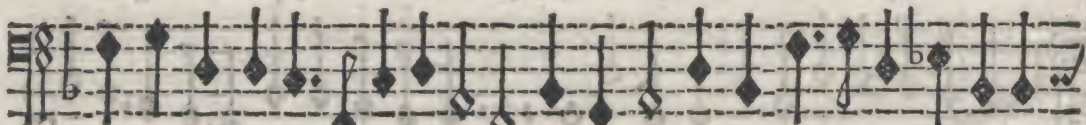
Hi mi consola Son disperato Chi mi cōsola ahime



fon disperato ij Chi mi cōsola ahi-



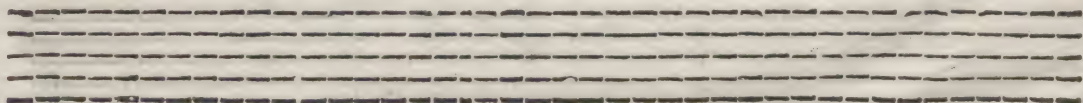
me fon disperato La notte quando penso di dormire Son risue-



gliato e mi ij sento scoprire La notte quando penso



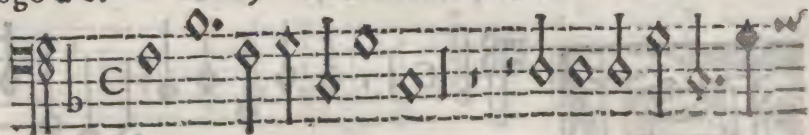
di dormire Son risvegliato e mi Son risvegliato e mi sento scoprire.



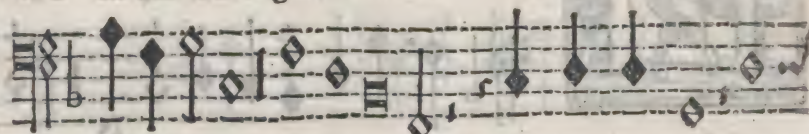
Epòi sento una uoce tanto chiara ,
Che par che parli, e dica dolcemente,
Amante mio non dubitar niente.

Io son colei che tanto adori, & ami,
Et uengo a contemplar i tuoi desiri
Acciò che più non piangi, e nō sospiri.

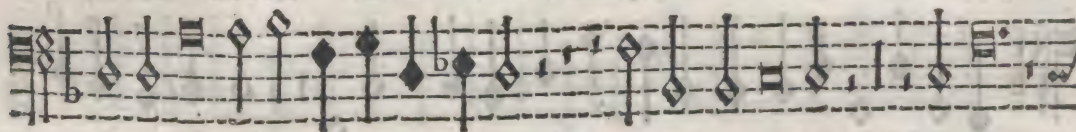
Così porgendo la sua dolce bocca
Finge baciarmi, e poi sparisce, e fugge
Vedete, in quanti modi Amor mi strugge.



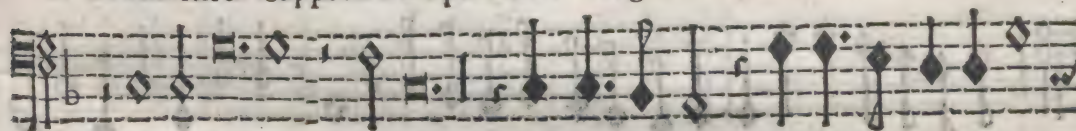
Er te languisco amore languire Dal tuo



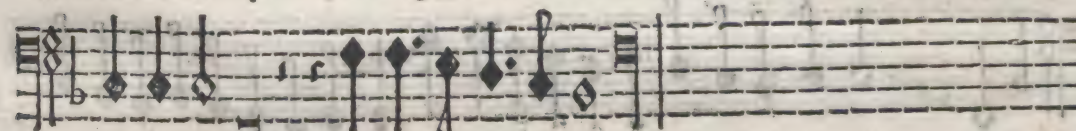
straniffetti Pace pace che guerra e al fin pe-



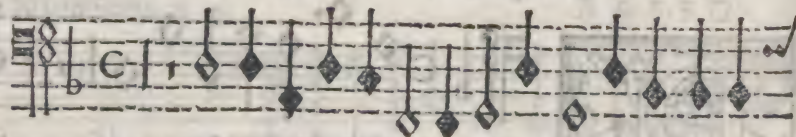
na e martire Sappi ch'ù sol piacer ogni tormento di me



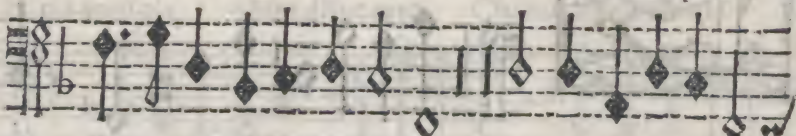
stato sempre non già ch'io ti farò ch'io ti farò bea-



to beato ch'io ti farò beato.



Auefsi dui capilli d'efsi tuoi Che paron



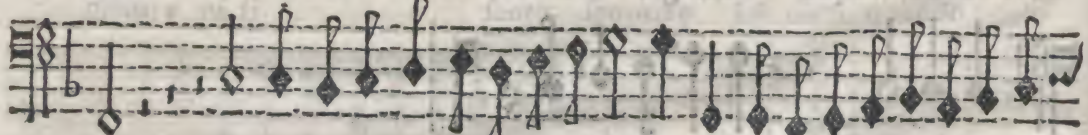
d'oro tanto è la biondezza Hauetsi dui capil-



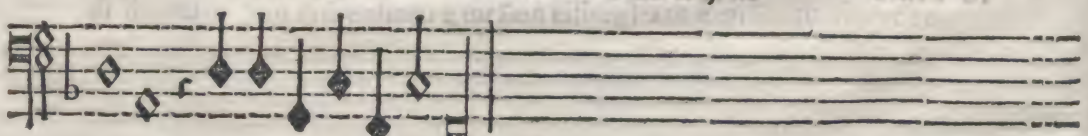
li d'efsi tuoi Che paron d'oro tanto e la biondezza Vorria burlar la



corte cò destrezza Vorria burlar la corte con destrezza la corte cò destrez-



za Vorria burlar la corte cò destrezza



la corte con destrezza.

Mi uorria riccamar una beretta

Di perle di coralli piccirilli

In cambio d'ore que'sti toi capilli.

Tristano corrioso del guadagno

Credendo che fofs'oro, & con ragione

Mi piglieria per mettermi in prigione.

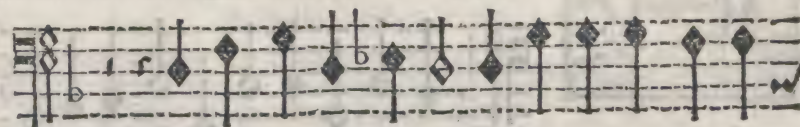
Et io con na risata ci diria

Son li capilli di chi tant'adoro

Vatte con dio se questo ti par oro.



Vggendo il mio dolor io m'era al sifo



Poco chiara ne bella Alla riva d'un



fiume Ch'augello con sue pium'oltra non passa Alla riva d'un



fiume Ch'augello cò sue pium'oltra non passa.

Dicea con occhi molli, e fronte bassa
Hoime chi m'alontana
Da l'ufata fontana
Sì dolce ch'io credea
Ch'in terra non forgea, ma in paradiso,

Misero me che non me la guardai
Che l'acqua dolce, e chiara
Fu turbida & amara
Forse la gelosia
Fà nella mente mia falso parere

Non sia nessuno che ne pensi bere
Ne pastor ne uandante
Es'alcun si fa innante
O che possa morire
S'io nol faccio pentire ad alti guai.

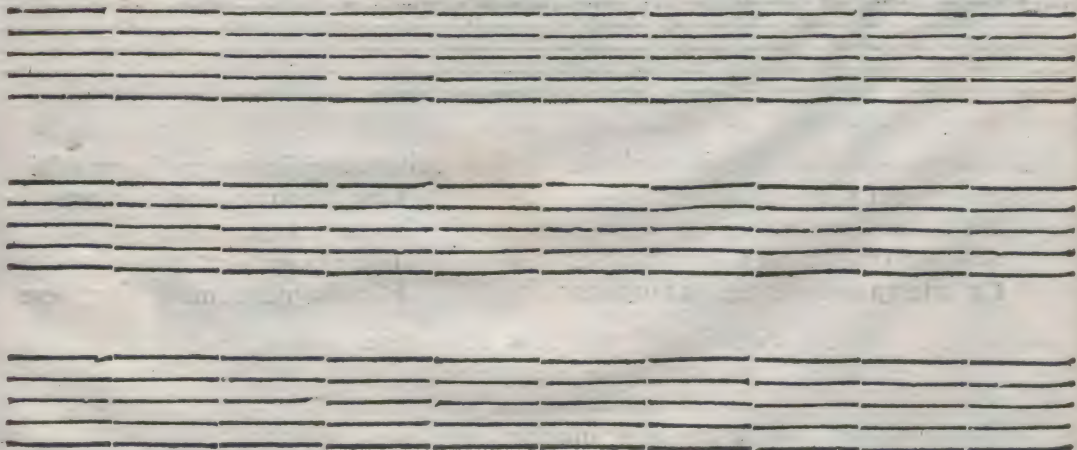


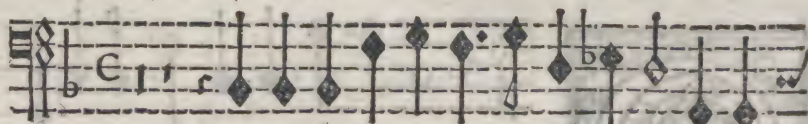
Enfai Madonna che col star lontano Dal bel uol-
to sonrano Si douesse ammorzar la fiam-

m'ardéte Ma chiaro uedo e'presso Ch'abbrucio si lontan come d'a-

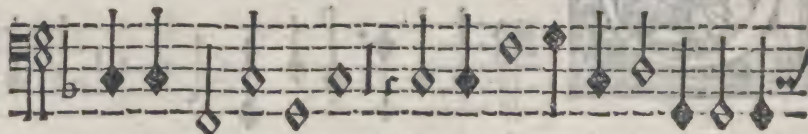
presso E'l pargoletto Dio che nō consente Che bē fondato amor

Che bē fondato amor uada in oblio.

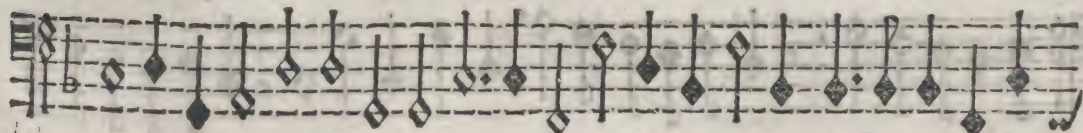




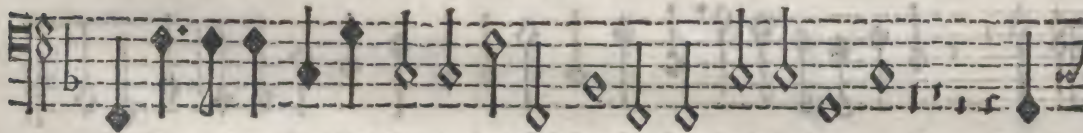
A bella uostra immagine presente Mi



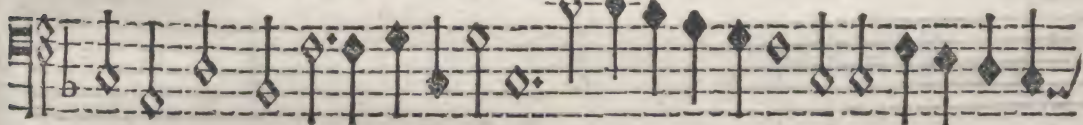
tien'ogn'hor'ond'io Viuo lieto et gioisco ij



Ne punto sento il duol de la partita Mentre uostra bel-



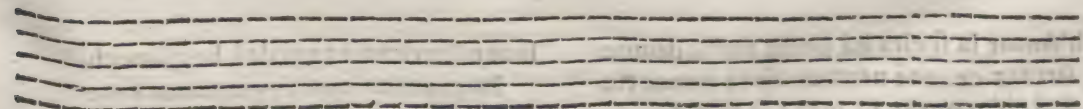
ta Mentre uostra beltà uedo infinita uedo infinita Quel

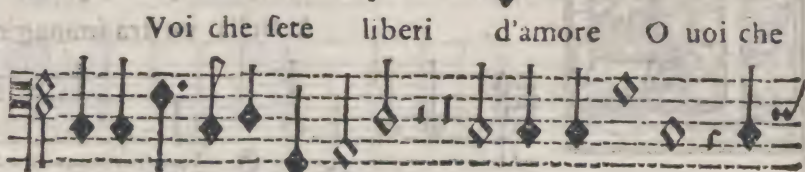


bé ch'ogn'alm'in ciel felice attende in ciel felice attende in ciel felice at-

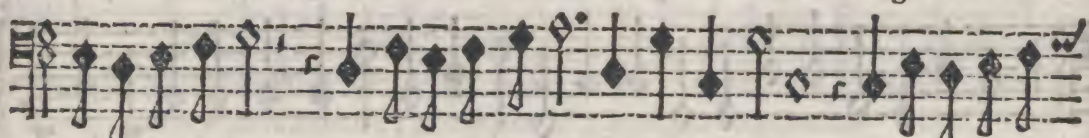


rende.

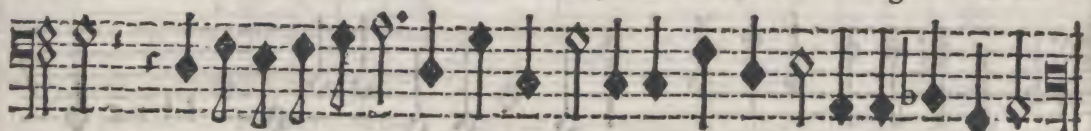




Voi che sete liberi d'amore O uoi che



sete liberi d'amore in festa in gioco Fu-



gite da costei Fugite da costei piu che dal foco Fugite da co-

stei ij

piu che dal foco piu che dal foco ij

Ch'Amor la scelta hà posta fra le donne
Per far de suoi nemici aspre uendette
Tal ch'in mirar ui mena le faette

E con l'ardenti raggi de i begli occhi
Intenerilce ogn'aggiacciato core
Ben che nō habbia mai sentito ardore

La pietà di me stesso, e il mio martire
Fa sì ch'io auisi ogn'un che non la miri
S'in pianto non uol uiuer'e in sospiri.



môdo Amore Che cerchi il paî so Per

gir tosto a l'inferno E far che del mio foco ard'in eterno Per-

chenon faria giogo Al tuo dispetto andrò su l'altra riva C'hò

tanti stral al cor & acqua a i lumi Che ne farò la barca

ei re mie fumi ei re mie fumi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Al gran padre Tireno	1	Guerra tranquilla	2.p. à 6	14
Con l'ardente tua face	2	Vestiuai colli	à 6	15
Orni il bel Arno	3	Così le chiome mie	2.p. à 6	16
L'infernal fiamma	4	L'acqua caua la pietra	à 6	17
Coppia felice	5	Chi mi consola ahime	à 4	18
Le Ninfe d'Arno	à 5	6	Per te languisco Dialogo	à 8
Mentre ueggio apparir	à 7	7	Hauesi dui capilli	à 5
Felice pianta	à 5	8	Fuggendo il mio dolor	à 6
Pianta Cardo	2 par. a 5	9	Pensai Madonna	à 5
Facciansi lieti quanti	à 7	10	La bella uostra	2.p. à 6
Horui torni la gioia	2.p. à 7	11	O uoi che sere liberi	à 4
Amor delle mie lagrime	à 5	12	Ferma Caronte Dialo.	à 8
Amaramia dolcezza	à 6	13		

1.

QVINTO
IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE ET A SEI VOCI,

DI HIPPOLITO SABINO
Con altri Madrigali à Sette, & ad Otto voci,
& alcune canzoni alla Napolitana à qua-
tro, à Cinque, & à sei uoci.

AL SERENISS. GRAN DVCA
DI TOSCAN A.



IN VENETIA,
Appresso Angelo Gardano,

M D LXXXII.

N



AL SERENISSIMO
GRANDUCA DI TOSCANA
FRANCESCO DE MEDICI.



Così chiara per l'universo (Serenissimo Eroe) la grandezza dell'animo vostro, che non è uirtuoso di che professione sia, che quasi da fatal forza non sia tirato ad inchinarsi al gran nome di V. A. Serenissima, e farsele soggetto. Onde io, se ben huomo di poco grido, e di bassa fortuna, senza hauer altra seruitù appresso lei, non mi sono sgomentato comparere inanti con queste mie compositioni Musicali per farle riuerenza più tosto, che per presumere di farmi intendere, doue di continuo s'ode tanti

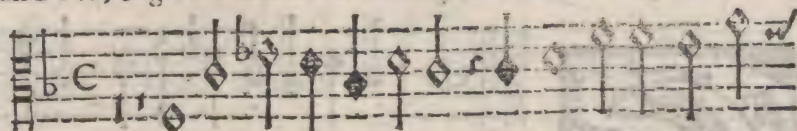
Eccellentissimi Musici, c'hanno ridotte le uere Muse à far celesti concerti nella Corte di V. A. Serenissima, & assicurato dalla clemenza di così benigno Mecenate humilmente ne uengo à trouar luogo appresso la buona gratia sua, & uoluntario seruo me le inchino, e sò tributo di questi pochi Madrigali composti, & in sua lode, & della Serenissima Signora sua Conforte, co'l nome di cui mi sò strada à poter hauer addito appresso V. A. Serenissima, & esser ricouerato sotto l'ombra dell'ali sue; La supplico dunque à non sdegnarsi dell'humil dono d'un suo nuouo seruo, acciò che con più ardore, e con miglior occasione io possa riconoscerla di più degni tributi, e meritar la gratia, e l'fauor suo. E con ciò me le inchino, & humilissimamente baccio l'inuitissime mani di V. A. Serenissima, qual il Signor Iddio serbi per molti secoli felicissima.

Di Venetia alli XV. Settembre. M D LXXXII.

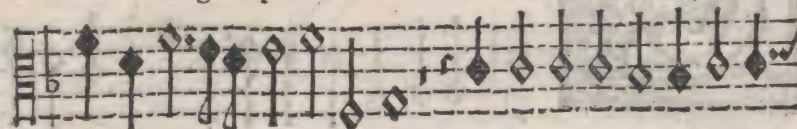
Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruo

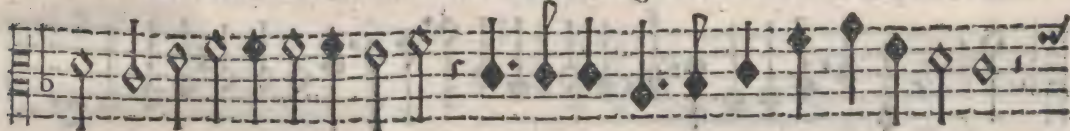
Hippolito Sabino di Lanciano.



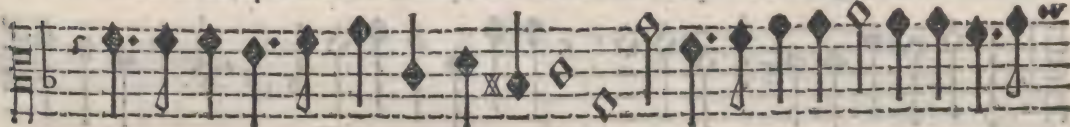
L gran padre Tireno Tireno Al gran pa-



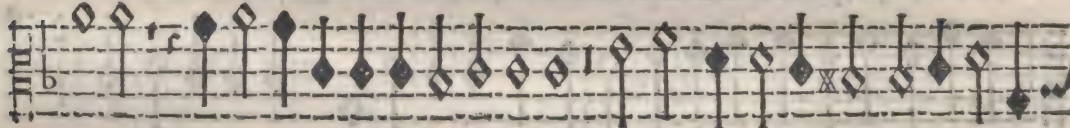
dre Tire no Al gran Tireno Le tranquillissi-



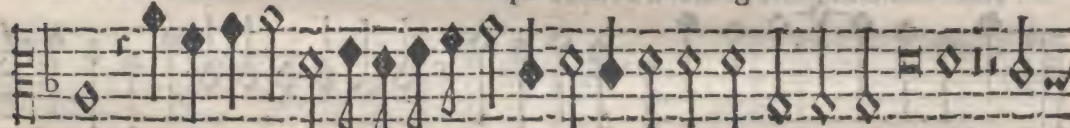
me onde Le tràquillissime onde Corrin d'Arno d'ambrosia e'l ricco seno



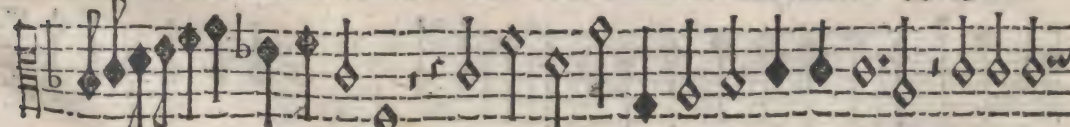
Corrin d'Arno d'Ambrosia e'l ricco seno Oro smeraldi e latte e lat-



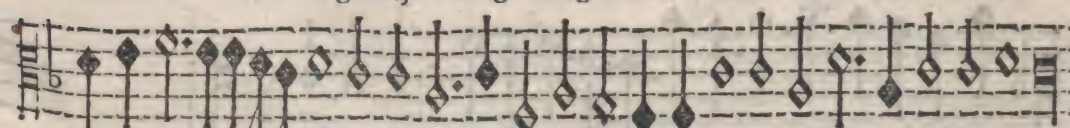
te e latte e latte le sue spode Hor che d'egual desio l'alta Giuno-



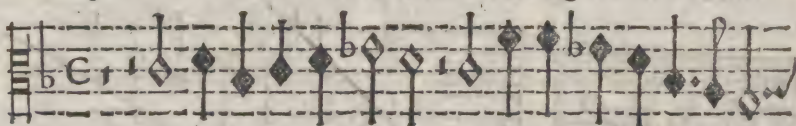
ne l'alta Giunone l'al ta Giunone Con chiaro nodo aggiuge E



lie ta ne congiunge Al grà Rege d'Etruria inuitto e forte Felice



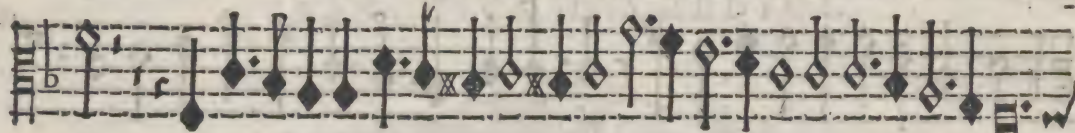
suo confor te ij confor te Felice suo confor te.



On l'ardente tua face Con l'ardente tua fa-



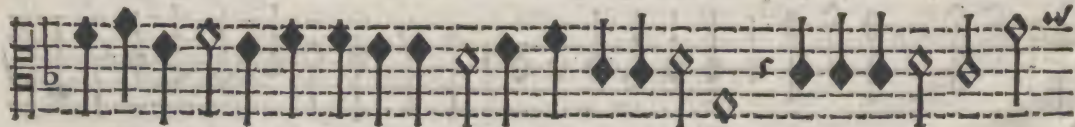
ce Sac'r Himeneo ambi i lor cori accédi ambi i lor cori accé



di Con gloriosa pa ce pa ce pa-



ce Mètre preparie attédi Mentre Co i pargoletti Amori A lor reali al-



tezze immēsi honori immēsi honori ij immēsi honori A



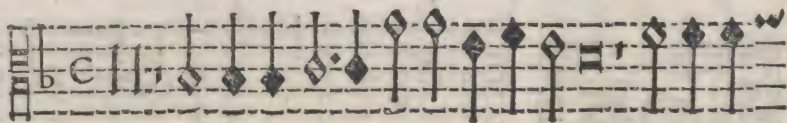
lor reali altezze immēsi hono ri immēsi honori A lor reali al-



tezze immēsi honori immēsi honori immēsi honori immēsi honori A



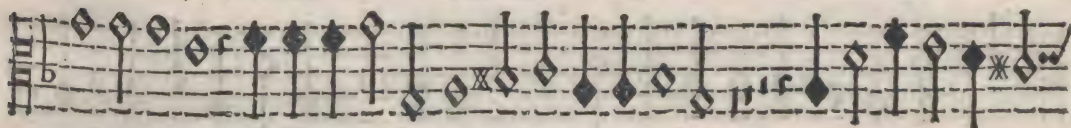
lor reali altezze immēsi hono ri immēsi honori.



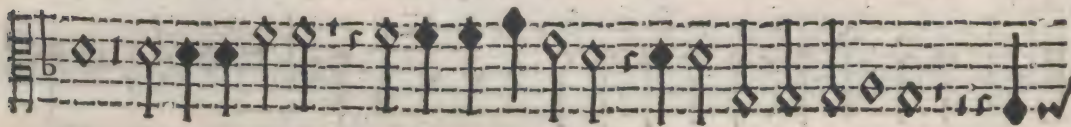
Rniil bel Arno la sua lucida Vrna Orniil bel



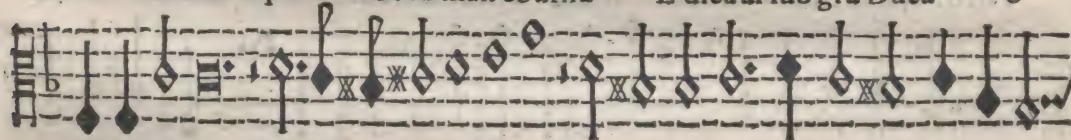
Arno la Di ricche gēme e pien di gioia di



gioia inonde e piē di gioia inonde Di latte il letto e spāda ale fue spō-



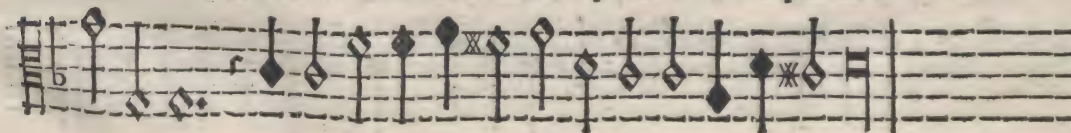
de Palla aure palle cō la man eburna E dica al suo grā Duca o



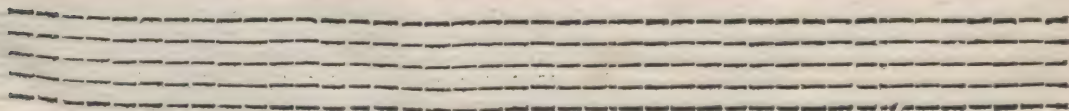
mia diurna Stel la Stella ij che stilli ambrosia entr'a quest'on

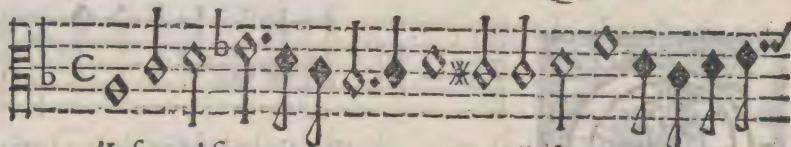


de Cui l'ondae'llido d'Adria alui risponde risponde E l'i-



stro e l'ostro e chiara aria e notturna ii





'Infernal fiam

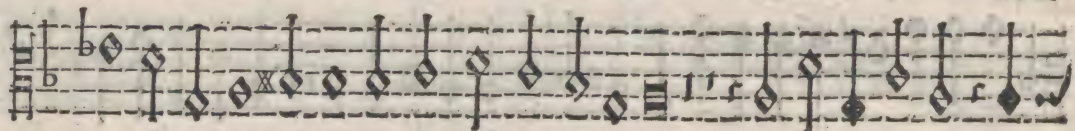
ma L'infernal fiam-



ma ch'ar

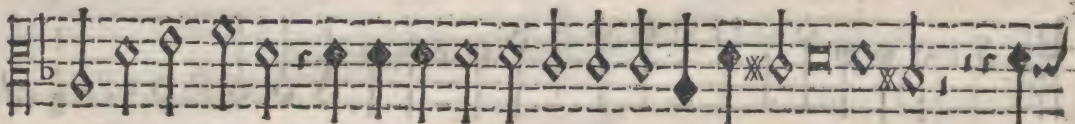
de intor

no al



fiume Del Nilo nulla stimo hor che sei pari

A Pirro a Numa A



Pirro a Numa o mio terrestre nume o mio terrestre nume nume

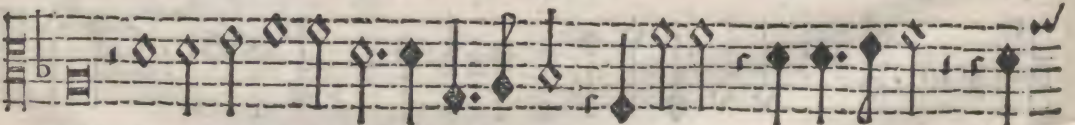
Ou-



unque Appollo e Marte

Ouunque Appoll'e Mar

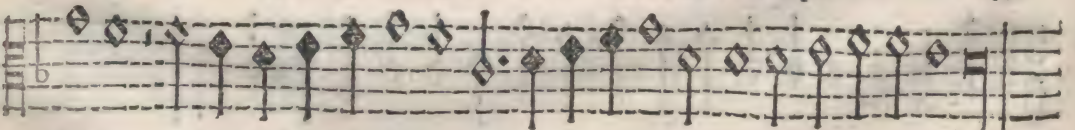
te ha'impero impa-



ri Se gradir giusti gesti ha' per

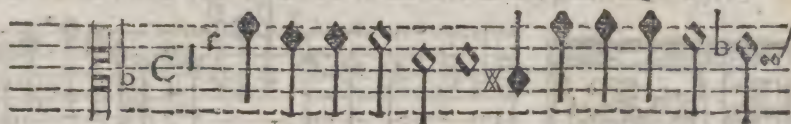
costume ha' per

co-

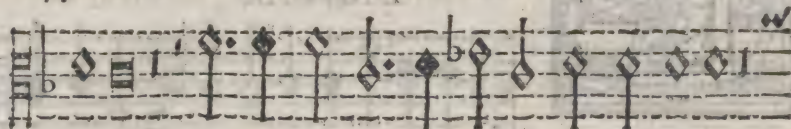


stume A farche'Imodo t'erga alte

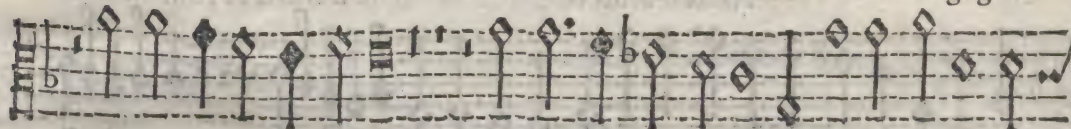
ri altari alteri altari.



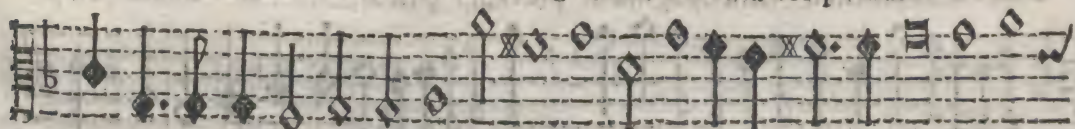
Oppia felice A cui concesse il cielo a cui concesse il



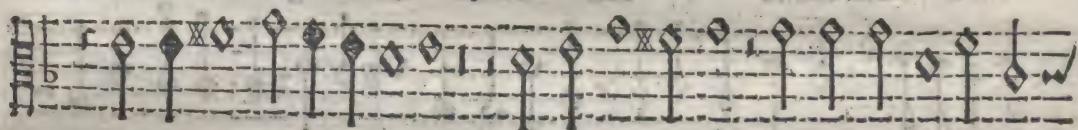
cielo Somo amor somma fede e somm'ingegno



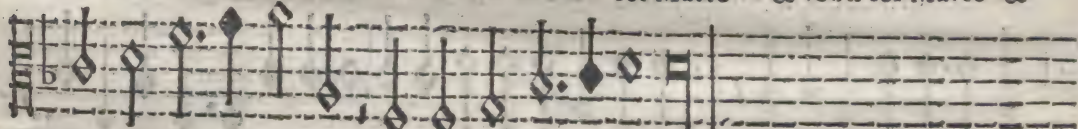
Sotto terreno uiso De la beltà e bontà del paradiso Ben



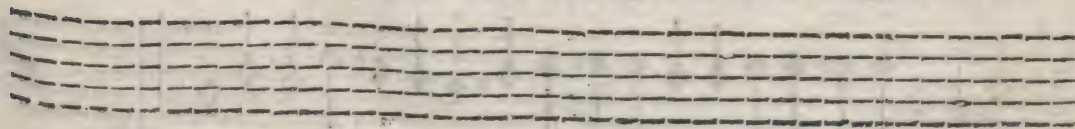
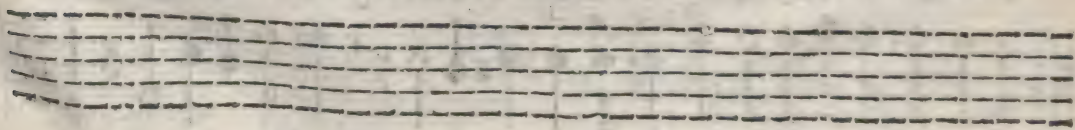
dir tutti possiamo in ogni parte Vedi Ve nere bella



Venere bel la & con lei Marte & con lei Marte &



con lei Mar te & con lei Mar te.





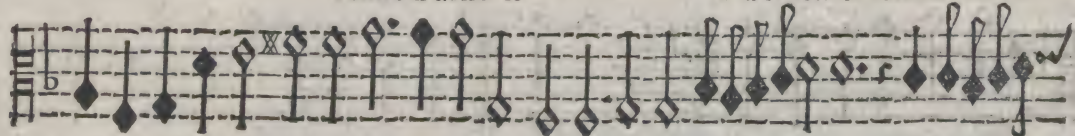
E Ninfed'Ar

no Le



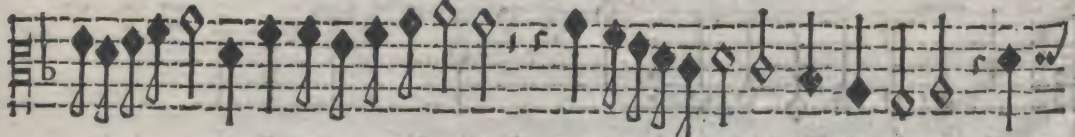
Ninfe d'arno ii

e d'Adria et Himeneo e



d'Adria & Himeneo In cōpagnia de' piu faggi pasto

ri Canta-

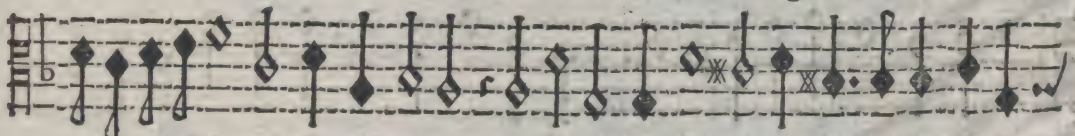


uan Canta

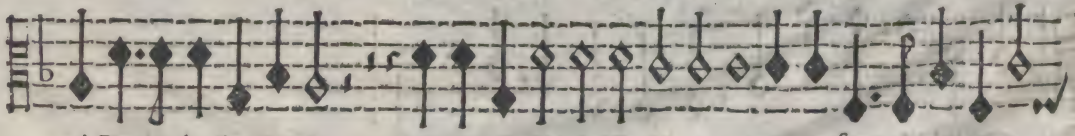
uan

Canta

uan gli alti honori Can-



ta uā gl'alti honori De la figlia diuina De la bella Cit-



tà De la bella Città del mar Reina E dicean tutti o fortunata eta-



te o fortunata etate

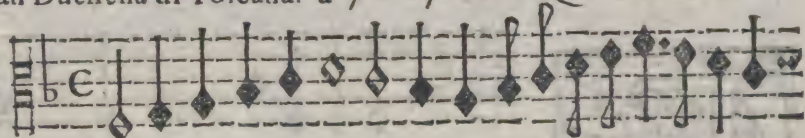
Destinata a mirar

Destinata à mirar tan-

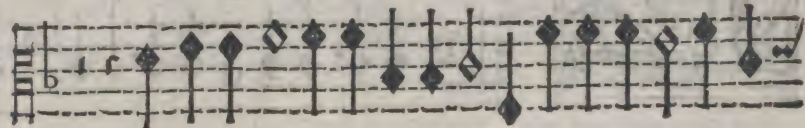


ta beltate Destinata a mirar ij

tanta beltate



Entre ueggio apparir la lucida Al ba



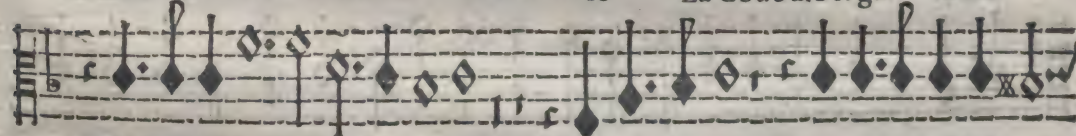
la lucida Alba la lucida Alba ij ueg-



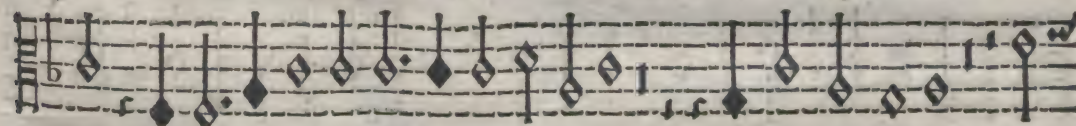
gio apparir la lucida Alba ii Coronata di stelle in-



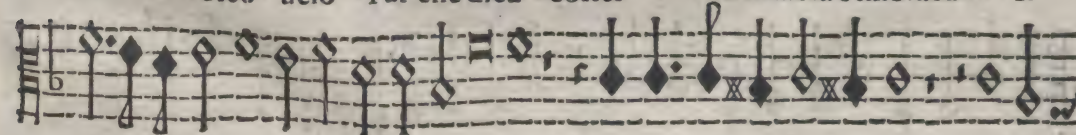
nāzi al So le La doue albergar fuole



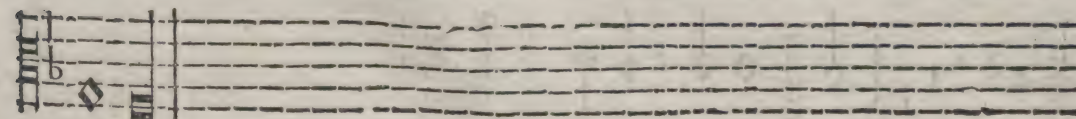
Lieto riguardo il cie lo Hauéd'all'hor deposto il fosco ue-



lo il fosco uelo Par che dica costei ch'illustra e imbiāca Il



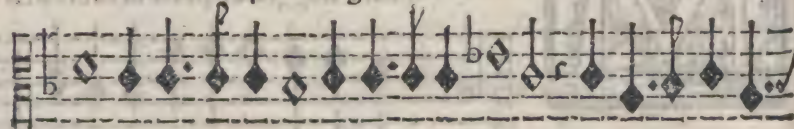
cie comòdo il cieco mondo e ueramente Bian ca Blanca



BIANCA.



Elice piata & grato & dolce & dolce



Cardo Cibo foaue ij

à l'honorate



genti ii

Frutti ouerē pra Amori j

fuoi stral'



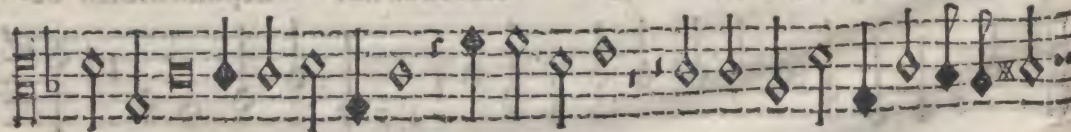
fuoi stral'

fuoi stral'

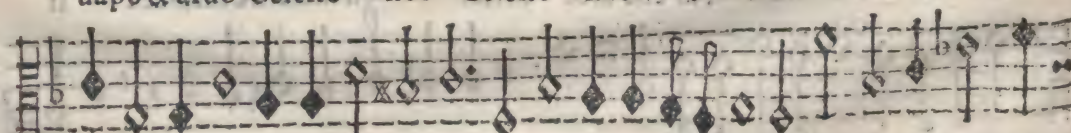
ardenti Et doue aguzza in



dolce fuoco il dardo in dolce fuoco il dardo Germoglio del cui seme a-



uāpo & ardo Celeste fior Celeste fior ristauo di uiuen-

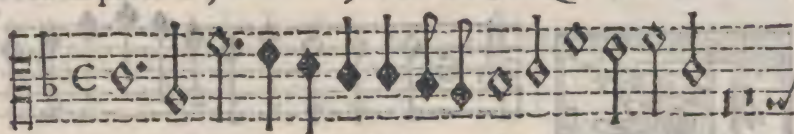


ti Ceppo d'alta grādezza e d'ornamen

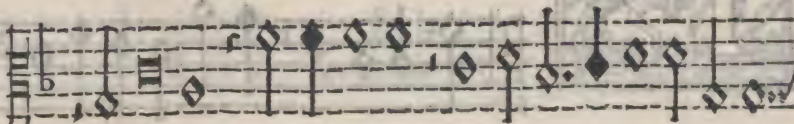
ti Celpuglio ou' il mio



ben nutrisco & guardo nutrisco & guardo.



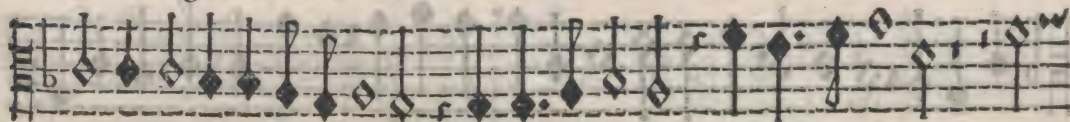
Ianta Car do Pianta Cardo



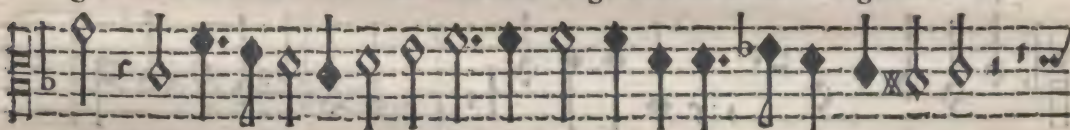
Germoglio frutt'e seme Fiore Cep po Cefpu-



glio on'ogn'hor sono Tutte del nuer mio le gio ie estreme le



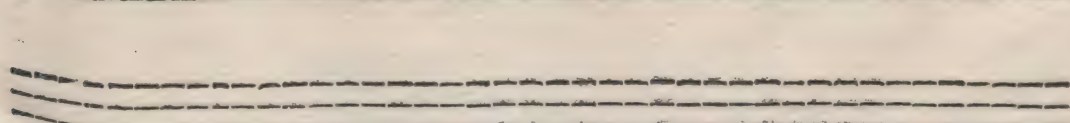
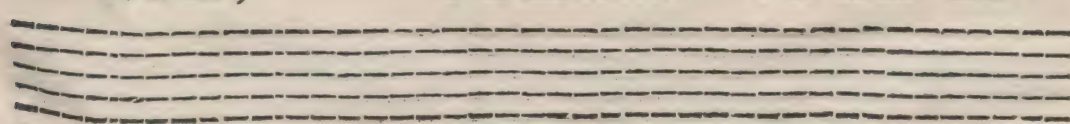
gioie estre me Felice il giorno Felice il giorno &

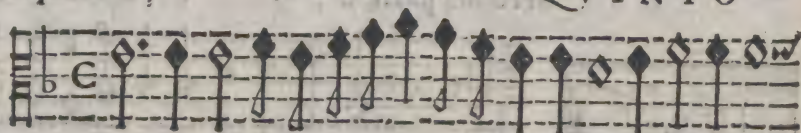


io & io felice sono Poscia ch'Amor con le sue gratie insieme



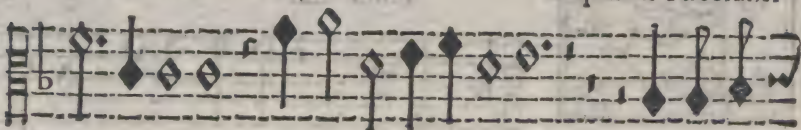
Fe di me ij à la mia dōna eterno dono eterno dono.





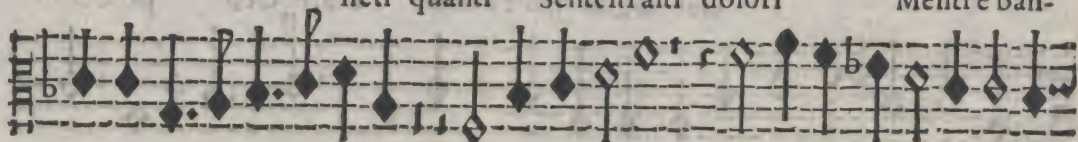
Acciansi lie

ti quanti Facciansi



lieti quanti Sentestialti dolori

Mentre ban-

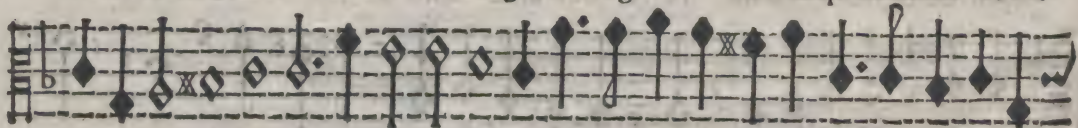


diti e discacciati

fuori

Sen giã del regno

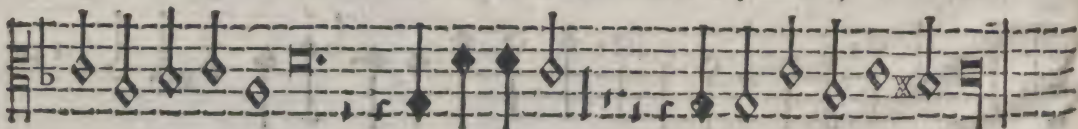
de tranquilli amãti de trà-



quilli amãti Ch'insieme ancor uniti

Sentiranno

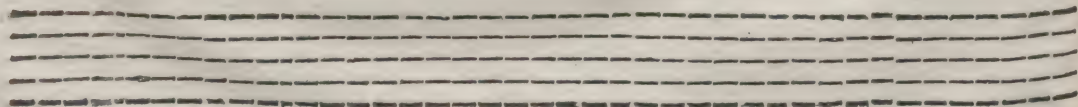
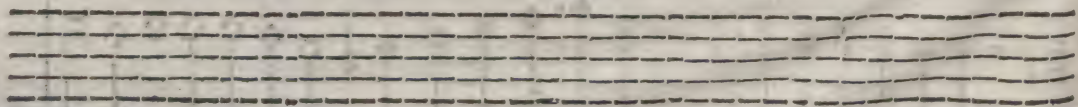
piacer ij

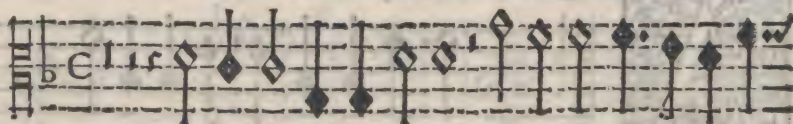


nel uostro petto

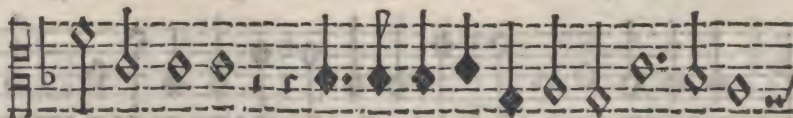
Pregione Amor

il capo de banditi.

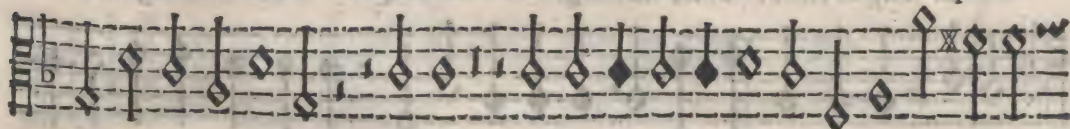




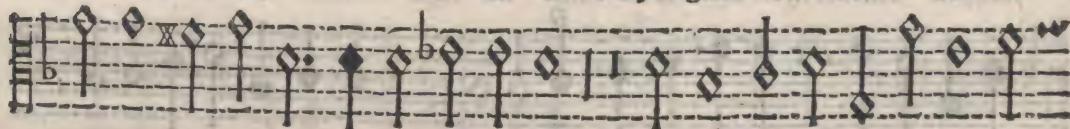
Or ui torni la gioia E quelle uost' al fin fe-



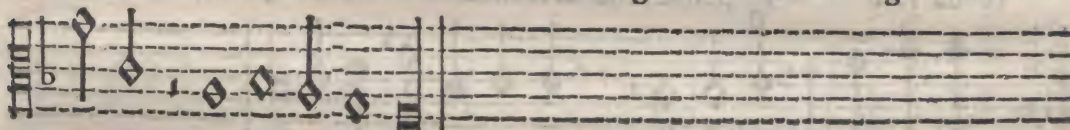
crete stanze Chiudansi col thesordelle speran-



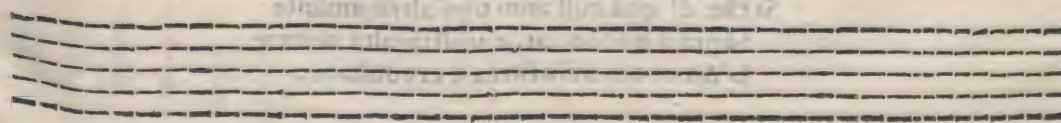
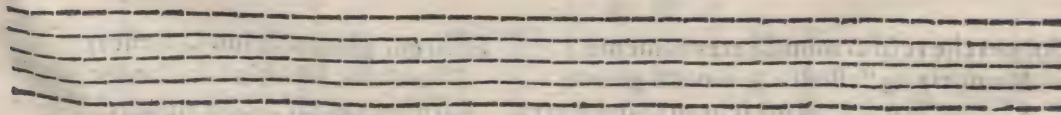
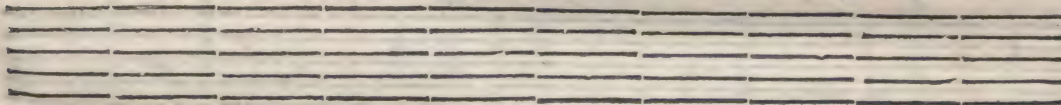
ze Ne cotal speme moia Ch'io fui sèpre gentil come uedete co-

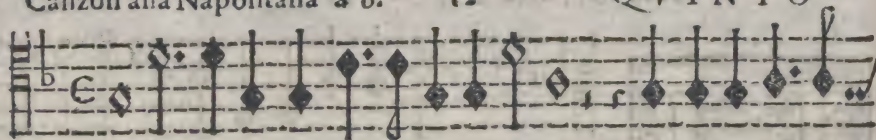


me uedete Quàdo talhor in me gli occhi mouete gli occhi mo-

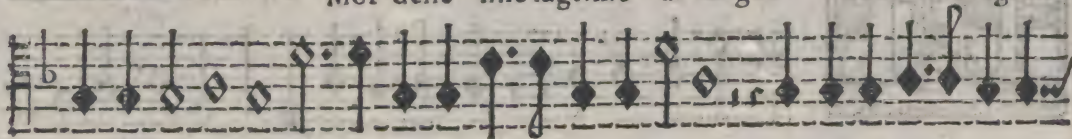


uete gli occhi mouete.





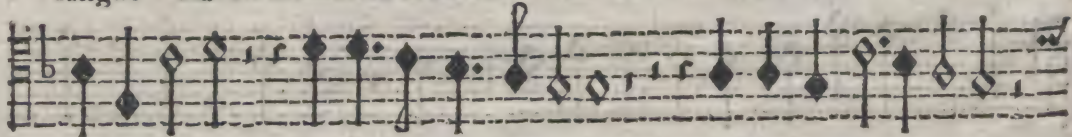
Mor delle mie lagrime di fangue delle mie lagri-



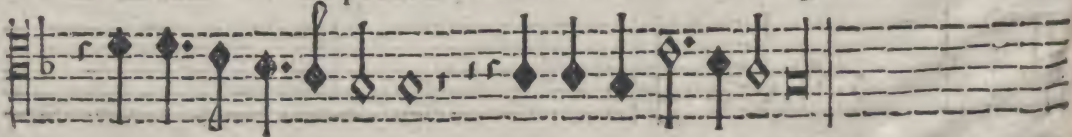
me di fangue Amor delle mie lagrime di fangue delle mie lagrime di



fangue Hà fatt'inchioftro & hà tolto da l'ale Hà fatt'inchioftro & hà tol-



to da l'ale Le penne & uà fcriuendo il mio grā ma le

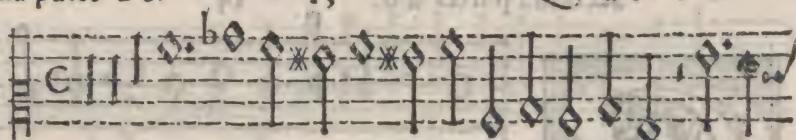


Le pēne & uà fcriuendo il 'mio grāma le.

Sol perche reſſi al mondo eternamente
Memoria del' aſſedio, & mortal guerra
Ch'ogn' hor mi fan in cielo, in mar, in terra.

Et io col pianto ſcriuo la bellezza
Di uoi mio ſol, ch'un faſs' arder potere
Cò gliocchi tāt' ardēti i ſguardi hauete

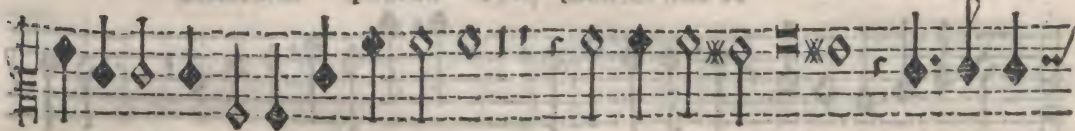
Siche di quà mill'anni ogn'altro amante
Saprà il mio ardor, e uoſtra alta beltate
D'Amor ancor la forza e crudeltate .



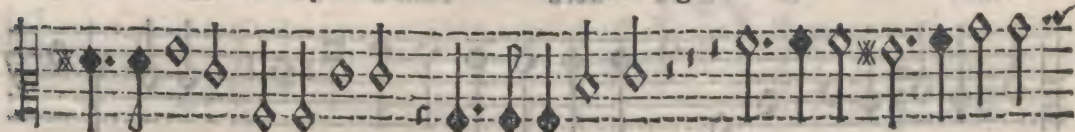
Mara mia dolcezza e fido inganno A-



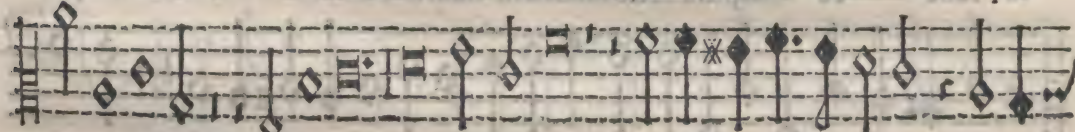
spro conforto Aspro confor to conforto dolce



pena mia dolce pena mia strana gioia mia Ricca mia



pouertà frāco mio danno Graue diletto Cara nemica dispie-



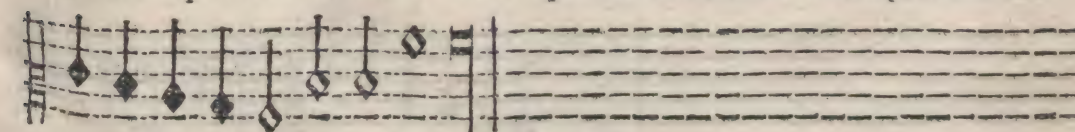
tata e pia e pia Stanco uoler che per uietata uia ui-



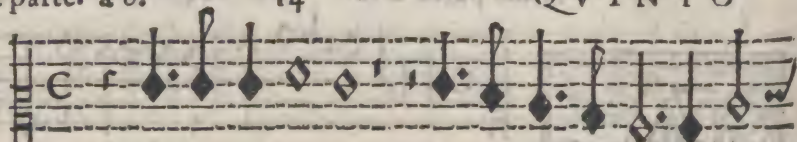
a Spron'i pensier che sēpre al cor mi stanno mi stan no Spron'i pen-



sier che sēpr'al cor mi stanno che sempr'al cor mi stanno che sempr'al cor che



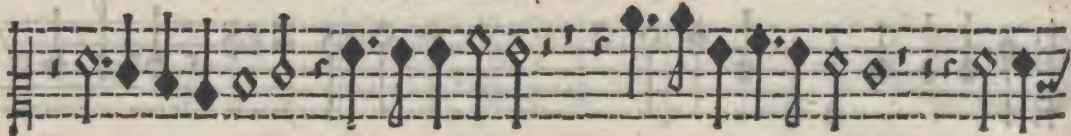
sempr'al cor mi stanno mi stanno.



Verra tranquilla con turba ta pa-



ce con turbata pace Miseria mia felice



mor te Falsità uera Falsità ue ra ueri-



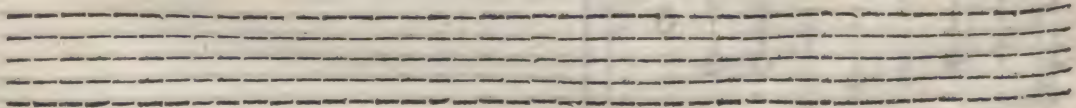
tà falla ce Empio affetto amoroso infermo e forte Non mi lasciar

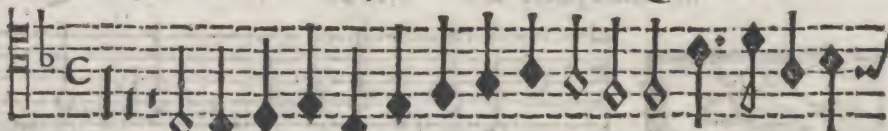


se ben cercar ti piace A le uenture mie contraria for te in contra-

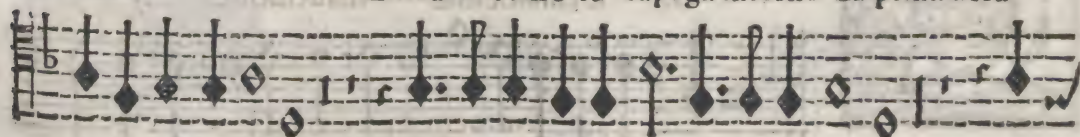


ria for te contra ria forte.





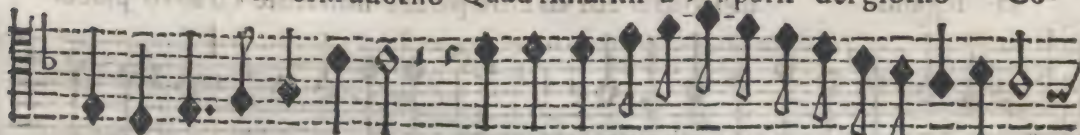
Estiva i collie le cāpagn'intorno La primauera



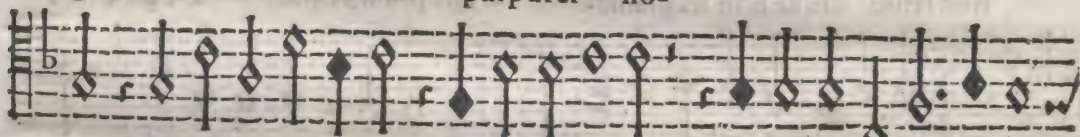
di nouelli honori E spiraua foai arabi odori il



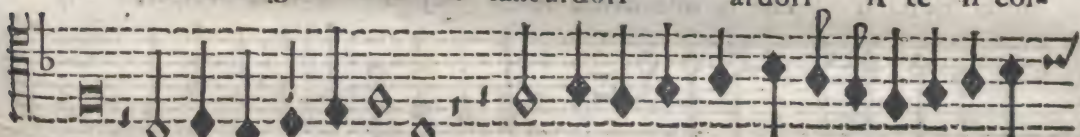
crinadorno il crin'adorno Quād'Amarilli a l'apparir del giorno Co-



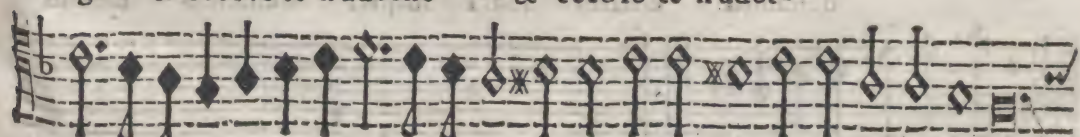
gliendo di sua māsuaman purpurei fio-



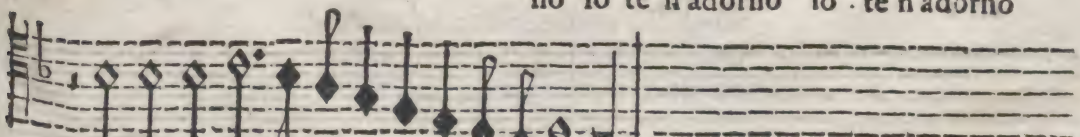
ri Mi dis'in'guiderdon di tant'ardori ardori A te li col-



go & ecco io te n'adorno & ecco io te n'ador-

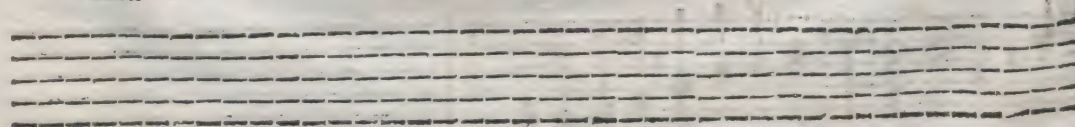
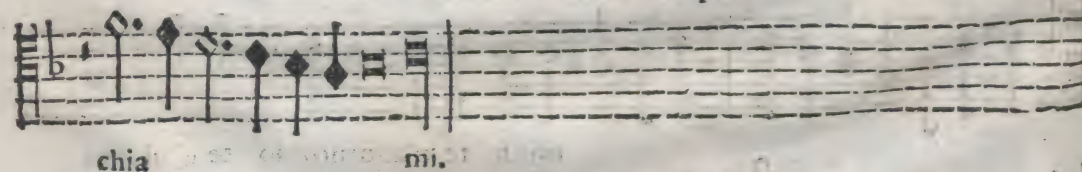
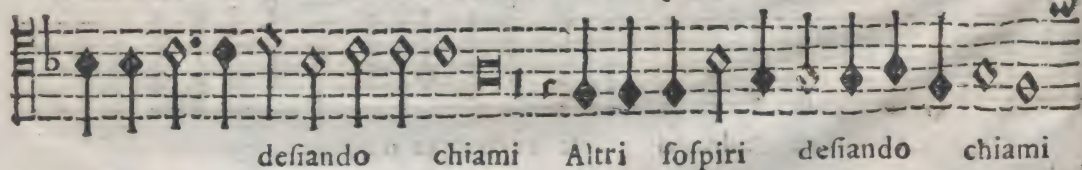
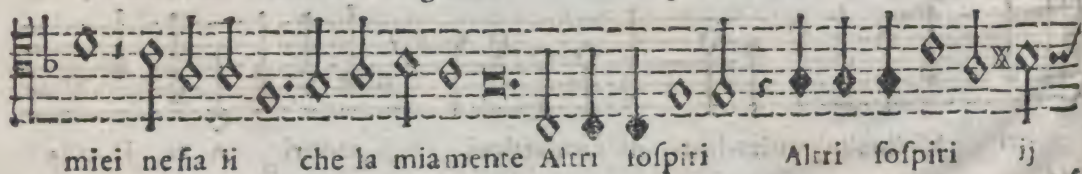
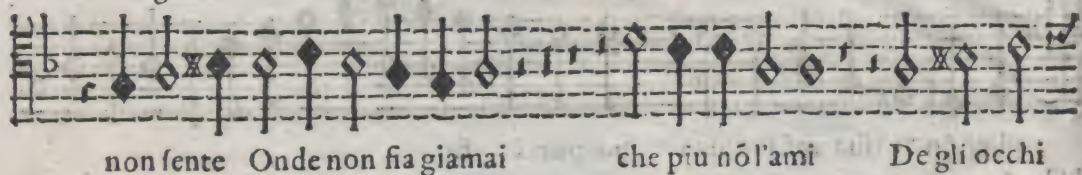
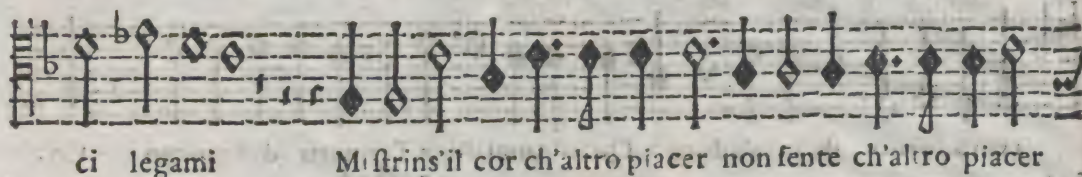
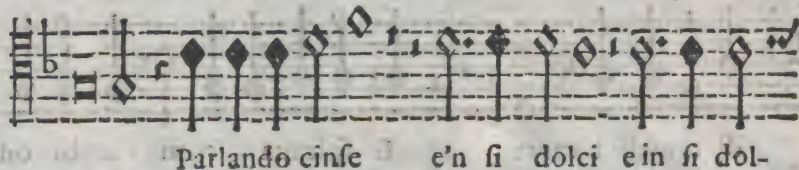
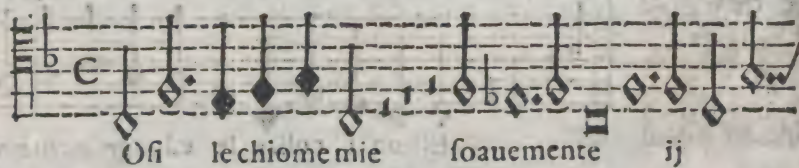


no io te n'adorno io . te n'adorno



io te n'ador

no.





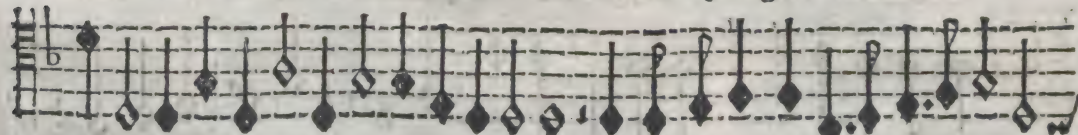
'Acqua caua la pietra distillando L'acqua caua la



pietra distillando L'acqua caua la pietra distillando



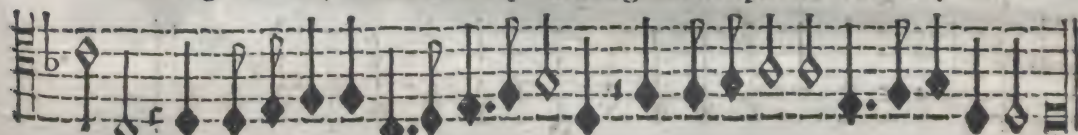
L'acqua caua la pietra distillando Et io che piango ij



sēpr'amaramente ij Non posso mouer à pietà la gente



la gēte Non posso mouer à pietà la gente Nō posso mouer à pietà la

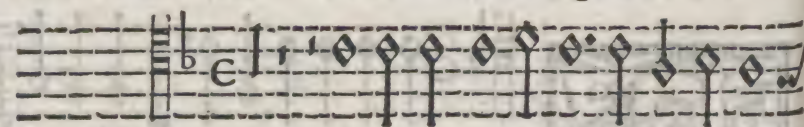


gente Nō posso mouer à pietà la gente ij

Chi seruo si ritroua d'untiranno
Dopo molt'anni ha pur la libertate
Et tu crudel di me non hai pietate,

Chi pate in qualche stato di fortuna
Viue contento poi che al fin non dura
Et io non posso mai cambiar uentura,

Ogn'uno hà qualche sorte di riposo
Sol io meschino per hauer amato
Viuo nel laccio preso, & consumato.



Ertelanguisco.

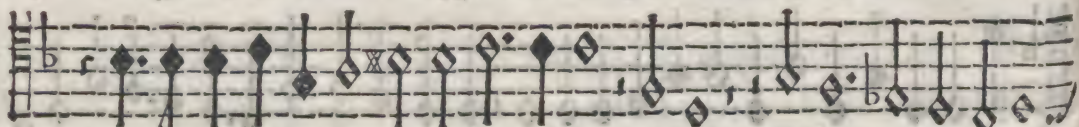
Dimmi almé onde nasce il tuo languis-



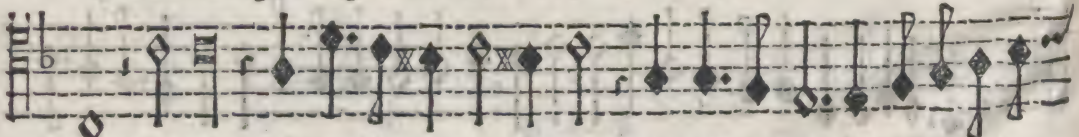
re Con quai spesso prometti Pa ce



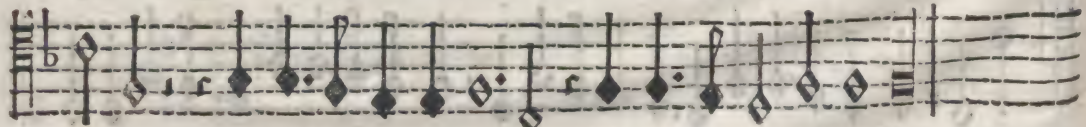
che guerra eal fin Sappi ch'un sol piacer ogni tormento



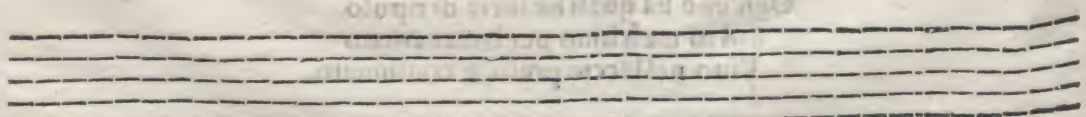
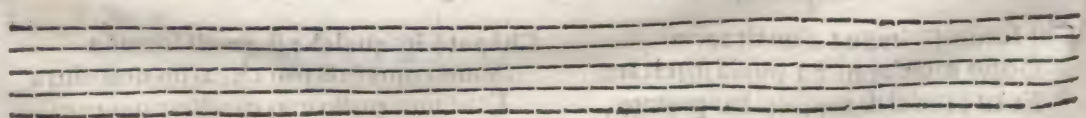
Tosto dilegua e sgōbra Che fia di me uiurò si duro stato fenu



pre nongia ch'io ti farò beato ch'io ti farò bea-



to ch'io ti farò beato ch'io ti farò beato.





Erte.

Dimmi almẽ onde nasce il tuo languire

Cô quai spesso prometti Pace pace che guerra e al

fin pena e martire

Sappi ch'ù sol piacer

tormento

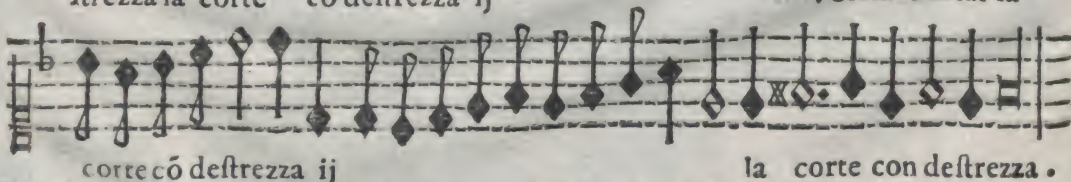
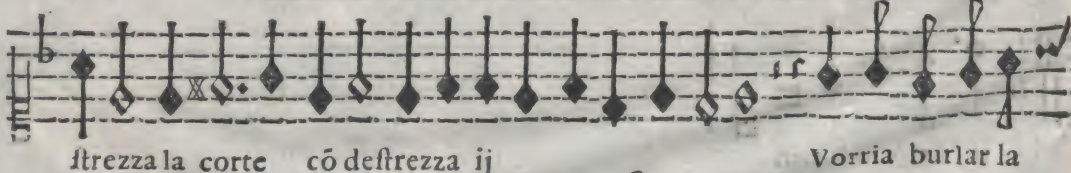
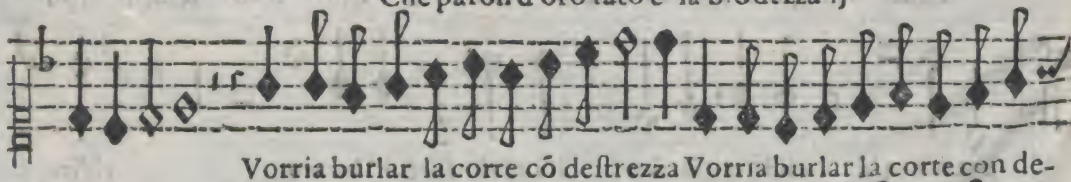
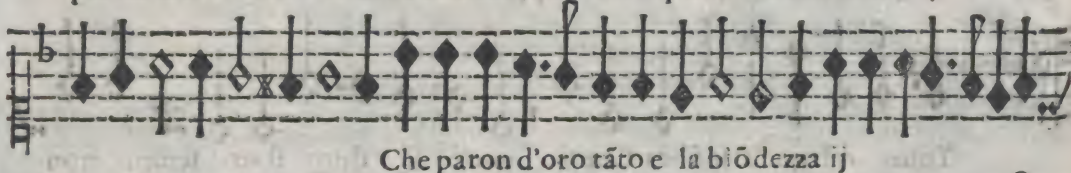
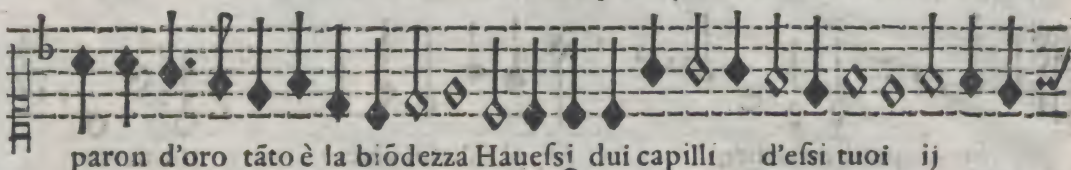
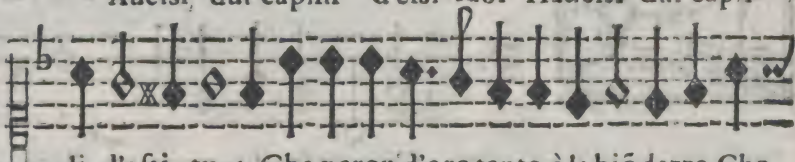
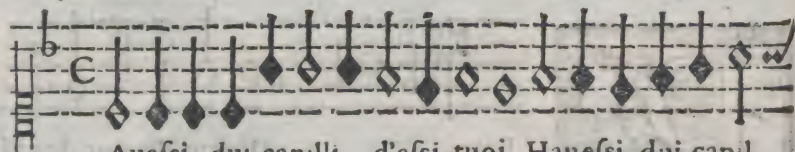
Tosto dilegua e sgombra Che fia uirò sì duro stato sempre non

già non già ch'io ti farò

ch'io ti farò beato

ch'io

ti farò beato.



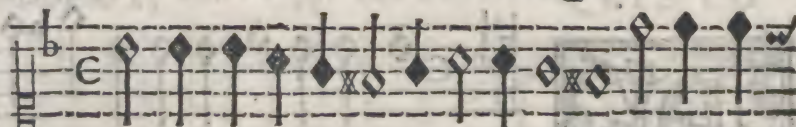
Mi norria riccamar una beretta
Di perle di coralli piccirilli
In cambio d'oro quefsi toi capilli.

Tristano corrioso del guadagno
Credendo che fofs'oro, & con ragione
Mi piglieria per mettermi in prigione.

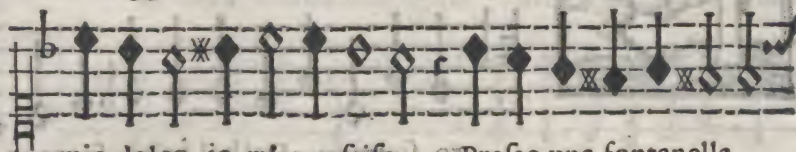
Et io con na rifata ci diria

Son li capilli di chi tant'adoro

Vatte con dio se questo ti par oro.



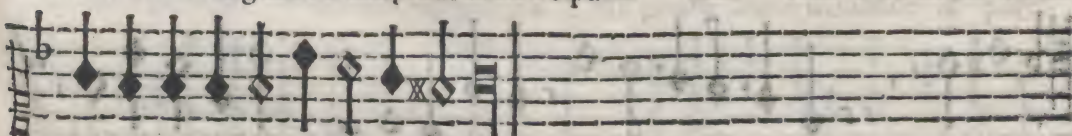
Vggendo il mio dolor io m'era alsifo Fuggendo il



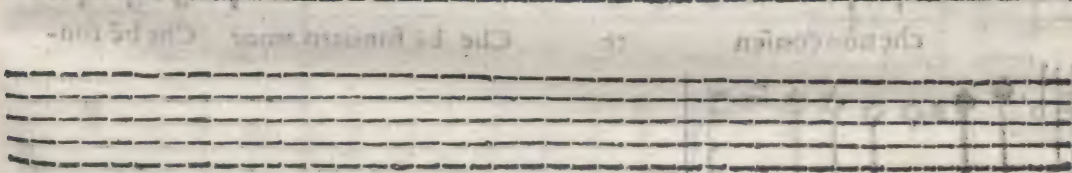
mio dolor io m'era alsifo Presso una fontanella



Ch'augello cò sue pium'oltra nò passa Alla riu d'un fiume Ch'au



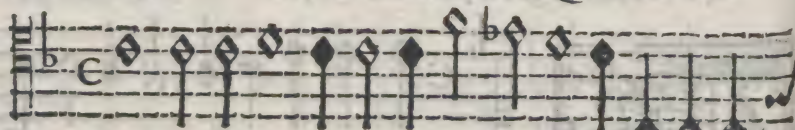
gello cò sue pium'oltra non passa.



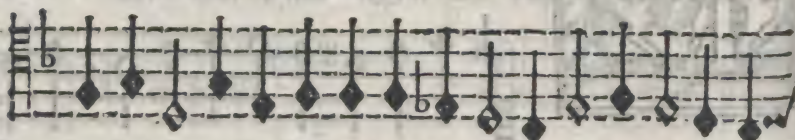
Dicea con occhi molli, e fronte bassa
Hoime chi m'alontana
Da l'usata fontana
Si dolce ch'io credea
Ch'in terra non forgea, ma in paradiso,

Mifero me che non me la guardai
Che l'acqua dolce, e chiara
Fu turbida & amara
Forse la gelosia
Fà nella mente mia falso parere

Non fia nessuno che ne pensi bere
Ne pastor ne uandante
E s'alcun si fa innante
O che possa morire
S'io nol faccio pentire ad alti guai.



Enfai Madonna che col star lontano Dal bel uolto



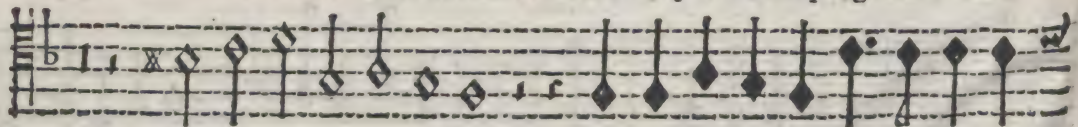
to fourano Dal bel uolto fourano Si douesse ammor-



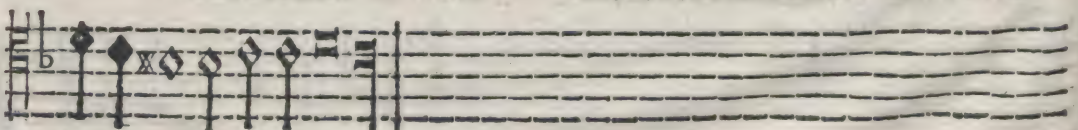
zarij la fiam m'ardentè Ma chiaro uedo e



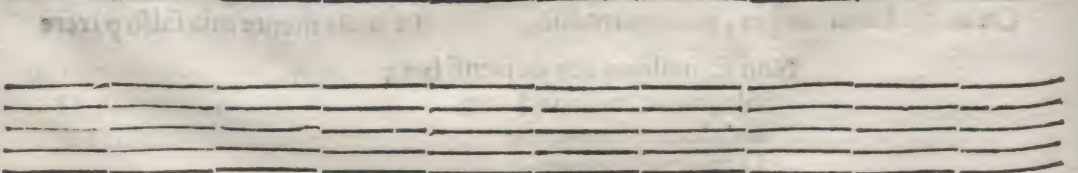
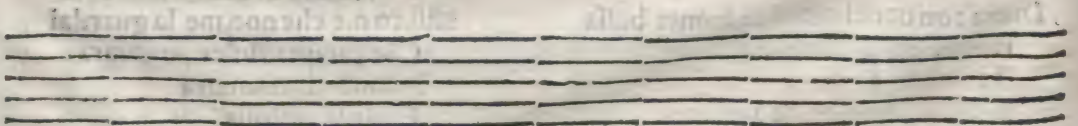
spresso Ch'abbrucio si lontan come d'apresso E'l pargoletto Dio



che non consen te Che bē fondato amor Che bē fon-

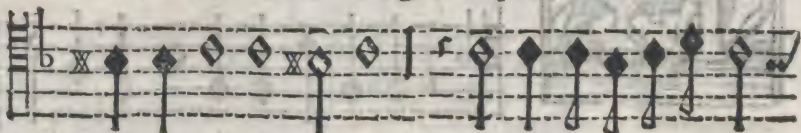


dato amor uada in oblio.

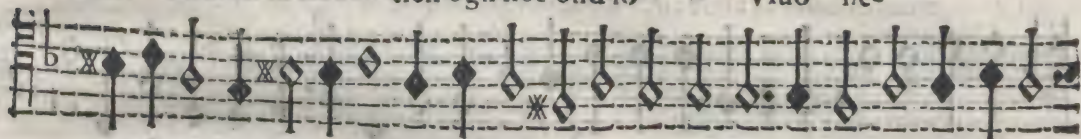




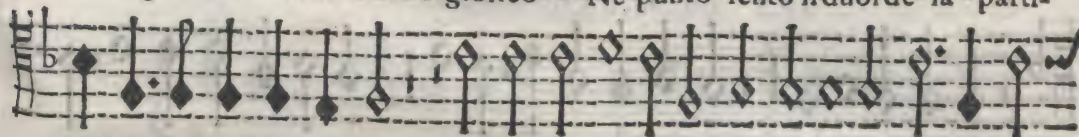
A bella uostra immagine presente Mi



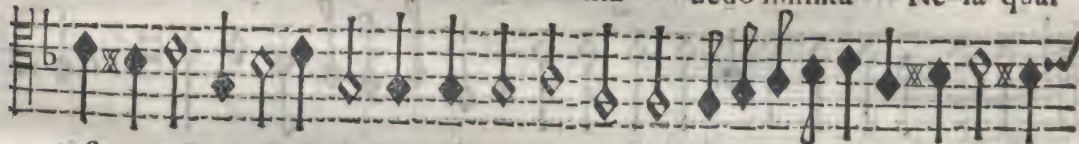
tien'ogn'hor'ond'io Viuo lie-



to e gioisco Viuo lieto e 'gioisco Ne punto sento il duol de la parti-



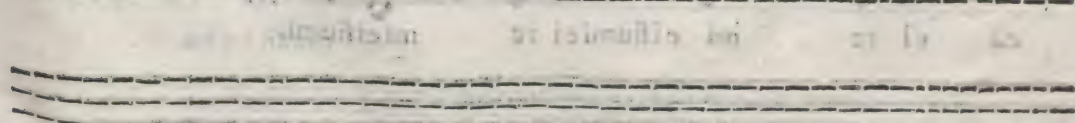
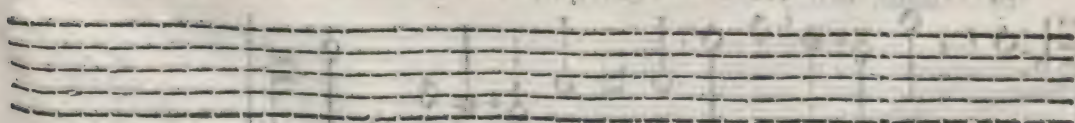
ta Mentre uostra beltà uedo infinita uedo infinita Ne la qual

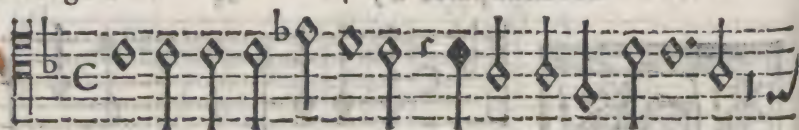


fi conosce & fi comprède Quel bē ch'ogn'alm'inciel felice atten-

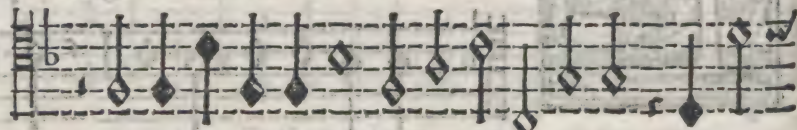


de in ciel felice attende in 'ciel felice attende.





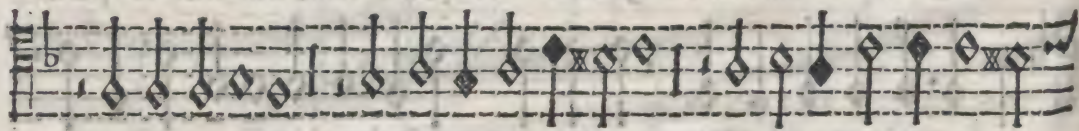
Erma ij Caronte Chi è costui che grida



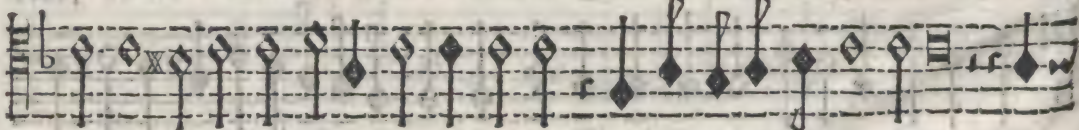
E lo piu accelo core C'hauels'al mondo Amo-



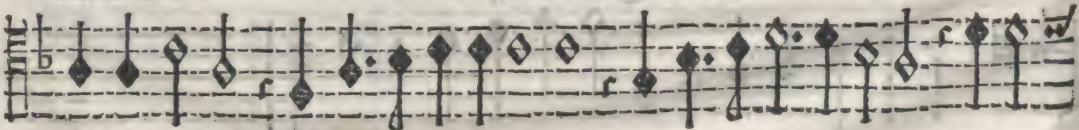
re Che cerchi il passo Per gir tosto a l'inferno E far che del mio foco



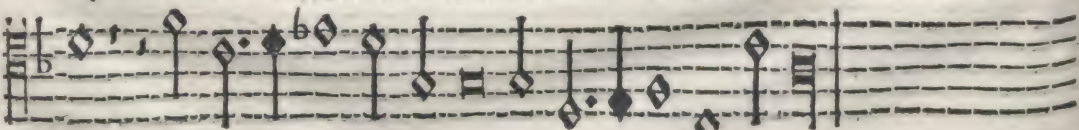
ard'in eterno Perche nō saria gioco Al tuo dispetto andrò su



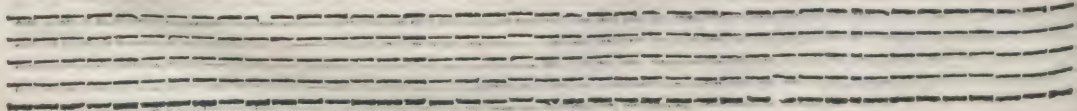
l'altra riuu Con la mia fiāma uiua C'hò tanti strali al cor al cor &

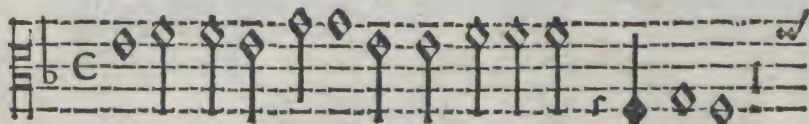


acqua ai lumi Che ne farò la barca ij la bar-

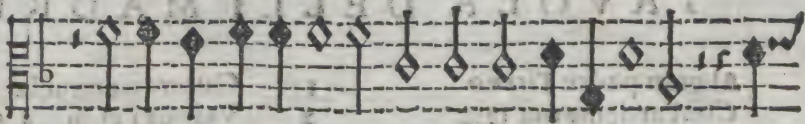


ca ei re mi eifumiei re mieifumi.

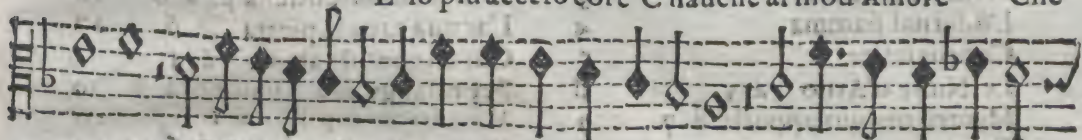




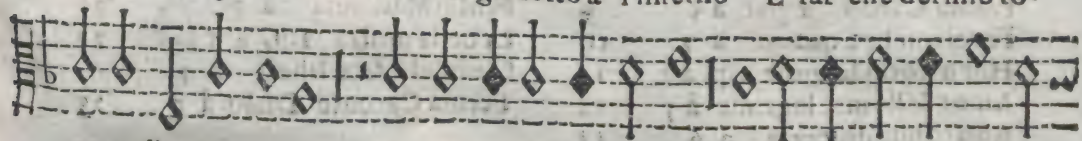
Erma Ferma Caronte Chi è costui che grida



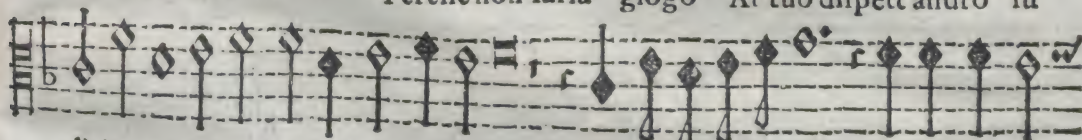
E lo piu acceso core C'hauesse al mōd'Amore Che



cerchi il pas so Per gir tosto a l'inferno E far che del mio fo-



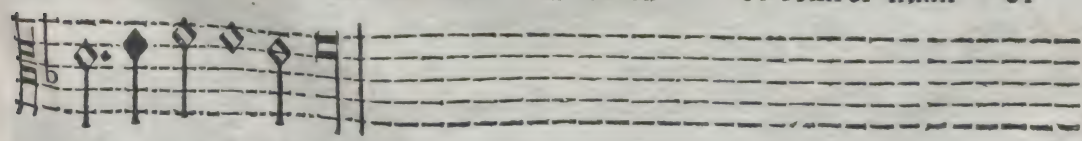
co ard'in eterno Perche non faria giogo Al tuo dispett'andrò su



l'altra riuu Con la mia fiāma uiua C'hò tanti strali al cor & acqua a ilu-



mi Che ne farò Che ne farò la barca ei remei fiumi ei



re mie i fiumi.

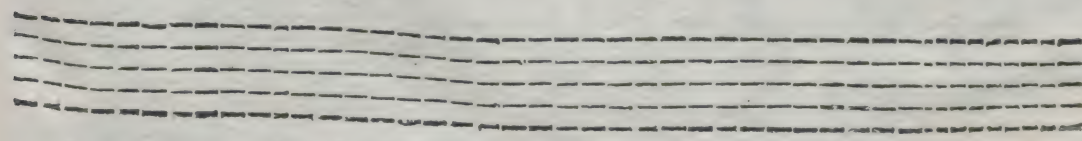


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Al gran padre Tireno	1	Guerra tranquilla	2.p. à 6	14	
Con l'ardente tua face	2	Vestiu i colli	à 6	15	
Orni il bel Arno	3	Così le chiome mie	2.p. à 6	16	
L'infernal fiamma	4	L'acqua caua la pietra	à 6	17	
Coppia felice	5	Chi mi consola ahime	à 4		
Le Ninfe d'Arno	à 5	6	Per telanguisco Dialogo	à 8	19
Mentre ueggio apparir	à 7	7	Hauesi dui capilli	à 5	20
Felice pianta	à 5	8	Fuggendo il mio dolor	à 6	21
Pianta Cardo	2 par. a 5	9	Penlai Madonna	à 5	22
Facciansi lieti quanti	à 7	10	La bella uostra	2.p. à 5	23
Hor ui torni la gioia	2.p. à 7	11	O uoi che sete liberi	à 4	
Amor delle mie lagrime	à 5	12	Ferma Caronte Dialo.	à 8	25
Amara mia dolcezza	à 6	13			

SESTO
IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQUE ET A SEI VOCI,

DI HIPPOLITO SABINO
Con altri Madrigali à Sette, & ad Otto voci,
& alcune canzoni alla Napoletana à qua-
tro, à Cinque, & à sei uoci.

AL SERENISS. GRAN DVCA
DI TOSCANA.



IN VENETIA,
Appresso Angelo Gardano,

M D. LXXXII.



AL SERENISSIMO
GRANDUCA DI TOSCANA
FRANCESCO DE MEDICI.



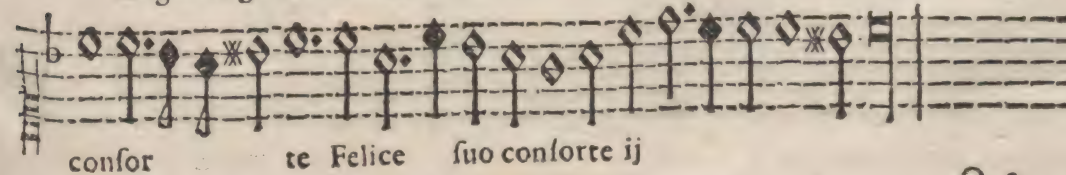
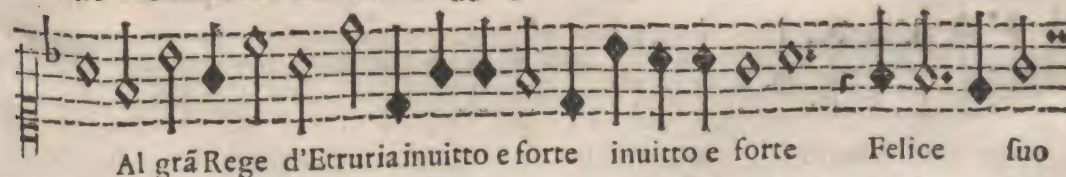
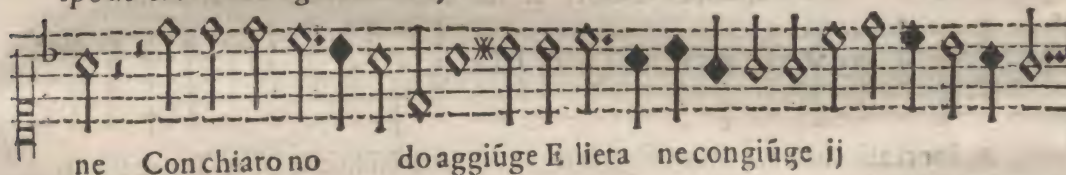
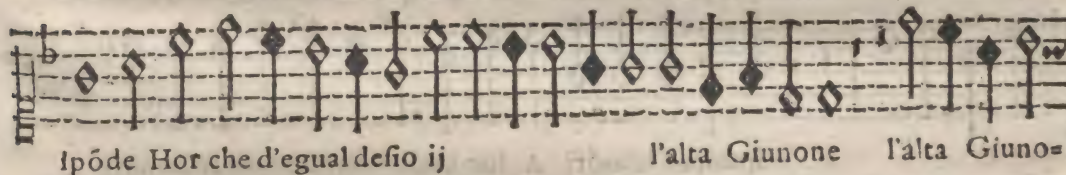
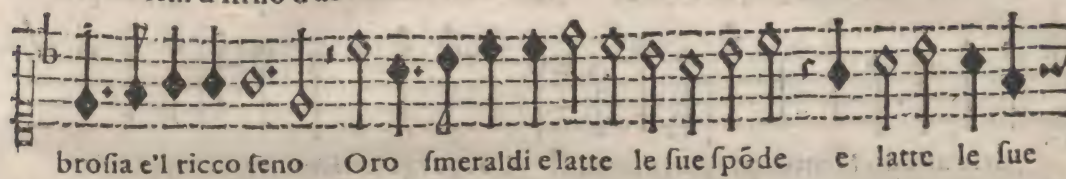
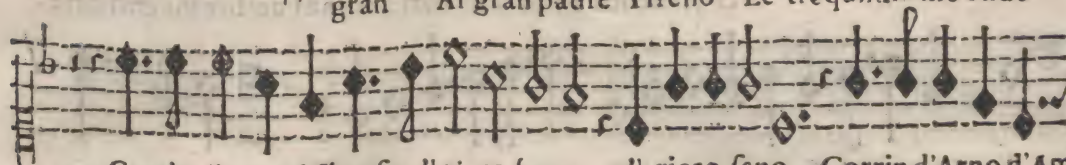
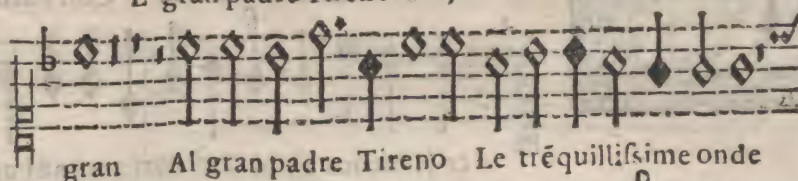
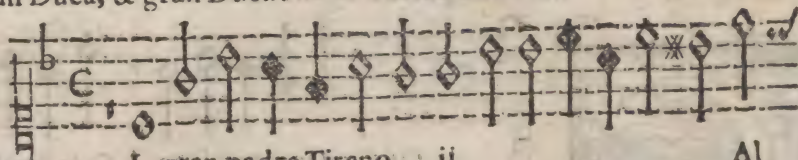
Così chiara per l'uniuerso (Serenissimo Ero) la grandezza dell'animo uostro, che non è uirtuoso di che professione sia, che quasi da fatal forza non sia tirato ad inchinarsi al gran nome di V. A. Serenissima, e farle soggetto. Onde io, se ben huomo di poco grido, e di bassa fortuna, senza hauer altra seruitù appresso lei, non mi sono sgomentato comparerle inanti con queste mie compositioni Musica'i per farle riuerenza più tosto, che per presumere di farmi intendere, doue di continuo s'ode tanti Eccellentissimi Musici, c'hanno ridotte le uere Muse à far celesti concerti nella Corte di V. A. Serenissima, & assicurato dalla clemenza di così benigno Mecenate humilmente ne uengo à trouar luogo appresso la buona gratia sua, & uoluntario seruo me le inchino, e fò tributo di questi pochi Madrigali composti, & in sua lode, & della Serenissima Signora sua Consorte, co'l nome di cui mi fò strada à poter hauer addito appresso V. A. Serenissima, & esser ricouerato sotto l'ombra dell'ali sue; La supplico dunque à non sdegnarsi dell'humil dono d'un suo nuouo seruo, acciò che con più ardire, e con miglior occasione io possa riconoscerla di più degni tributi, e meritar la gratia, e'l fauor suo. E con ciò me le inchino, & humilissimamente baccio l'inuitissime mani di V. A. Serenissima, qual il Signor Iddio serbi per molti secoli felicissima,

Di Venetia alli XV. Settembre. M D LXXXII.

Di V. A. Serenissima

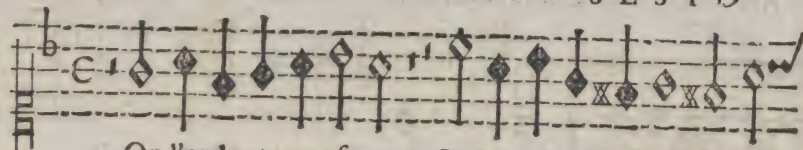
Humilissimo Seruo

Hippolito Sabino di Lanciano.

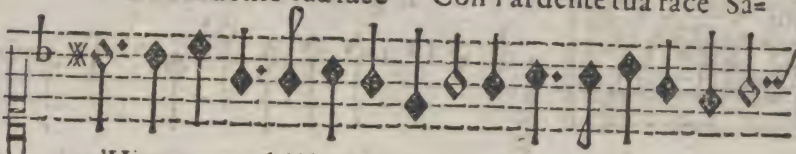


Seconda parte.

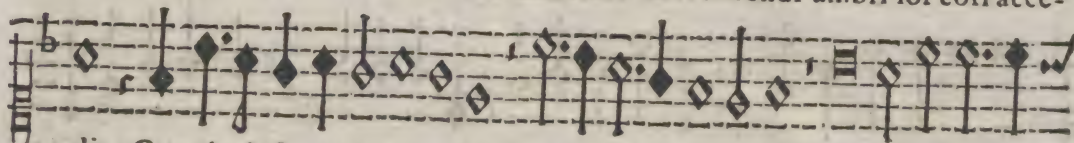
SESTO



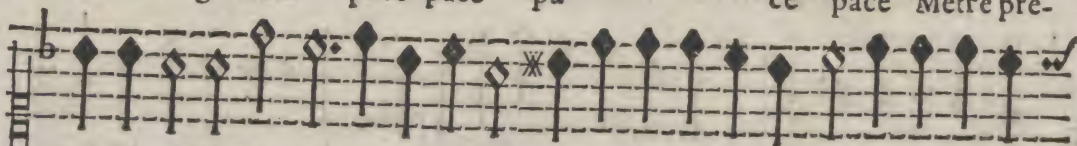
On l'ardente tua face Con l'ardente tua face Sa-



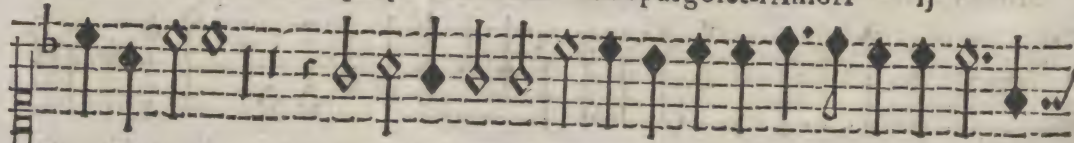
cr'Himeneo ambi ilor cori accendi ambii lor cori accé-



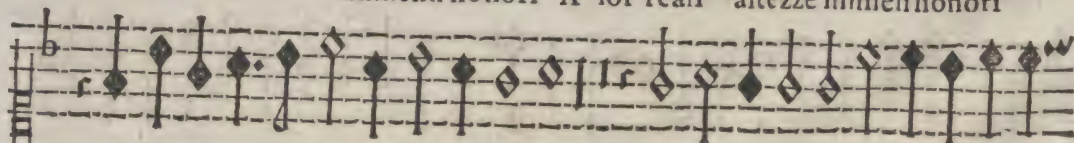
di Congloriosa pace pace pa ce pace Mètre pre-



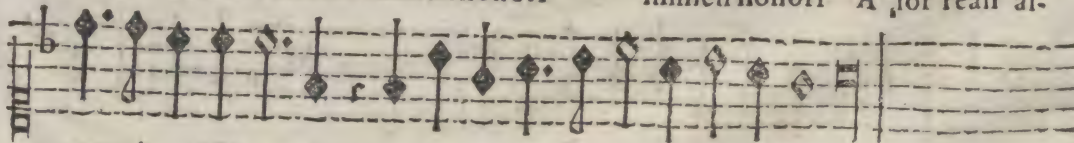
parie attēdi Mentre preparie attendi Co i pargoletti Amori ij



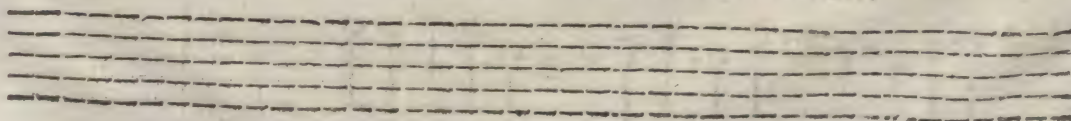
immenſi honori A lor reali altezze immēſi honori



A lor reali altezze immēſi honori immēſi honori A lor reali al-



tezze immēſi honori A lor reali altezze immenſi honori.






 Rni il bel Arno la sua lucida Vrna la sua lucida Vrna lucida Vr-

 na Orni il bel Arno la sua lucida Vrna ij la sua

 lucida Vrna Di ricche gēme ij e pien di gioia inon de di

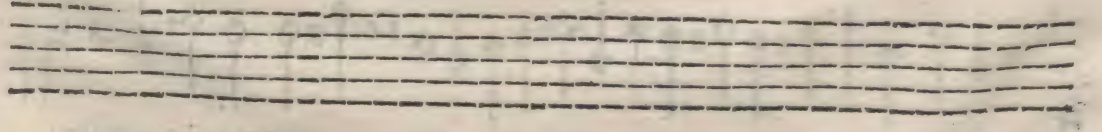
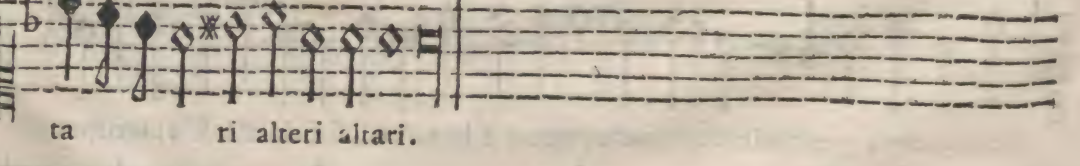
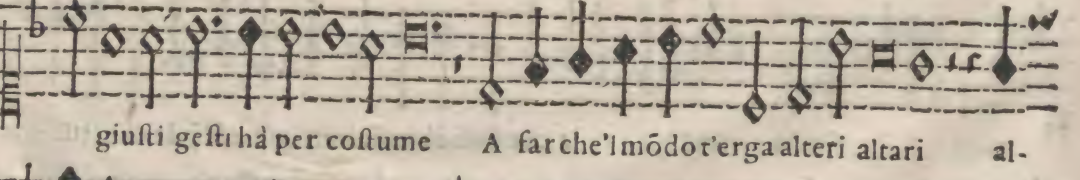
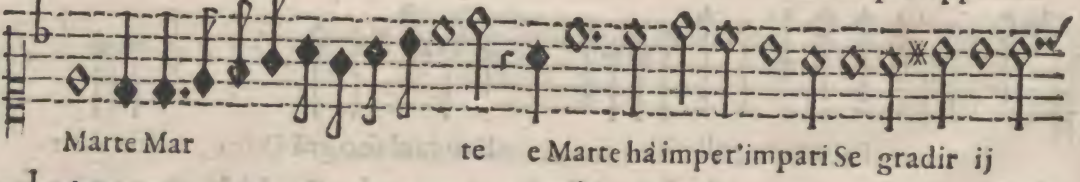
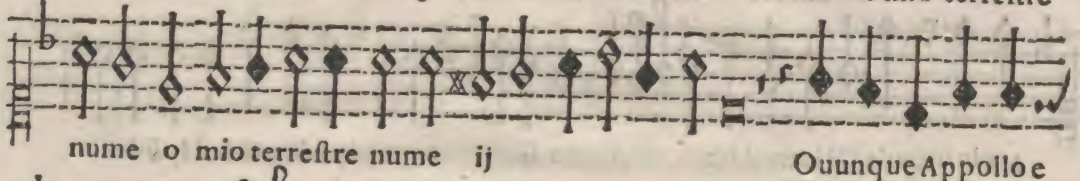
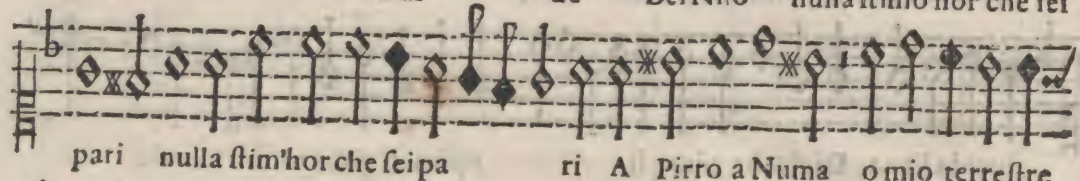
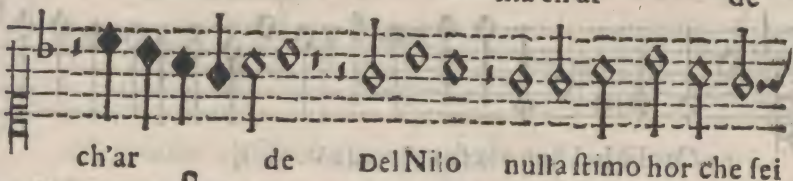
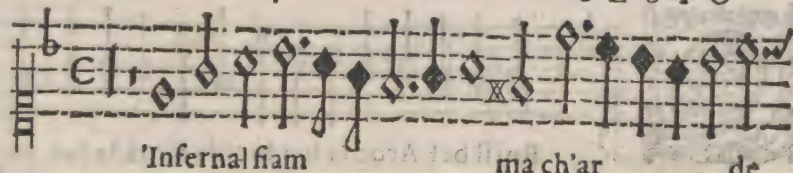
 gioia inonde Di latte il let to ij e l'pāda a le sue spōde ij

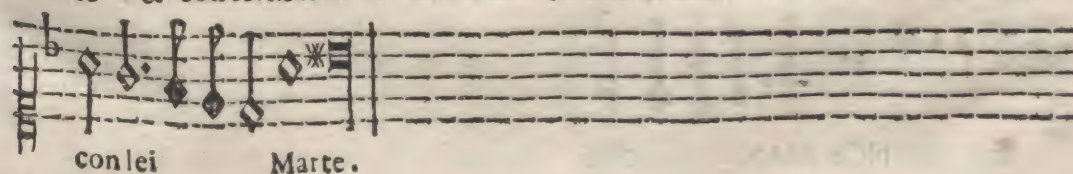
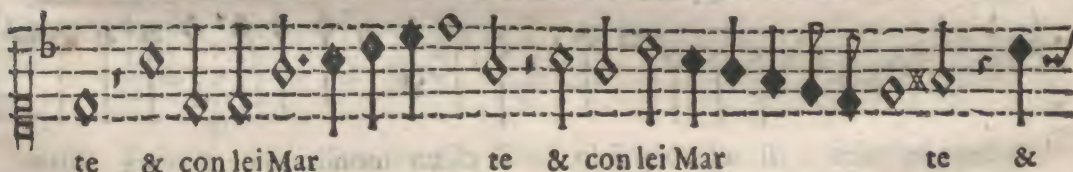
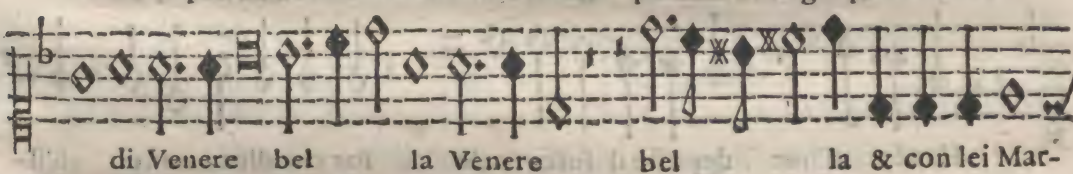
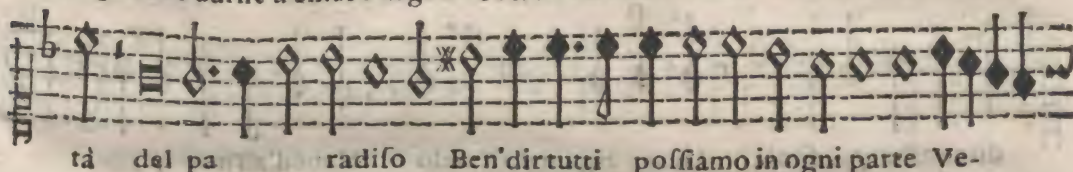
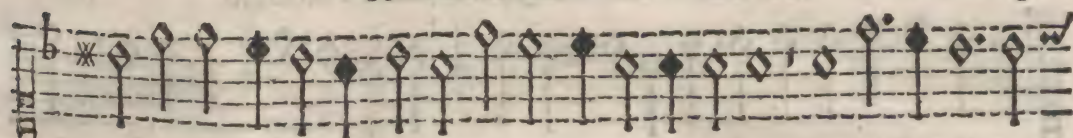
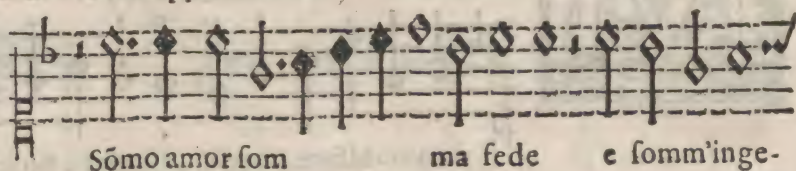
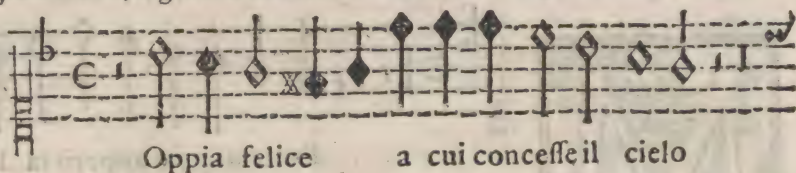
 Palla aure palle ij E dica al suo grā Duca o mia diur-

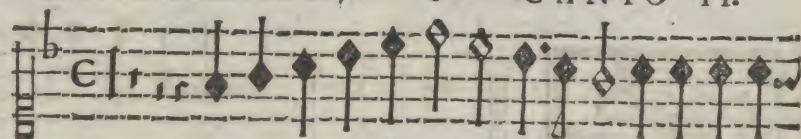
 na ii Stella Stel la che stilli ā brofia entr'a quest'ōde che stilli am

 brofia entr'a quest'ōde Cui l'ond'e'l lido d'Adria a lui rispōde d'Adr'a lui risponde

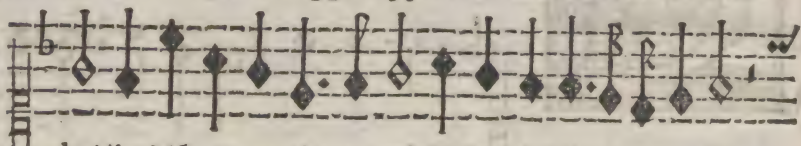
 El'istiro el'o stiro e l'o stiro e chiara aria e notturna.



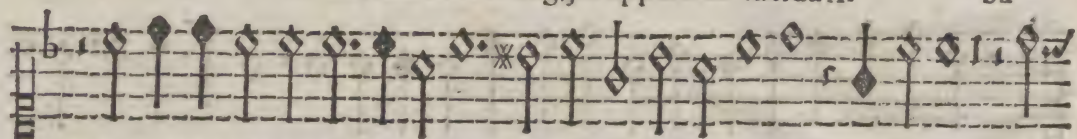




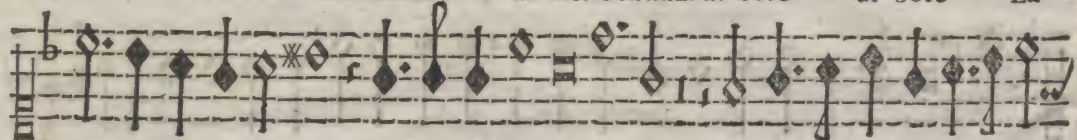
Entre ueggio apparir la lucida Alba la luci-



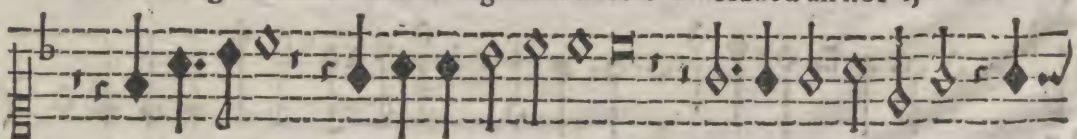
daAlbaMètre ueggio apparir la lucidaAl ba



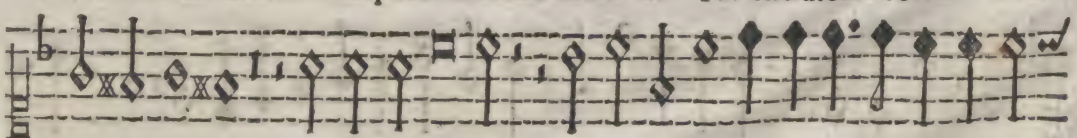
la lucida Alba Coronata di stelle innāzi al Sole al Sole La



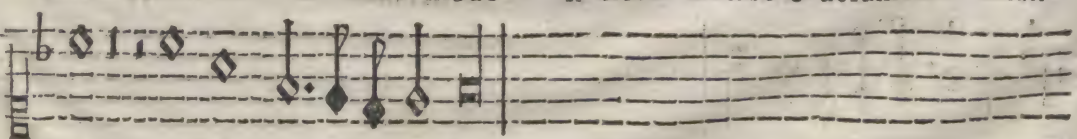
doue albergar suole. Lieto riguardo il cielo Hauéd'all'hor ij



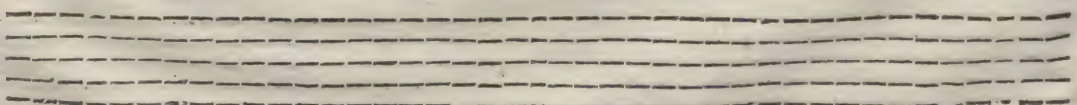
Hauédo all'hor deposto il fosco uelo Par che dica costei ch'il-



lustra e imbiāca Il cieco mōdo il cieco mondo e ueramente Bian-



ca BIANCA BIAN CA.

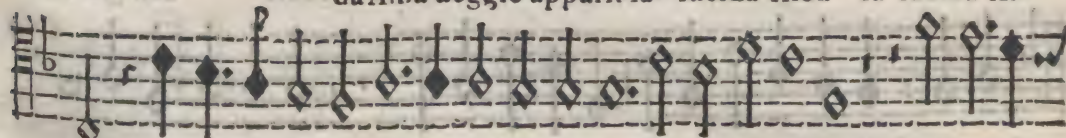




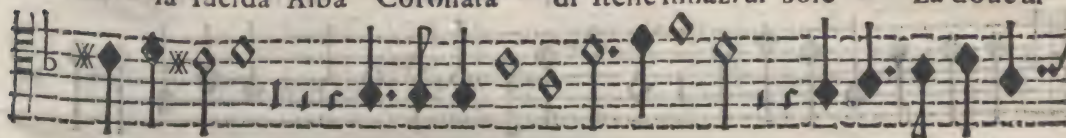
Entre ueggio apparir la lucida Alba la luci-



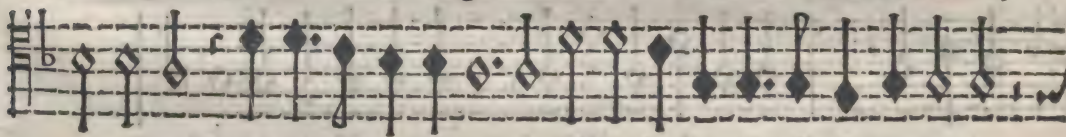
da Alba ueggio apparir la lucida Alba la lucida Al-



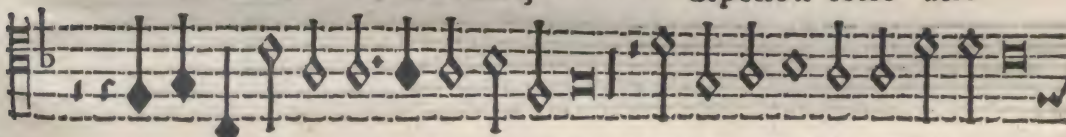
ba la lucida Alba Coronara di stelle innāzi al Sole La doue al-



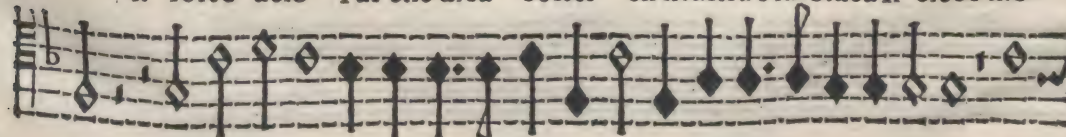
bergar fuole Lieto riguardo il cie lo Hauéd'all'hor ij



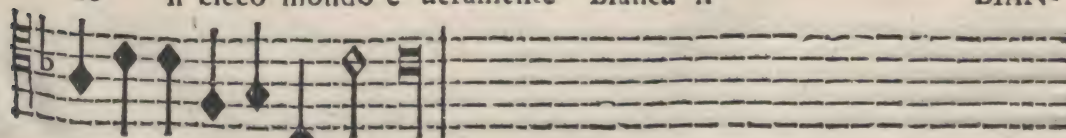
Hauen d'all'hor ij depolto il fosco uelo



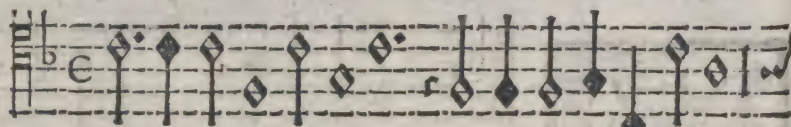
il fosco uelo Par che dica costei ch'illustra e imbiāca Il cieco mō-



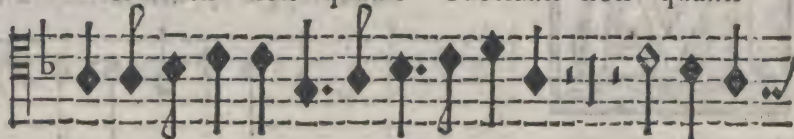
do il cieco mondo e ueramente Bianca ii BIAN-



CA e ueramente BIANCA.



Acciansi lieti quanti Facciansi lieti quanti



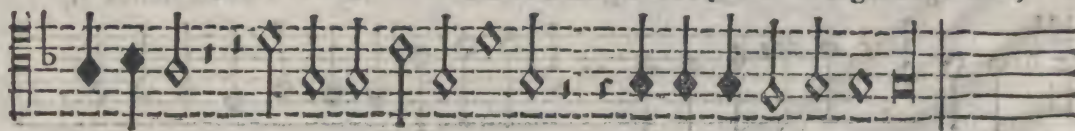
Mentre banditi e discacciati fuori Sen già del



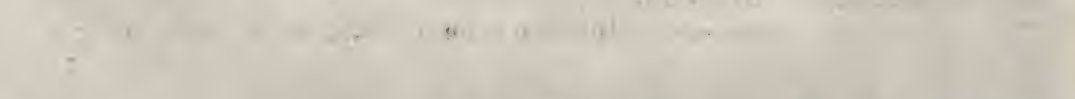
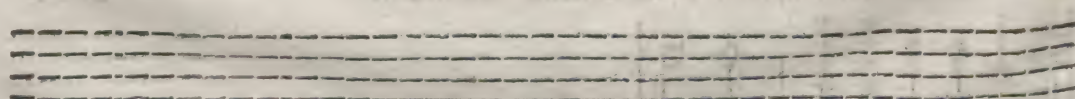
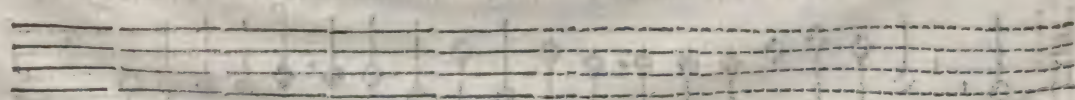
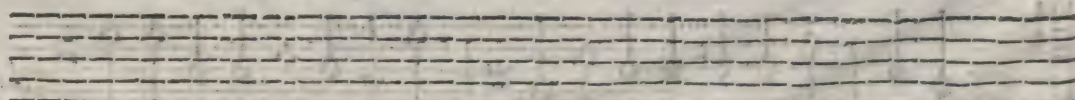
regno ij de tranquilliamanti Ch'insieme ancor uni-

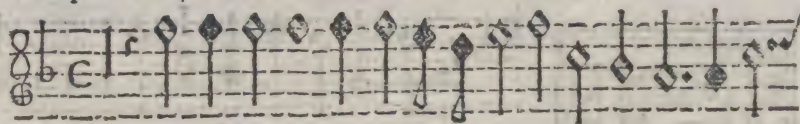


ti Sentiranno piacer nel uo stro petto Pregion e Amor ij

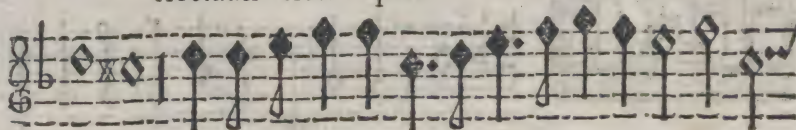


il capo de banditi il capo de banditi.

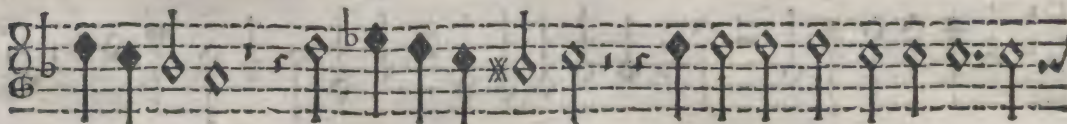




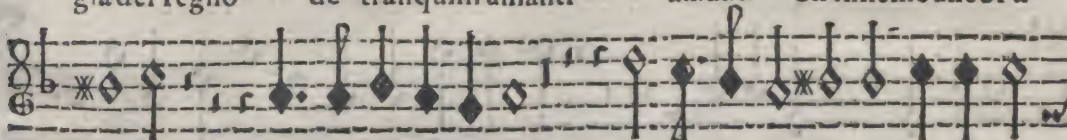
Accianfi lieti quan ti Sentesti alti do-



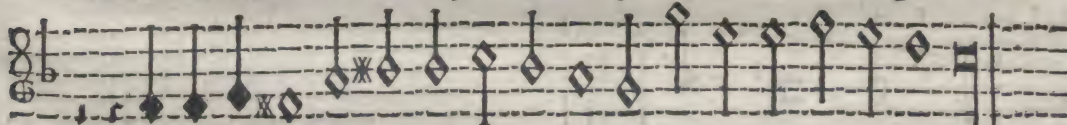
lori Métre banditi e discaccia ti fuori Sen



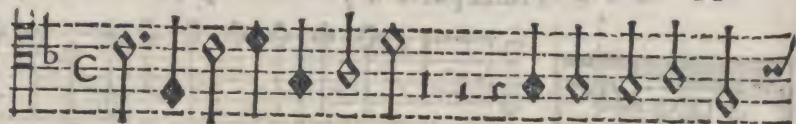
già del regno de tranquilli amanti amanti Ch'insieme ancor u-



niti Sentiranno piacer pet to Pregion e Amor

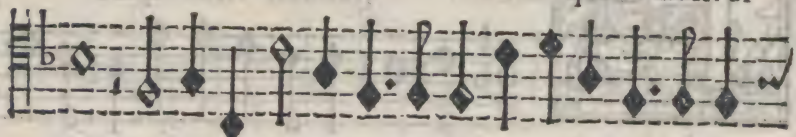


Pregion è Amor il capo de banditi il capo de banditi.

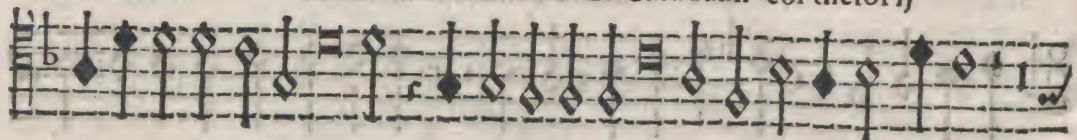


Or ui tornill diletto

E quelle uostr'al



fin secrete stanze Chiudansi col theforij



delle speranze

Ne cotal speme moia Ch'io fui sèpre gentil



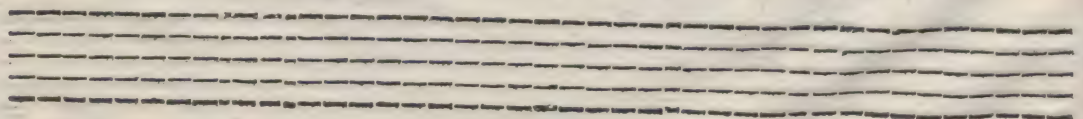
come uedete ij

Quãdo talhor in megliocchi mouete



gli occhi mouete

mouete.

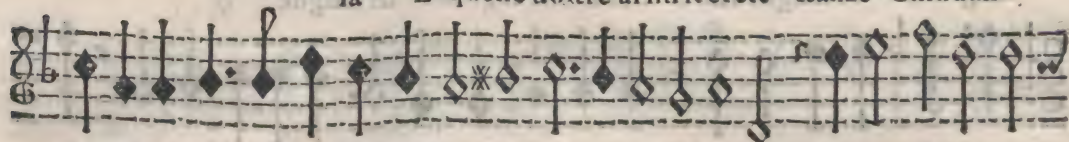




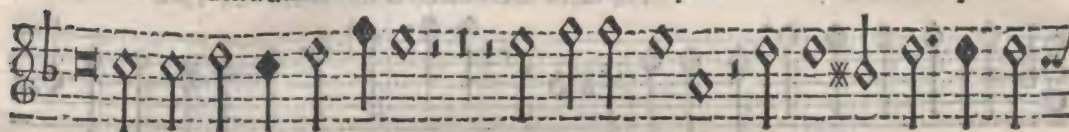
Or ui torni il diletto Hor ui torni la gio-



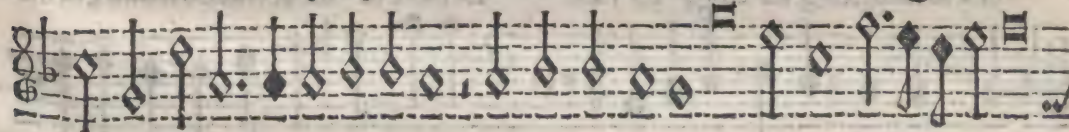
ia E quelle uostre al fin secrete stanze Chiudansi



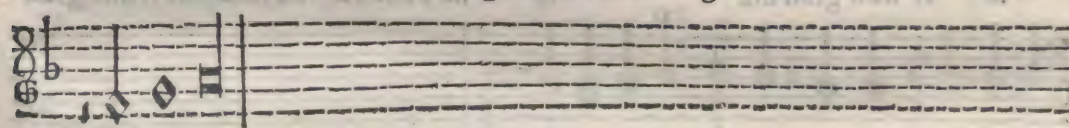
col thesor Chiudansi col thesor delle speranze Ne coral speme



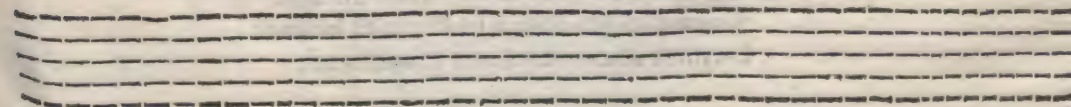
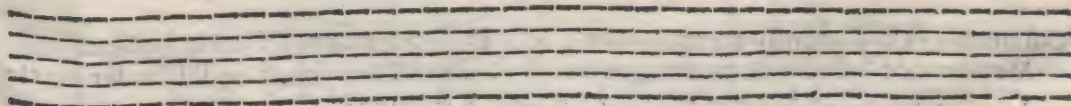
moia Ch'io fui sempre gentil come uedete uedete Quando tal-



hor in me i) gli occhi mouete gli occhi moue te



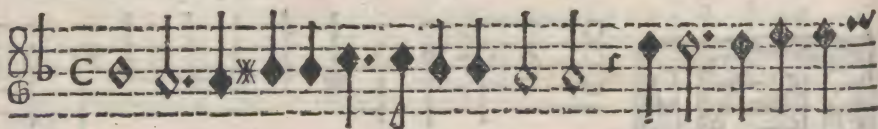
mouete.





Canzon alla Napolitana a o.

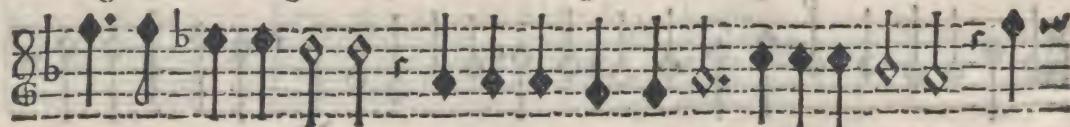
S E S T O



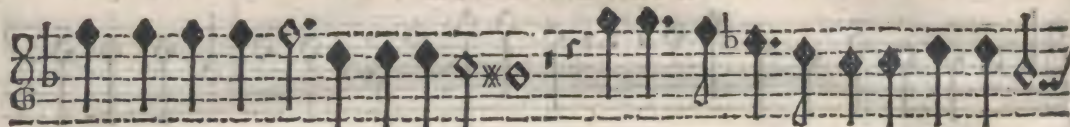
Mor delle mielagime di fangue Amor delle mie



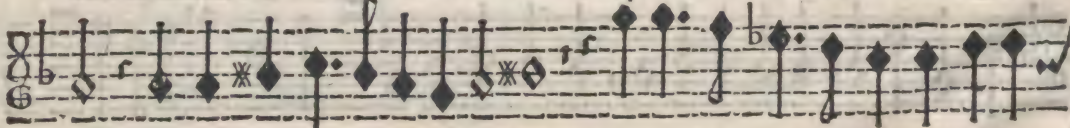
lagrime di fangue Amor delle mie lagrime di fangue ij



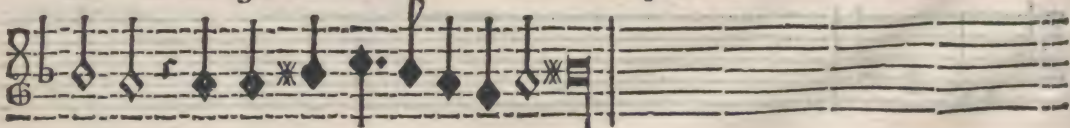
Hà fatto inchiostro & hà tolto da l'ale Hà



fatt'inchiostro & hà tolto da l'ale Le pène & uà scriuêdo il mio grā ma'



le il mio granma le Le pène & uà scriuêdo il mio gran



male il mio granma le.

Sol perche restial mondo eternamente

Memoria del'assedio, & mortal guerra

Ch'ogn'hor mi fan in cielo, in mar, in terra.

Et io col pianto scriuo la bellezza

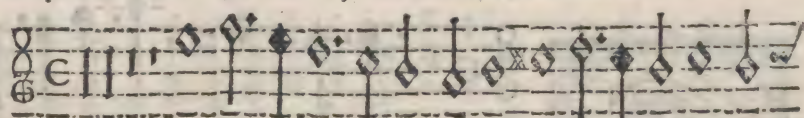
Di uoi mio sol, ch'un fals'arder potete

Cò gliocchi tāt'ardēti i sguardi hauete

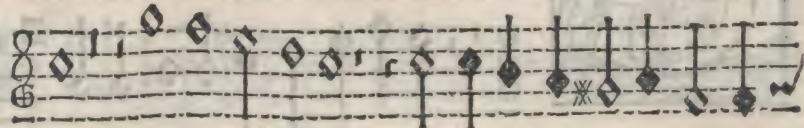
Siche di quā mill'anni ogn'altro amante

Saprà il mio ardor, e uoſtra alta beltate

D'Amor ancor la forza e crudeltate.



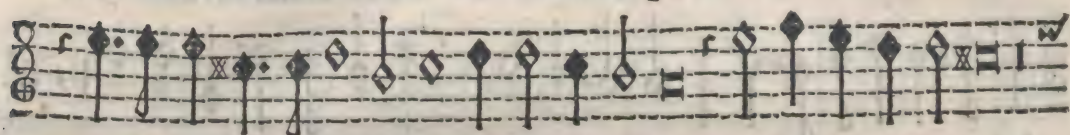
Ma ramia dolcezza e fi do ingan-



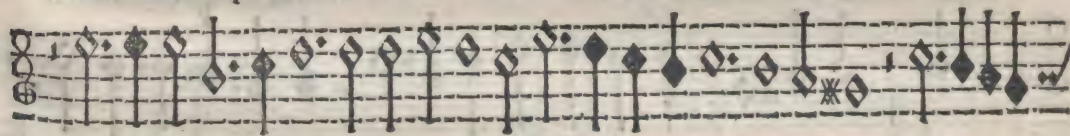
no Aspro conforto dolce pena mia ij



Soaue stratio strana gioia ri a



Ricca mia pouertà franco mio dan no dilettofo affanno



Cara nemica dispietata e pia Stan co uoler Stan-



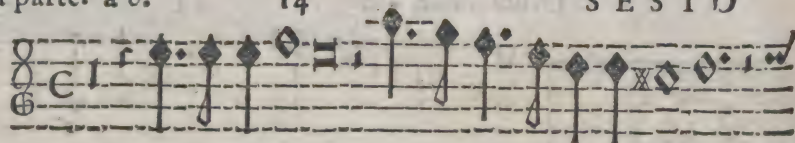
co uoler che per uieta ta uia Spron'i pēsier Spro-



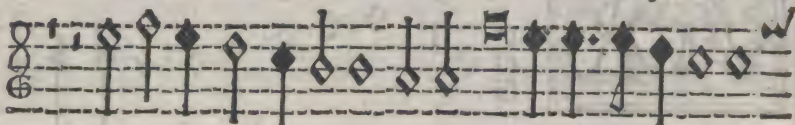
n'i pensier che sempr'al cor mi stanno mi stanno che sempr'al cor mi,



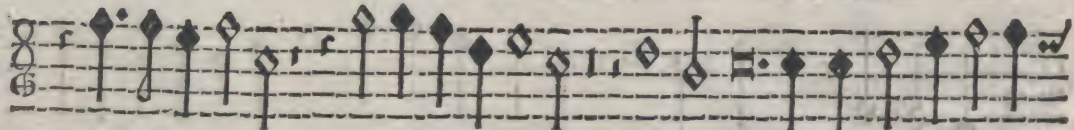
stanno che sempr'al cor mi stan no.



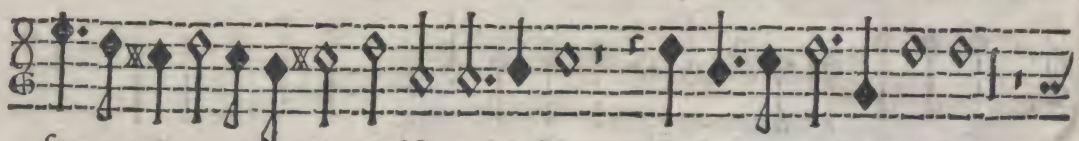
Verra tranquilla con turba ta pace



Miseria mia felice e uiua morte Falsità uera



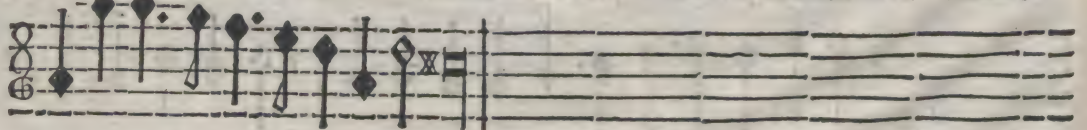
Falsità uera uerità fallace Empio affetto amoroso infermo e



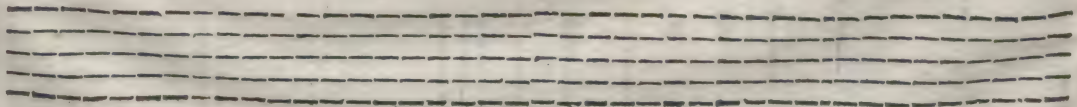
for te Non mi lasciar se ben cercar ti piace



A le uenture mie contraria for te contra ria for-

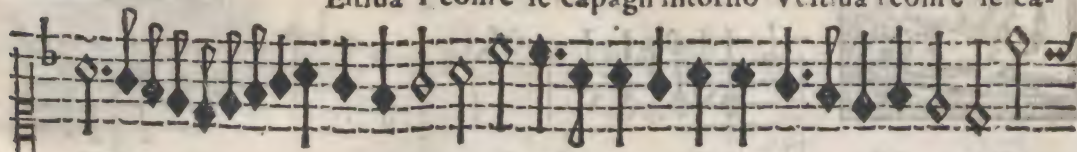


te contra ria forte.

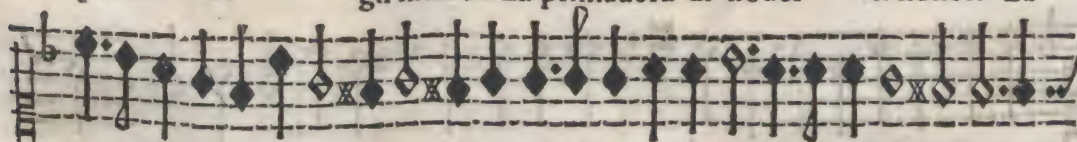




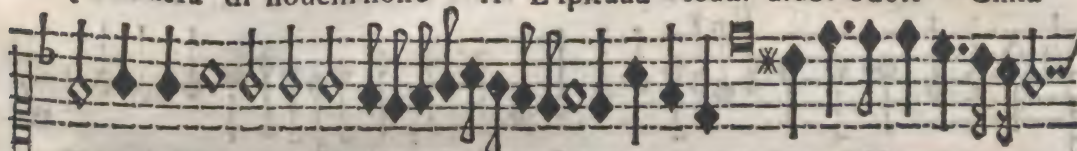
Estiua i collie le cāpagn'intorno Vestiua i collie le cā-



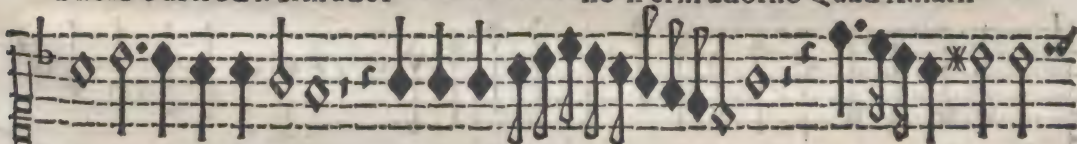
pa gn'intorno La primauera di nouel li honori La



primauera di nouelli hono ri E spiraua foai arabi odori Cinta



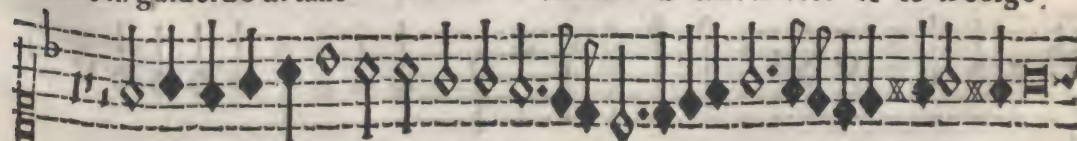
d'herb'e di frōd'il crin ador no il crin'adorno Quād'Amaril-



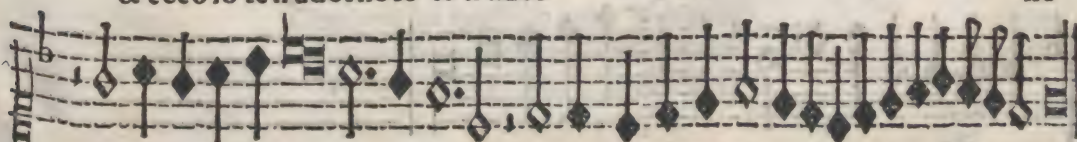
li a l'apparir del giorno purpurei fio ri fio ri Mi



difs'in guiderdō di tant' ardori di tant'ardori A te li colgo



& ecco io te n'adorno io te n'ador no

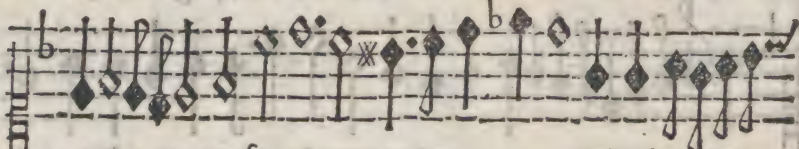


& ecco io ten'ador no & ecco io te n'ador no.



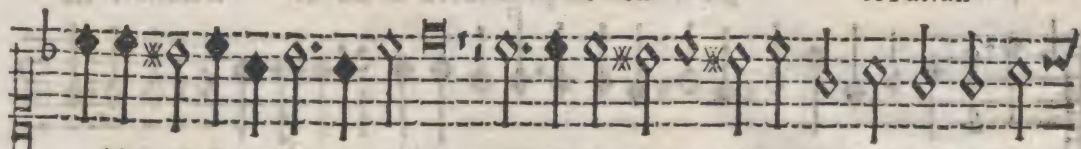
Ofi lechiomemieij

foauemen-



te foauemen

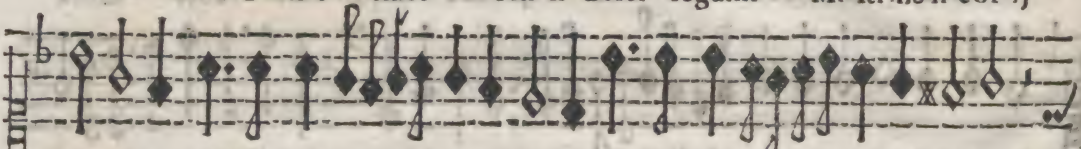
teParlan-



do cinse Parlando cinse

ein fi dolci legami

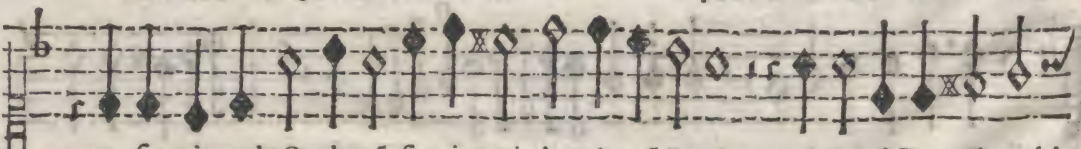
Mi strins'il cor ij



ch'altro piacer

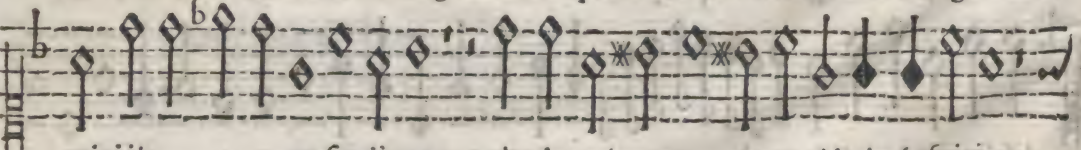
non sente ch'altro piacer

non sente



non fia giamai Onde nō fia giamai che piu nō l'ami

nō l'ami De gli occhi

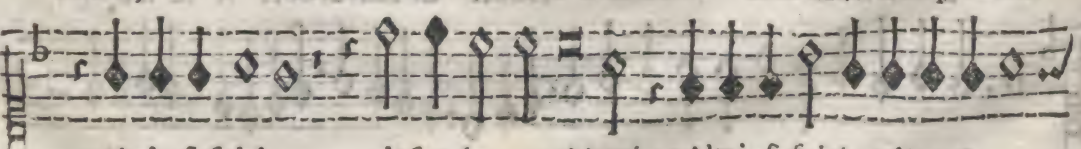


mieiij

nefia ii

che la miamen

te Altri sospiri

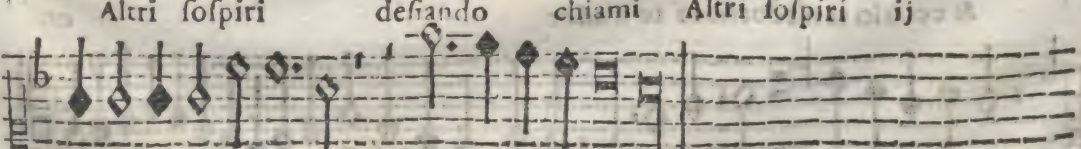


Altri sospiri

desiando

chiami

Altri sospiri ij



desiando

chiami

chia

mi.



'Acqua caua la pietra distillando L'acqua caua la



pietra di stillando L'acqua caua la pietra distil-

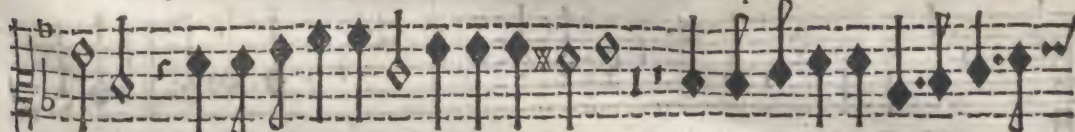


lando L'acqua caua la pietra di stillando Et io che piango ii



sēpr'amaramente ij

Non posso mouer à pietà la



gente Nō posso mouer à pietà la gente Nō posso mouer à pietà la



gente Nō posso mouer à pietà la gente.

Chi seruo si ritroua d'untiranno
Dopo molt'anni ha pur la libertate
Et tu crudel di me non hai pietate,

Chi pate in qualche stato di fortuna
Viue contento poi che al fin non dura
Et io non posso mai cambiar uentura,

Ogn'uno hà qualche sorte di riposo
Solio meschino per hauer amato
Viuo nel laccio preso, & consumato.



Ertelanguisco.

Dimmi almè onde nasce il tuo languis-

re Dali tuoi strani effetti

Pace pa

ce

ij che guerr'eal fin

pe

na e

martire

Sappi ch'ù sol pia-

cer

ogni

torméto

Che l'alm'e'l pett'ingôbra Tosto dilegua e sgoin-

bra Che fia d'ime

uiurò

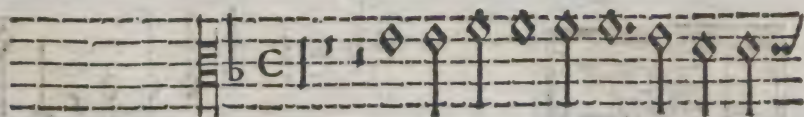
semprenongia nō già

ch'io ti farò bea-

to

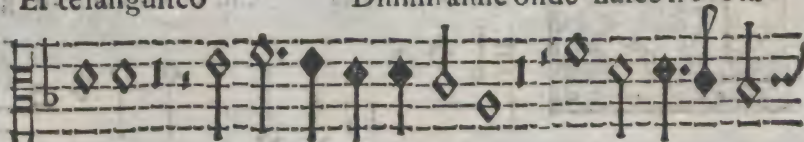
ch'io ti farò beato

ch'io ti farò beato.



Er telanguisco

Dimmi almē onde nasce il tuo lā-



guire

Có quai spesso prometti

Pace pa-

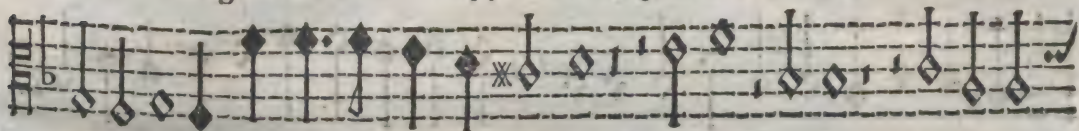


ce

Che guerra e al fin

Sappi ch'un sol piacer

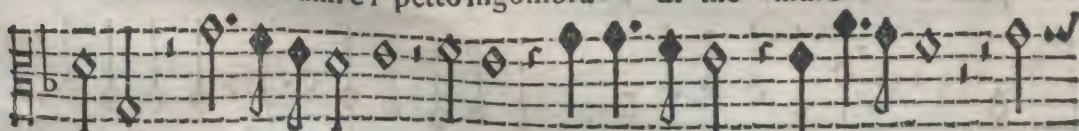
ogni tormen-



to Chel'alm'e'l petto ingombra

di me uiurò

fi duro



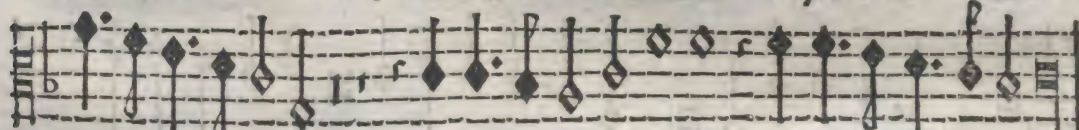
stato

fem

pre non già ch'io ti farò

ij

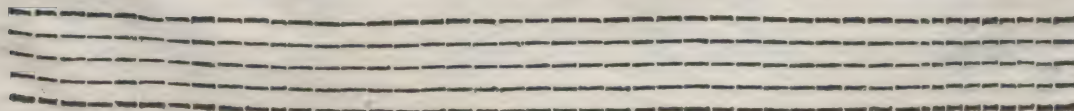
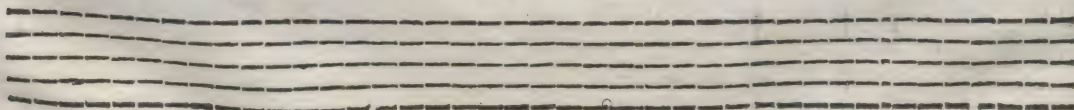
ch'io

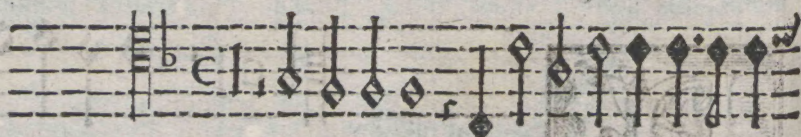


ti farò beato

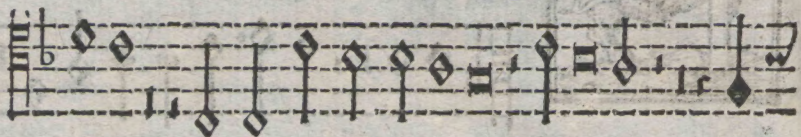
ch'io ti farò beato

ch'io ti farò beato.

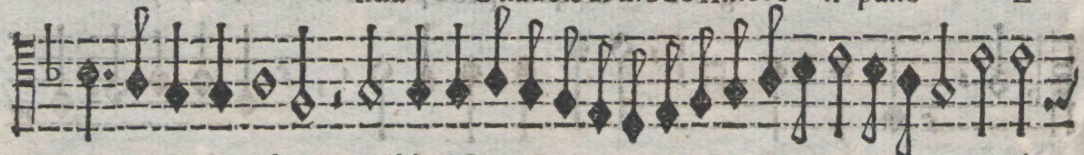




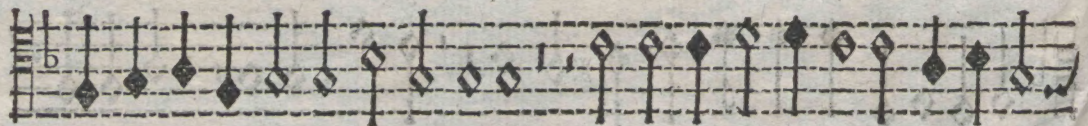
Erma Caronte Chi è costui che grida La piu anima



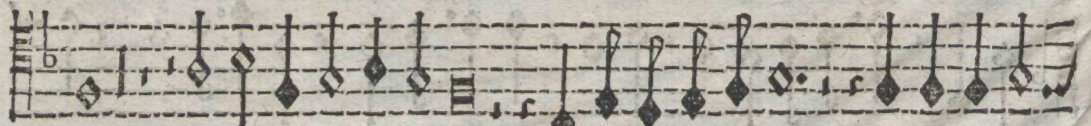
fida C'haues'al mōdo Amore il passo E



far che del mio foco ard'in eter no Il



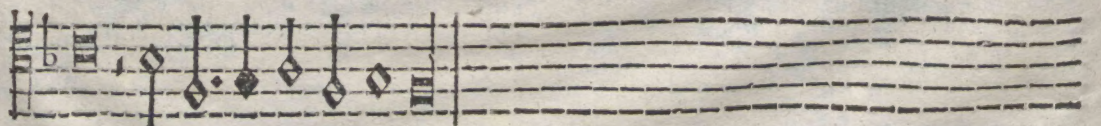
passo nondaro trou'altra guida Portar ne la mia barca il tuo grāfo-



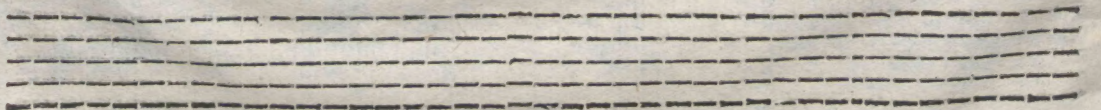
co Con la mia fiāma uiua Chò tanti strali al cor & acqua ai lu-



mi Che ne farò la barca Che ne farò la barca ei re mie i fu-

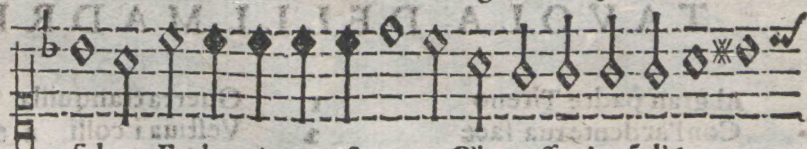


mi ei re mie i fiumi.





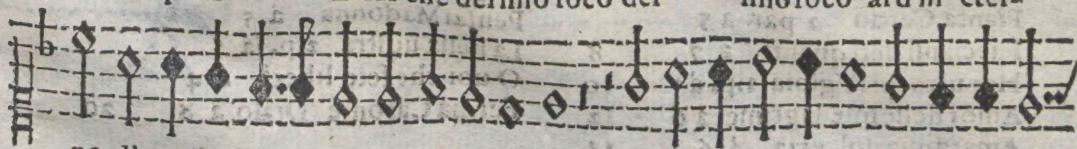
Erma Caronte. Chi è costui che grida La piu anima



fida E lo piu acceso core C'hauesse al mód'Amore



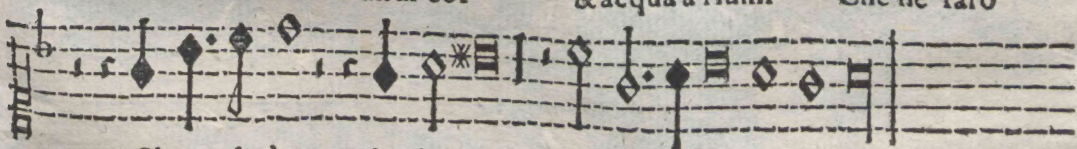
il passo E far che del mio foco del miofoco ard'in eter-



no il passo nondarò trou'altra guida Portar ne la mia barca iltuo grā to-



co C'hò tanti stralial cor & acqua a ilumi Che ne farò



Che ne farò la barca ei re mieifiumi -

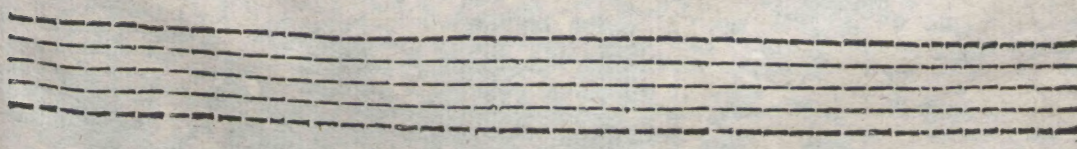
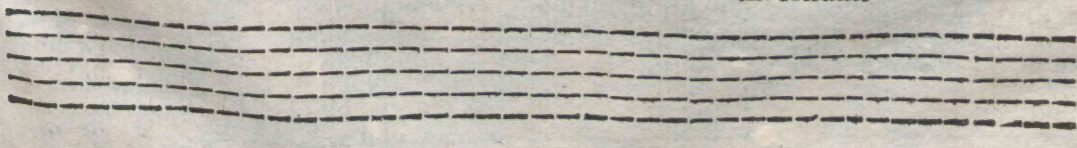


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Al gran padre Tireno	1	Guerratranquilla	2.p. à 6	14
Con l'ardent tua face	2	Vestiu i colli	à 6	15
Orni il bel Arno	3	Così le chiome mie	2.p. à 6	16
L'infernal fiamma	4	L'acqua caua la pietra	à 6	17
Coppia felice	5	Chi mi consola ahime	à 4	
Le Ninfe d'Arno	à 5	Per telanguisco Dialogo	à 8	18
Mentre ueggio apparir	à 7	Hauesfi dui capilli	à 5	
Felice pianta	à 5	Fuggendo il mio dolor	à 5	
Pianta Cardo	2. par. a 5	Pensai Madonna	à 5	
Faccianfi lieti quanti	à 7	La bella uostra	2.p. à 5	
Hor ui torni la gioia	2.p. à 7	O uoi che sete liberi	à 4	
Amor delle mie lagrime	à 6	Ferma Caronte Dialo.	à 8	20
Amara mia dolcezza	à 6			

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.